NETFLIX | HBO MAX | PRIME VIDEO | SKYSHOWTIME | APPLE TV | DISNEY+

POLECA TO&OWO TV

NETFILM

Nr 2 (49) MARZEC-KWIECIEŃ 2026
cena 14,99 zł w tym 8% VAT

PREMIERY NA WIOSNĘ

DAREDEVIL: ODRODZENIE 2
MASZYNA DO ZABIJANIA
ZNAJOMI I SĄSIEDZI 2
MŁODY SHERLOCK
EDYTA GÓRNIAK
PIEKŁO KOBIET
GODZINA ZERO
HARRY HOLE
ONE PIECE 2
THE BOYS 5
MARSHALS
EUFORIA 3
HALF MAN
PODLASIE
TA NOC
NIKT 2
TED 2

PISZEMY O PONAD 160 SERIALACH I FILMACH

PEAKY BLINDERS: NIEŚMIERTELNY

TOMMY SHELBY MA JESZCZE KILKA NIEDOKOŃCZONYCH SPRAW

INDEKS 423149

ISSN 2544-8439

Numer w sprzedaży do 5.05.2026

BYDGOSZCZ DWORCOWA 43 • **GDYNIA** ŚWIĘTOJAŃSKA 84 • **KATOWICE** GALERIA KATOWICKA • **KRAKÓW** DIETLA 51 • **ŁODŹ** MANUFAKTURA
POZNAŃ POSNANIA • **SZCZECIN** AL. PIASTÓW 53 • **WROCŁAW** ALEJA BIELANY • **WARSZAWA** BLUE CITY • **WARSZAWA** TAMKA 49

eprasa.pl 44f091f8fd

Spis treści

polecamy

4 Top 10 – najciekawsze filmy i seriale

premiery marca i kwietnia

6 Peaky Blinders: Nieśmiertelny, Piekło kobiet, Harry Hole, Half Man
8 Kartoteka policyjna 2, Morderca z TikToka, Daredevil: Odrodzenie 2, Stranger Things. Opowieści z '85, Euforia 3, Marshals: historia z Yellowstone
10 Awantura 2, Wysokie fale 3, The Boys 5, Kobiety niedoskonałe
12 One Piece 2, Młody Sherlock, Znajomi i sąsiedzi 2, Gwiezdne wojny: Maul – mistrz cienia, Radioaktywny kryzys, Rooster
14 Ted 2, Bracia z przedmieść 3, Podlasie, Scarpetta, Ta noc, For All Mankind 5
16 Maszyna do zabijania, Pretty Lethal, Historia Red Hot Chili Peppers, Furie 2
18 Chętni na seks, Vladimir, Alfa, Testamenty, Day One, Margo jest spłukana
20 Hacks 5, Opus, Stamtąd 4, Edyta Górniak, Skutki uboczne, Nowi rozbójnicy 2
22 Pójdziesz do piekła, 53 niedziele, Virgin River 7, Deadloch 2, Tu zdarzy się coś strasznego, The Madison
24 Za czerwoną linią, Grzechy Kujo, Nikt 2, Przyjaciel, Przypływ 3, XO, Kitty 3
26 Godzina zero

obejrzane

28-66 Rycerz Siedmiu Królestw, Fallout 2, Stranger Things 5, The Beauty, Ołowiane dzieci, Nocny recepcjonista 2, Niebo. Rok w piekle, Gorąca rywalizacja, Amadeus, Mroki Tulsy, Ekipa wyburzeniowa i inne

polecamy

68 Sensacja
70 Komedia
72 Dramat/obyczajowy
74 Dla dzieci
76 SF/fantasy
78 Dokument

ludzie, historie...

80 Gerran Howell (The Pitt)
Ash Santos (Puls)
82 Prawdziwa historia: Kiedy twórca jest tworzywem (Melania, The Last Dance, Pamela: historia miłosna)
84 Superbohater: Zielona Latarnia
86 Gadżety
88 Na własne ryzyko: Baba z jajami (cykl Tylera Perry'ego o Madei)
90 Indeks wszystkich tytułów/autorzy

OD REDAKCJI

Okładka tego wydania dla nikogo chyba nie jest zaskoczeniem? **Tommy Shelby, którego poznaliśmy 13 lat temu, wraca w filmie Netfliksa domykającym sagę o gangsterach z Birmingham.** Dobrze będzie znów zobaczyć Cilliana Murphy'ego w jego najważniejszej (może i najlepszej) roli, która wyniosła go na szczyty popularności, a nam dała mnóstwo emocji w sześciu sezonach „Peaky Blinders". Liczymy na widowisko godne serialu i finał, po którym ceny kaszkietów pójdą w górę.

Zostając w temacie zakończeń, przed nami ostatni sezon kultowych (chyba to nie przesada) **„The Boys" (Prime Video).** Kontrowersyjny, często szokujący serial już jest na finiszu, ale jeszcze nie żegnamy się z tym uniwersum. I zdaje się, długo jeszcze się nie pożegnamy. Są finały, ale mamy też sporo kontynuacji, to m.in. „Euforia" i „Stamtąd" (HBO Max), „One Piece" (Netflix), „For All Mankind" i „Kartoteka policyjna" (Apple TV), „Nikt" i „Ted" (SkyShowtime) oraz „Daredevil: Odrodzenie" (Disney+).

Ale najbardziej ciekawią nas absolutne nowości. A zwłaszcza trzy. Pierwsza to polski serial z iście gwiazdorską obsadą **„Piekło kobiet" (HBO Max)**, mocna historia z międzywojnia, z Boyem-Żeleńskim w tle. Druga – **„Harry Hole" (Netflix)**, serial o detektywie wymyślonym przez mistrza kryminału Jo Nesbø. Hole wydaje się być idealnym bohaterem do przeniesienia na ekran – wiemy, już kiedyś był, ale nam się nie podobał. No i wreszcie **„Marshals: historia z Yellowstone"** – wiadomo, o co chodzi. Różnie wychodzą Taylorowi Sheridanowi seriale, ale historia Duttonów – tkana w kilku produkcjach – to kawał świetnej roboty. Oby i tym razem było podobnie. Więcej nadchodzących premier znajdziecie w numerze.

Zachęcamy was do kupowania NETFILMU w prenumeracie, bo wychodzi to taniej. Warto też sięgnąć po wersję elektroniczną (szczegóły na str. 53). Piszcie, chwalcie i krytykujcie, dzielcie się uwagami i odwiedzajcie nas na **www.netfilm.pl** i na **facebook.com/netfilm.magazyn**

Miłej lektury, samych udanych seansów w sieci. Widzimy się w maju – to będzie 50. wydanie. Stuknęło nam 8 lat!

Redaktor naczelny
Artur Kostiuk

FOT. OKŁADKA: NETFLIX

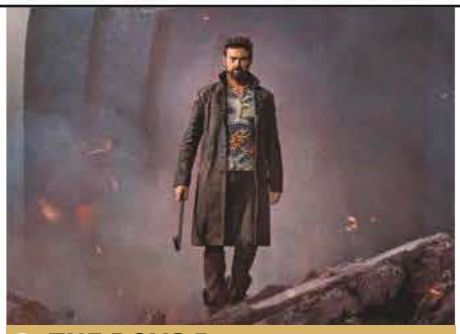
eprasa.pl 44f091f8fd

Top 10

Dramat, sensacja, kostium i animacja, superbohaterowie i przedwojenne Warszawianki, młodzi z problemami i kowboje: każdy znajdzie tu coś dla siebie.

1. PEAKY BLINDERS: NIEŚMIERTELNY NETFLIX

Tommy Shelby i jego last dance – jesteśmy pewni, że nikogo nie trzeba namawiać na ten seans! (s. 6)



2. THE BOYS 5 PRIME VIDEO

Kto wyjdzie cało z wojny z supkami i Homelanderem? Finałowy sezon to na szczęście nie koniec historii z tego uniwersum. (s. 11)

3. HARRY HOLE NETFLIX

Czy to serial na miarę oczekiwań rzeszy fanów kryminałów Jo Nesbø? Bardzo na to liczymy, bo jak dotąd było z tym kiepsko. (s. 7)

4. ZNAJOMI I SĄSIEDZI 2 APPLE TV

Jon Hamm wraca ze swoją rolą sąsiada, z którym raczej nie chcielibyśmy mieszkać „przez płot". (s. 12)

5. STRANGER THINGS: OPOWIEŚCI Z '85 NETFLIX

Jeśli już zdążyliście się stęsknić za dzieciakami z Hawkins, Netflix ma dla was animację na otarcie łez. (s. 9)

6. PIEKŁO KOBIET HBO MAX

Dramatyczna, kryminalna historia rozgrywająca się w latach 30. w Warszawie. Będzie hit? (s. 7)

7. DAREDEVIL: ODRODZENIE 2 DISNEY+

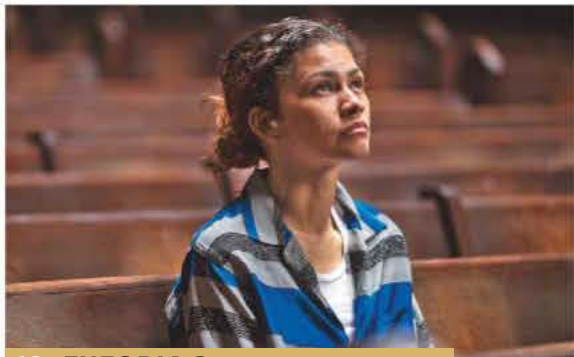
Niewidomy prawnik kontra skorumpowany burmistrz – walka o Nowy Jork przybiera na sile. (s. 8)

8. MARSHALS: HISTORIA Z YELLOWSTONE SKYSHOWTIME

Kolejna odsłona niekończącej się opowieści o rodzie Duttonów – z Kaycem na pierwszym planie. (s. 9)

9. ONE PIECE 2 NETFLIX

Zaskakująco dobry pierwszy sezon ekranizacji popularnej mangi doczekał się kontynuacji. (s. 12)



10. EUFORIA 3 HBO MAX

Czy długa przerwa między sezonami wpłynęła na jakość trzeciego sezonu? Nic na to nie wskazuje. (s. 9)

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

NETFILM

Premiery

MARZEC – KWIECIEŃ 2026

ZAPOWIEDZI NAJCIEKAWSZYCH SERIALI I FILMÓW

eprasa.pl 44f091f3fd

OD 20 MARCA

PEAKY BLINDERS: NIEŚMIERTELNY

DRAMAT/KRYMINAŁ NETFLIX

Opromieniony Oscarem za „Oppenheimera" Cillian Murphy wraca do roli Tommy'ego Shelby'ego. A akcja przenosi nas do Birmingham w czasy II wojny światowej – do roku 1940, kiedy Niemcy bombardują Wielką Brytanię. To niewątpliwie jeden z najbardziej oczekiwanych filmów tego roku.

Świat pogrąża się w chaosie, a Tommy zostaje zmuszony do powrotu z dobrowolnego wygnania, na które udał się po wydarzeniach z 6. sezonu. Teraz stawi czoła najtrudniejszej sprawie w swoim gangsterskim życiu. **Gdy losy rodziny i kraju wiszą na włosku, musi skonfrontować się z własnymi demonami i podjąć decyzję, czy ocalić swoje dziedzictwo, czy spalić je na popiół…**

Murphy wielokrotnie powtarzał, że podobało mu się niejednoznaczne zakończenie serialu i nie widział potrzeby powrotu do roli Shelby'ego. – *Zdałem sobie sprawę, że gram tę postać przez ćwierć swojego życia, co jest dość szalone* – mówi. Na pytanie, co skłoniło go do ponownego wejścia w buty Tommy'ego, odpowiedział: – *Bo dostaliśmy naprawdę dobry scenariusz, a ja czuję się zobowiązany wobec fanów. Pod wieloma względami to oni sprawili, że serial odniósł taki sukces* – mówi.

Na razie jednak milczy w sprawie swojego ewentualnego udziału w siódmym sezonie, który zapowiedział już Steven Knight. Ma się on koncentrować na kolejnym pokoleniu Shelbych, a jego akcja rozgrywać się będzie w 1953 r. w czasach odbudowy Birmingham po wojennych zniszczeniach. Wyścig o przejęcie ogromnego projektu odbudowy miasta staje się brutalną rywalizacją o gigantyczne kontrakty. W samym jej sercu znajdą się oczywiście wciąż silni Peaky Blinders. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Peaky Blinders: The Immortal Man, Wlk. Bryt. 2026, 112 min **TWÓRCA:** Steven Knight **OBSADA:** Cillian Murphy, Rebecca Ferguson, Barry Keoghan, Ned Dennehy, Tim Roth, Stephen Graham

• **DLA FANÓW:** GANGI LONDYNU, ZAKAZANE IMPERIUM, CHŁOPCY Z FERAJNY

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 6 MARCA

PIEKŁO KOBIET

SERIAL DRAMATYCZNY/THRILLER
HBO max

Warszawa, lata 30. XX wieku. Kobiety muszą walczyć o niezależność, prawo do wyboru i godność. Doskonale wie o tym Helena Wróblewska (Agata Turkot), redaktorka pisma matrymonialnego „Fortuna Amandi". **Gdy kobieta dowiaduje się o śmierci młodej tancerki rewiowej, która zmarła po nielegalnym zabiegu usunięcia ciąży, rozpoczyna prywatne śledztwo.** Wkrótce znajduje zagadkowy list, z którego wynika, że ofiar podziemnego procederu jest znacznie więcej. Jakby tego było mało, Helena ustala, że gazeta, którą prowadzi z mężem Maksymilianem (Mateusz Damięcki), może być powiązana z tragicznymi wydarzeniami.

Wkrótce Wróblewska poznaje Emila Heckmanna (Hubert Miłkowski), brata zmarłej tancerki, który chce wywalczyć sprawiedliwość dla siostry. Razem zaczynają badać kolejne tropy i docierają do środowiska, w którym zakazane pragnienia splatają się z przemocą. **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Polska 2026, 1. sez. **REŻ.:** Anna Maliszewska **OBSADA:** Agata Turkot, Mateusz Damięcki, Hubert Miłkowski, Borys Szyc, Katarzyna Herman, Maria Kowalska

• **DLA FANÓW:** DOM DOBRY, VERA DRAKE, NIEPLANOWANE, DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

OD 24 KWIETNIA

HALF MAN

SERIAL DRAMATYCZNY HBO max

Pojawienie się Rubena na ślubie dawno niewidzianego brata, Nialla, uruchamia lawinę dramatycznych wydarzeń, które na zawsze odmienią ich życie. Podczas uroczystości dochodzi do brutalnego aktu przemocy, przywołującego traumatyczne wspomnienia z przeszłości. **Cofamy się w czasie najpierw do lat 80. XX wieku, poznając Rubena i Nialla w dzieciństwie, potem widzimy ich we wczesnej młodości – aż do momentu ich druzgocącego rozstania.**

Ponowne spotkanie braci po niemal czterdziestu latach rozłąki uwalnia skrywane przez lata żale i pretensje, których nie da się już powstrzymać. Ruben i Niall wracają pamięcią do wydarzeń z dzieciństwa, próbując zrozumieć, co sprawiło, że ich życiowe drogi tak bardzo się rozeszły. Im więcej wspomnień – zarówno dobrych, jak i bolesnych – przywołują, tym silniej narastają w nich frustracja i gniew. Odtwórcą roli Rubena, a jednocześnie pomysłodawcą serialu, jest znany z kontrowersyjnego „Reniferka" Richard Gadd. **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Wlk. Bryt. 2026, 1. sez. **REŻ.:** Alexandra Brodski i inni **OBSADA:** Richard Gadd, Jamie Bell, Mitchell Robertson, Stuart Campbell, Neve McIntosh, Charlie de Melo

• **DLA FANÓW:** BLACK RABBIT, WOJOWNIK

OD 26 MARCA

HARRY HOLE

SERIAL KRYMINALNY NETFLIX

Kontrowersyjny, niepokorny, stosujący nietypowe metody śledcze detektyw z policji w Oslo, Harry Hole (Tobias Santelmann), ma wyjątkowego nosa do tropienia wszelkiego rodzaju psychopatów. Ale chociaż zawodowo Hole uznawany jest za jednego z najlepszych policjantów w sprawach o morderstwo, w życiu osobistym nie ma już tyle szczęścia.

Nic nie układa się po jego myśli, na dodatek wciąż nękają go demony przeszłości, które próbuje zagłuszyć, sięgając po różnego rodzaju używki. **W pierwszym sezonie serialu, opartego na serii książek mistrza współczesnych kryminałów Jo Nesbø, Harry Hole musi stawić czoło innemu funkcjonariuszowi. A jest nim jego stary wróg, skorumpowany glina zamieszany w przemyt broni, kontakty z neonazistami i inne występki – Tom Waaler (Joel Kinnaman).** Starając się wymierzyć sprawiedliwość, a jednocześnie trzymać się zasad etyki, Hole rozpoczyna wyścig z czasem. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Norwegia, USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Oystein Karlsen i inni **OBSADA:** Tobias Santelmann, Joel Kinnaman, Pia Tjelta, Peter Stormare, Anders Baasmo Christiansen

• **DLA FANÓW:** WALLANDER, BOSCH, CORMORAN STRIKE, MOST NAD SUNDEM

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 22 KWIETNIA

KARTOTEKA POLICYJNA 2

SERIAL KRYMINALNY tv

Po tragicznym zdarzeniu podczas wiecu politycznego w centrum Londynu sierżant June Lenker (Cush Jumbo) ma na głowie wyjątkowo zawiłe śledztwo. W tłumie przeciwników politycznych brutalnie zasztyletowano młodego mężczyznę. **Wkrótce okazuje się, że morderstwo to było dopiero początkiem wstrząsających wydarzeń w stolicy Wielkiej Brytanii i że planowany jest zamach bombowy.**

Dręczona poczuciem winy Lenker za wszelką cenę postanawia namierzyć zabójcę z wiecu, dotrzeć do zleceniodawców i nie dopuścić do ataku terrorystycznego. Zdaje sobie sprawę, że nie będzie to możliwe bez wsparcia. Jej największą nadzieją jest stety-niestety inspektor Daniel Hegarty (Peter Capaldi), guru w mrocznym świecie policyjnego wywiadu. Hegarty jako jedyny ma informacje, których potrzebuje Lenker. Policjantka doskonale wie, że chcąc uzyskać od niego pomoc, będzie musiała zaakceptować niebezpieczny układ. **JP**

15+ | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Criminal Record, Wlk. Bryt. 2026, 2. sez. **REŻ.:** Ben A. Williams i inni **OBSADA:** Cush Jumbo, Peter Capaldi, Luther Ford, Juliana Yazbeck

• **DLA FANÓW:** LINE OF DUTY, LUTHER, ZDĄŻYĆ PRZED ZMROKIEM

OD 6 MARCA

MORDERCA Z TIKTOKA

SERIAL DOKUMENTALNY NETFLIX

Zaginięcie 42-letniej Ester Estepy podczas podróży po Hiszpanii w 2023 roku stawia na nogi wszystkie służby. Zrozpaczona rodzina kobiety postanawia odtworzyć ostatnie chwile zaginionej. Wkrótce krok po kroku bliscy Ester docierają do znanego w mediach społecznościowych influencera José Jurady Montilli.

Ten popularny hiszpański podróżnik zasłynął z tworzenia wiralowych filmików ze swoich wypraw i wrzucania ich na TikToka. Okazuje się, że na pewnym etapie podróży prawdopodobnie poznał również Ester. Kolejne cyfrowe ślady odkryte przez bliskich zaginionej nie pozostawiają wątpliwości, że Ester i José byli w tych samych miejscach w tym samym czasie. Wkrótce jasne staje się nie tylko to, że Montilla jako ostatni widział Ester, ale na jaw wychodzi również jego mroczna przeszłość.

Dwuczęściowy dokument zagłębia się w śledztwo prowadzone przez rodzinę Ester, pokazując, jak cyfrowe ślady odegrały kluczową rolę w wyjaśnieniu wydarzeń. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: El Asesino de TikTok, Hiszpania 2026, 1. sez. **REŻ.:** Héctor Muniente

• **DLA FANÓW:** MORDERSTWO PO AMERYKAŃSKU: GABBY PETITO

OD 25 MARCA

DAREDEVIL: ODRODZENIE 2

SERIAL SUPERBOHATERSKI Disney+

Burmistrz Wilson Fisk vel Kingpin (Vincent D'Onofrio) twardą ręką rządzi Nowym Jorkiem, wzmacniając swoją przestępczą siatkę. I nie zamierza komukolwiek odpuścić. Jego celem numer jeden jest dopaść największego wroga, strażnika dzielnicy Hell's Kitchen – Daredevila (Charlie Cox).

Za dnia niewidomy prawnik Matt Murdock, a po zmroku Daredevil posiadający nadludzko wyczulone zmysły i umiejętności walki wręcz, jest wyjątkowo niebezpieczny dla Fiska. Tym bardziej że za wszelką cenę będzie dążyć do ujawnienia korupcji, jaka szerzy się pod rządami Kingpina, oraz przywrócenia ładu i porządku w mieście. **W drugim sezonie serialu na podstawie komiksów Marvela do swojej roli powróci po latach Krysten Ritter.** Jako Jessica Jones, genialna pani detektyw posiadająca szósty zmysł, pomoże Daredevilowi w walce o odzyskanie Nowego Jorku. **JP**

18+ | DUBBING PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Daredevil: Born Again, USA 2026, 2. sez. **REŻ.:** Justin Benson, Aaron Moorhead **O.:** Charlie Cox, Krysten Ritter, Vincent D'Onofrio, Deborah Ann Woll, Wilson Bethel, Matthew Lillard, Lili Taylor

• **DLA FANÓW:** PUNISHER, THE DEFENDERS

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 23 KWIETNIA

STRANGER THINGS. OPOWIEŚCI Z '85

SERIAL ANIMOWANY NETFLIX

Stranger Things" dobiegło końca, ale jego twórcy postanowili wykorzystać boom na serial i stworzyć jego nową, animowaną wersję. **Jej akcja rozgrywa się kilka miesięcy po opętaniu Willa (Noah Schnapp) przez Łupieżcę Umysłów (2. sezon), ale przed pamiętnym latem 1985 roku i bitwą o Starcourt (3. sezon).** Przedstawia „zaginiony rozdział" sagi, podczas gdy my oglądaliśmy całą ekipę wciąż przebywającą razem w Hawkins.

Jedenastka, Mike, Will, Dustin, Lucas i Max wrócili do normalnego życia pełnego D&D, bitew na śnieżki i cichych dni. Ale pod lodem obudziło się coś przerażającego. Czy to coś z Drugiej Strony? Z głębin laboratorium w Hawkins? A może z zupełnie innego miejsca? Przyjaciele muszą pospieszyć się, by rozwiązać tę zagadkę i uratować Hawkins.

– *Udało nam się zatrzymać czas i poznać wcześniej nieopowiedziane przygody naszych bohaterów w tej linii czasowej* – powiedział Eric Robles, jeden z producentów serialu. **EGP**

12+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Stranger Things: Tales From '85, USA 2026, 1. sez. **T.:** Matt Duffer, Ross Duffer **GŁOSY:** Jeremy Jordan, Luca Diaz, Benjamin Plessala, Brett Gipson

• **DLA FANÓW:** STRANGER THINGS, THE UMBRELLA ACADEMY

OD 13 KWIETNIA

EUFORIA 3

SERIAL DRAMATYCZNY HBO max

Po długich dla fanów 4 latach wreszcie startuje trzeci sezon hitowego serialu. Jego akcja rozpocznie się kilka lat po wydarzeniach z drugiej serii.

Bohaterowie „Euforii" opuścili już szkolne mury i wkroczyli w dorosłe życie. Nate (Jacob Elordi) i Cassie (Sydney Sweeney) lada moment staną na ślubnym kobiercu. Jules (Hunter Schafer) studiuje sztukę i chce zostać malarką. Maddy (Alexa Demie) pracuje w hollywoodzkiej agencji talentów, a Lexi (Maude Apatow) jest asystentką słynnej showrunnerki (Sharon Stone). Tylko Rue (Zendaya) tradycyjnie znów ma kłopoty. W Meksyku zadłużyła się u dilerki narkotyków Laurie (Martha Kelly) i musi zrobić wszystko, by spłacić dług.

Do obsady serialu dołączą m.in. hiszpańska piosenkarka Rosalia, były zawodowy piłkarz Marshawn Lynch oraz Darrell Britt-Gibson i Anna Van Patten, ale zabraknie w niej kilku ważnych postaci, m.in. granych przez Dominica Fike'a (Elliot), Storm Reid (Gia) i Barbie Ferreirę (Kat Hernandez). **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Euphoria, USA 2026, 3. sezon **T.:** Sam Levinson **OBSADA:** Zendaya, Hunter Schaffer, Sydney Sweeney, Jacob Elordi

• **DLA FANÓW:** MOJE TAK ZWANE ŻYCIE, ÉLITE, RZYMSKIE DZIEWCZYNY, IDOL

JUŻ DOSTĘPNY

MARSHALS: HISTORIA Z YELLOWSTONE

SERIAL WESTERN SKYSHOWTIME

Znany z „Yellowstone" Kayce Dutton (Luke Grimes) wraca! **Zaciąga się do elitarnej jednostki US Marshals Service, gdzie ma okazję połączyć umiejętności kowboja i komandosa z Navy SEALs, którym kiedyś był.** Jego zadaniem jest zaprowadzenie porządku w Montanie, a jednocześnie utrzymanie równowagi między życiem osobistym a pracą. Pomagają mu m.in. Pete Calvin (Logan Marshall-Green), Andrea Cruz (Ash Santos) i Miles Kittle (Tatanka Means). Służba w targanym przestępczością regionie na każdym odciska silne piętno. Prywatnie Kayce może liczyć na wsparcie najbliższych mu osób – syna Tate'a, oraz przyjaciół, Mo i Thomasa Rainwatera.

„Marshals" to kolejne dzieło Taylora Sheridana, twórcy „Yellowstone". Tym razem wspomagał go Spencer Hudnut, odpowiedzialny m.in. za sukces serialu „SEAL Team". **EGP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Marshals, USA 2026, 1. sezon **TWÓRCY:** Taylor Sheridan, Spencer Hudnut **OBSADA:** Luke Grimes, Logan Marshall-Green, Gill Birmingham, Arielle Kebbel

• **DLA FANÓW:** YELLOWSTONE, WALKER, JUSTIFIED: BEZ PRZEBACZENIA

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 16 KWIETNIA

AWANTURA 2

SERIAL CZARNA KOMEDIA NETFLIX

Dwie pary, zbyt długo tłumione emocje i jedna iskra, która prowadzi do totalnej katastrofy. W drugiej odsłonie głośnej serialowej antologii poznamy m.in. Joshuę Martína (Oscar Isaac), dyrektora klubu golfowego, który nie może narzekać na brak pieniędzy czy popularności. Na pierwszy rzut oka w życiu Joshuy wszystko jest idealne – a najbardziej idealna jest jego żona Lindsay Crane-Martín (Carey Mulligan). Jednak pod fasadą ich bajkowego życia pojawia się rysa, która tylko czeka na okazję, by rozerwać wszystko na strzępy. Szczęśliwi na pierwszy rzut oka są również Ashley Miller (Cailee Spaeny) i jej narzeczony Austin (Charles Melton). **Kiedy przez przypadek są świadkami kłótni Martínów, zostają wciągnięci w konflikt, którego nic nie jest w stanie załagodzić i zakończyć.**

Przypomnijmy, że pierwsza odsłona „Awantury", która rozpętała się między Dannym Cho (Steven Yeun) i Amy Lou (Ali Wong) w 2023 roku, zdobyła aż osiem nagród Emmy i trzy Złote Globy. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Beef, USA 2026, 2. sez. **T.:** Lee Sung Jin **OBSADA:** Carey Mulligan, Oscar Isaac, Cailee Spaeny, Charles Melton

• **DLA FANÓW:** BIAŁY LOTOS, JUŻ NIE ŻYJESZ, MOUNTAINHEAD, SIOSTRY NA ZABÓJ

OD 3 KWIETNIA

WYSOKIE FALE 3

SERIAL DRAMATYCZNY NETFLIX

Louise (Pommelien Thijs) wraca do Knokke po kilku miesiącach spędzonych w szpitalu psychiatrycznym. Pełna wiary, a przede wszystkim determinacji, by jak najszybciej odzyskać swoje dawne życie, dość szybko zdaje sobie sprawę, że nie będzie to tak łatwe, jak zakładała. Bo w Knokke bardzo wiele zdążyło się zmienić.

Potężne niegdyś imperium nieruchomości prowadzone przez Vandaelów chyli się ku upadkowi, a Alex (Willem De Schryver) i Daan (Eliyha Altena) tak bardzo starają się utrzymać w tajemnicy sekrety, że zaczynają popełniać błąd za błędem. Jakby tego było mało, wkrótce pojawia się jeden z największych wrogów – Anton Vermeer (Daan Schuurmans). Narastające z dnia na dzień długi oraz kłamstwa sprawiają, że katastrofa jest już tylko kwestią czasu. Louise, Daan i Alex muszą więc zdecydować, czy bez względu na wszystko dochować tajemnicy, czy też odpuścić i zdać się na przeznaczenie. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Knokke off, Belgia 2026, 3. sez. **REŻ.:** Tom Goris **OBSADA:** Pommelien Thijs, Willem De Schryver, Eliyha Altena, Daan Schuurmans, Ayana Doucouré

• **DLA FANÓW:** LATO SUMMER, SZKOŁA DLA ELITY, NIEWINIĄTKA, MAXTON HALL

OD 18 MARCA

KOBIETY NIEDOSKONAŁE

SERIAL THRILLER tv

Mary (Elisabeth Moss), Eleanor (Kerry Washington) i Nancy (Kate Mara) od zawsze łączyła przyjaźń i wspólne sekrety. Ale gdy pewnego dnia jedna z nich zostaje zamordowana, okazuje się, że niewiele wiedzą o swoim prawdziwym życiu.

Będące z pozoru idealnymi żonami i matkami kobiety zdają sobie sprawę, że ich zmarła przyjaciółka, owszem, była piękna, bogata i kochana przez wszystkich. Ale **miała też drugie życie – spędzała w nim czas m.in. z sekretnym kochankiem, którego tożsamość zabrała ze sobą do grobu.** Wkrótce wychodzi na jaw, że nie ona jedna wiele spraw zachowywała tylko dla siebie. Życie każdej z pozostałych przyjaciółek, wydawałoby się perfekcyjne, w rzeczywistości jest zbudowane na kłamstwach. Czy cokolwiek jest w nim prawdziwe?

Scenariusz produkcji oparto na powieści Araminty Hall. **JP**

15+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Imperfect Women, USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Lesli Linka Glatter **O.:** Elisabeth Moss, Kerry Washington, Kate Mara, Joel Kinnaman, Corey Stoll, Leslie Odom Jr.

• **DLA FANÓW:** WIELKIE KŁAMSTEWKA, GOTOWE NA WSZYSTKO, OD NOWA

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 8 KWIETNIA

THE BOYS 5

SERIAL SUPERBOHATERSKI

prime video

Czas na krwawe pożegnanie z nadużywającymi mocy superbohaterami i próbującymi ich zdemaskować Chłopakami. W piątym i ostatnim sezonie serialu stworzonego na podstawie komiksu „New York Timesa" **świat rządzony przez narcystycznego i bezwzględnego lidera supków Homelandera (Antony Starr) całkowicie podda się jego mrocznym kaprysom.**

Tymczasem część Chłopaków: Hughie (Jack Quaid), Mother's Milk (Laz Alonso) i Francuz (Tomer Capon) zostają uwięzieni w Obozie Wolności, a Kimiko (Karen Fukuhara) zapadnie się pod ziemię. W tym czasie Annie (Erin Moriarty) z trudem będzie stawiać opór przytłaczającej sile superbohaterów.

Pojawienie się na horyzoncie Rzeźnika (Karl Urban) gotowego użyć wirusa, który zmiecie wszystkich supków z powierzchni Ziemi, uruchomi ciąg wydarzeń, które doprowadzą do wojny na śmierć i życie bez oszczędzania kogokolwiek.

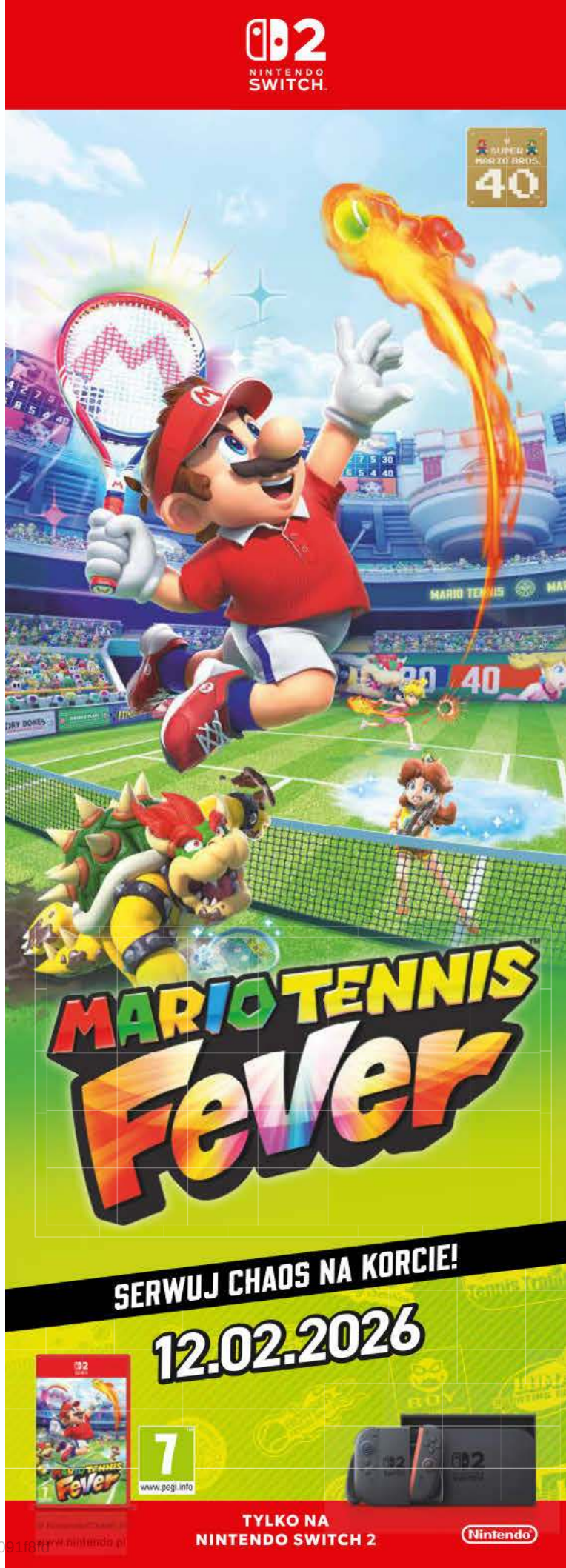
Składający się z ośmiu odcinków finałowy sezon to jeszcze nie koniec uniwersum supków. W planach są bowiem prequel i spin-off. **JP**

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 5. sezon **REŻ.:** Philip Sgriccia **OBSADA:** Antony Starr, Karl Urban, Jack Quaid, Erin Moriarty, Jessie T. Usher

• **DLA FANÓW:** POKOLENIE V, PEACEMAKER, WATCHMEN

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

REKLAMA



eprasa.pl 44f091f8fd

OD 10 MARCA

ONE PIECE 2

SERIAL PRZYGODOWY NETFLIX

Według twórców w nowym sezonie bohaterów serialu czekają wyjątkowo niebezpieczne zadania i przygody. Jego fabuła ma obejmować kilka znaczących wątków-lokacji z oryginalnej mangi Eiichirō Ody: Loguetown, Reverse Mountain, Whiskey Peak, Little Garden oraz Drum Island i Alabastę.

Luffy (Iñaki Godoy) i jego przyjaciele opuszczają East Blue i wyruszają w rejs ku niezwykłej Grand Line – legendarnemu odcinkowi morza, gdzie niebezpieczeństwo i cuda czyhają na każdym kroku. Podróżując przez tę nieprzewidywalną krainę w poszukiwaniu największego skarbu świata, napotkają dziwaczne wyspy i mnóstwo nowych, groźnych wrogów.

W nadchodzącym sezonie poznamy nowych bohaterów, m.in. Tony'ego Tony'ego Choppera – uwielbianego przez fanów renifera o ludzkich cechach. Pojawią się również inne kluczowe postacie, w tym Smoker, w którego wcieli się Callum Kerr, oraz Tashigi, grana przez Julię Rehwald. **EGP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 2. sezon **T.:** Steven Maeda, Matt Owens **OBSADA:** Iñaki Godoy, Mackenyu, Emily Rudd, Julia Rehwald, Callum Kerr

• **DLA FANÓW:** ALICE IN BORDERLAND, PLANETA SKARBÓW, GWIEZDNY PYŁ

OD 3 KWIETNIA

ZNAJOMI I SĄSIEDZI 2

SERIAL DRAMAT/KRYMINALNY tv

Równo rok temu poznaliśmy Andrew „Coopa" Coopera (Jon Hamm) – menedżera funduszu hedgingowego, który po bolesnym rozwodzie i kompromitującym zwolnieniu z pracy zaczyna prowadzić podwójne życie. Mieszkając w zamożnym i pozornie idealnym Westmont Village, Coop zaczyna… okradać domy swoich sąsiadów. Przy okazji poznaje też kompromitujące fakty z ich życia i zostaje wplątany w niewygodne dla niego układy, co wkrótce sprowadza na niego kłopoty.

W drugim sezonie Cooper nadal nie ma konkretnej pracy, nie rezygnuje więc ze swego nielegalnego, ale intratnego zajęcia. **Aż do momentu, gdy zalicza wpadkę przed nowym sąsiadem, który grozi ujawnieniem tajemnic Coopa i narażeniem jego rodziny na niebezpieczeństwo.** W takiej sytuacji Andrew musi podjąć desperackie decyzje.

Do obsady serialu dołącza James Marsden, a oficjalnie potwierdzono, że „Znajomi i sąsiedzi" doczekają się także trzeciego sezonu. **EGP**

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Your Friends & Neighbors, USA 2026, 2. sezon **T.:** Jonathan Tropper **OBSADA:** Jon Hamm, James Marsden

• **DLA FANÓW:** GOTOWE NA WSZYSTKO, WIELKIE KŁAMSTEWKA

JUŻ DOSTĘPNY

MŁODY SHERLOCK

SERIAL KRYMINALNY prime video

Nawet Sherlock Holmes był kiedyś początkującym detektywem. O tym właśnie opowie nowy serial inspirowany cyklem książek Andy'ego Lane'a, wyprodukowany i wyreżyserowany przez Guya Ritchiego. To taki prezent dla fanów, którzy wciąż czekają na trzecią odsłonę „Sherlocka Holmesa" z Robertem Downeyem Jr. i Jude'em Law.

Akcja serialu rozgrywa się w Oksfordzie w latach 70. XIX wieku, a także podczas zagranicznych podróży nieokrzesanego 19-letniego Holmesa. **Chłopak podejmuje się swojej pierwszej sprawy detektywistycznej na uniwersytecie, a śledztwo prowadzi go do odkrycia globalnego spisku, który na zawsze odmienia jego życie.**

Główną rolę zagrał Hero Fiennes Tiffin, który przyznał, że od zawsze był fanem nie tylko Holmesa, ale i Guya Ritchiego, więc granie tak ważnej dla fanów postaci – z początku mocno przytłaczające – było dla niego zaszczytem. **EGP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Young Sherlock, Wlk. Bryt. 2026, 1. sezon **REŻ.:** Guy Ritchie **OBSADA:** Hero Fiennes Tiffin, Joseph Fiennes, Zine Tseng

• **DLA FANÓW:** SHERLOCK, SHERLOCK HOLMES, MŁODY WALLANDER

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 6 KWIETNIA

GWIEZDNE WOJNY: MAUL – MISTRZ CIENIA

SERIAL ANIMOWANY Disney+

Mija ponad dwanaście miesięcy od czasu pamiętnych Wojen Klonów i przegranym starciu z Ahsoką Tano. Do gry wraca powoli Maul, były lord Sithów z planety Dathomir. Ten słynny złoczyńca w początkach panowania Imperium Galaktycznego postanawia odbudować swoje dawne wpływy na planecie Janix. **Miasto, podobne do Gotham City i Metropolis, dowodzone jest przez demokratyczne władze i organy ścigania trzymające sztamę z lokalnymi gangsterami.** W Janix nad porządkiem czuwa detektyw Brander Lawson oraz jego partner, droid Two-Boots. Maul zdaje sobie sprawę, że w odbudowaniu pozycji musi pomóc mu ktoś młody i ambitny. Jego uwagę najbardziej przykuwa Devon Izara – Twi'lekanka Jedi. Zawieszona pomiędzy jasną a ciemną stroną mocy wydaje się łatwym celem. **JP**

12+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Star Wars: Maul – Shadow Lord, USA 2026, 1. sez. **TWÓRCY:** Dave Filoni, Matt Michnovetz, Lucasfilm Animation

• **DLA FANÓW:** GWIEZDNE WOJNY: WOJNY KLONÓW, STAR WARS: REBELIANCI

OD 9 MARCA

ROOSTER

SERIAL KOMEDIOWY HBO max

Kiedy córka znanego pisarza Grega Russo (Steve Carell), wykładająca na uniwersytecie, przeżywa życiową porażkę, ojciec rzuca wszystko i przychodzi jej z pomocą.

Katie (Charly Clive) jest już wprawdzie dorosłą kobietą i ma własne życie, ale jej zbyt emocjonalne podejście od zawsze przysparza jej wielu problemów. Tym razem jednak sytuacja jest o tyle skomplikowana, że Katie nie przesadza i ma całkiem poważny powód, by zachowywać się, delikatnie rzecz ujmując, nerwowo. **Po tym, jak jej mąż zostawił ją dla jednej ze studentek, wszyscy na terenie kampusu zaczęli plotkować.** Upokorzona Katie nie tylko zaczęła śledzić niewiernego eks, ale też doprowadziła do fatalnych wypadków. W reakcji na takie zachowanie władze uczelni zagroziły, że pozbawią ją posady.

Trzymający stronę córki Greg proponuje, że w zamian za pozostawienie Katie na stanowisku, sam poprowadzi zajęcia dla studentów. **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Bill Lawrence, Matt Tarses **OBSADA:** Steve Carell, Charly Clive, Annie Mumolo, Scott MacArthur, Maximo Salas, Connie Britton, Xavier Beloved

• **DLA FANÓW:** JAKI OJCIEC, TAKA CÓRKA; OJCIEC PANNY MŁODEJ; CZTERY PORY ROKU

OD 18 MARCA

RADIOAKTYWNY KRYZYS

SERIAL KATASTROFICZNY NETFLIX

Jedno pozornie bezużyteczne znalezisko na złomowisku w brazylijskim mieście Goiânia daje początek największemu w historii współczesnej Brazylii skażeniu radioaktywnemu.

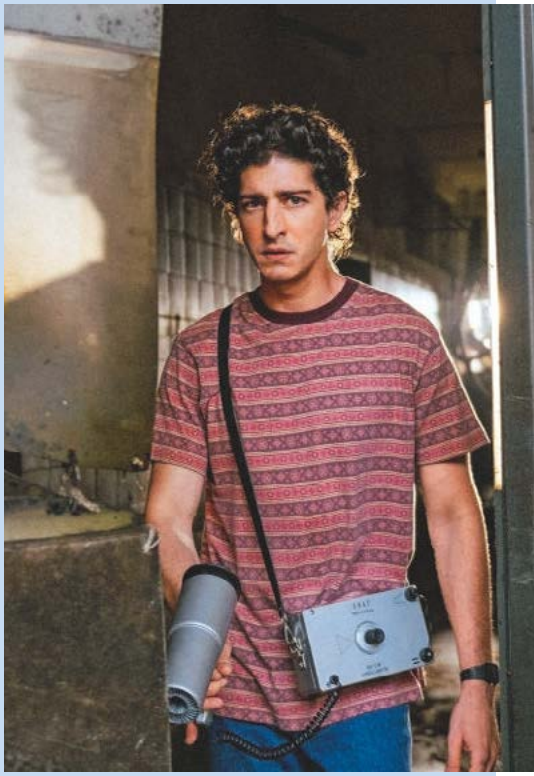
Gdy Márcio (Johnny Massaro) wraz z innymi zbieraczami złomu otwiera porzucone urządzenie do radioterapii i uwalnia z niego niebieski proszek, nieświadomie prowadzi do biologicznej katastrofy. **Z urządzenia rozprzestrzenia się radioaktywny materiał cez 137, prowadząc do skażenia okolicy.**

Od tego momentu rozpoczyna się dramatyczny wyścig z czasem wszystkich służb – ich zadaniem jest odizolować skażone obszary, powstrzymać promieniowanie i uratować życie zarówno bezpośrednio napromieniowanym, jak i tysiącom zagrożonych.

Brazylijska produkcja inspirowana jest prawdziwymi wydarzeniami, które miały miejsce w Goiânii w 1987 roku. **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Emergência Radioativa, Brazylia 2026, 1. sez. **REŻ.:** Fernando Coimbra, Iberê Carvalho **OBSADA:** Johnny Massaro, Paulo Gorgulho, Tuca Andrada, Ana Costa

• **DLA FANÓW:** CZARNOBYL, DNI, ĆMY (2014), PANDORA, TOKSYCZNE MIASTO



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 20 MARCA

TED 2

SERIAL KOMEDIOWY sky SHOWTIME

Wymyślony w 2012 r. przez Setha MacFarlane'a niegrzeczny filmowy miś Ted w 2024 r. doczekał się własnego serialu, a teraz wraca z drugim sezonem. Przypomnijmy, że jego akcja rozgrywa się w latach 90., na długo przed wydarzeniami z filmu z Markiem Wahlbergiem.

Od razu dostaniemy wszystkie 8 odcinków. **Ma być w nich jeszcze więcej tego, co znamy z pierwszej serii: marihuany, seksualnych wygłupów, sesji „Dungeons & Dragons" i absurdalnych pomysłów.** John Bennett (Max Burkholder) nadal chodzi do szkoły średniej i nadal przyjaźni się z wulgarnym pluszakiem, któremu nigdy nie braknie głupich pomysłów do zrealizowania. I na którego wsparcie może liczyć w trudnych sytuacjach.

„Mamy nadzieję, że spodoba się wam tych osiem nieco sprośnych, a miejmy nadzieję, zabawnych i szczerych odcinków o młodym mężczyźnie, jego gadającym misiu i ich wysoce dysfunkcyjnej rodzinie" – zachęcają producenci. **EGP**

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 2. sezon **T.:** Seth MacFarlane **OBSADA:** Max Burkholder, Alanna Ubach, Seth MacFarlane, Scott Grimes

• **DLA FANÓW:** TED (2012), FAMILY GUY, OŻENIĆ BARRY'EGO

W KWIETNIU

PODLASIE

KOMEDIA NETFLIX

Sukces komedii „Nic na siłę" skłonił Netfliksa do zrealizowania jej kontynuacji. Tym razem w centrum uwagi postawił Halinę (Anna Seniuk) i Jana (Artur Barciś), ale akcja rozgrywa się na dobrze znanym Podlasiu.

W dniu ślubu Haliny i Jana problemy finansowe seniorki, ulubienicy wsi, stawiają uroczystość pod znakiem zapytania. Zżyta lokalna społeczność jednoczy siły, wykorzystując sprytne, choć ryzykowne pomysły, by wspomóc Halinę. Opracowują szalony plan, który ma przyciągnąć turystów do wioski i tym samym rozwiązać kłopoty kobiety. Wykorzystując tajemnicze kręgi w zbożu, symbol znany z teorii spiskowych, i opowieści o kosmitach, postanawiają upozorować lądowanie obcych. Ku ich zaskoczeniu, plan odnosi ogromny sukces – do wioski przybywają tłumy turystów, a życie mieszkańców zmienia się na lepsze.

Komedia przekształca się w opowieść o wspólnocie, przyjaźni i o tym, że kłopotami warto dzielić się z innymi. **EGP**

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Polska 2026, 110 min **REŻ.:** Łukasz Kośmicki **OBSADA:** Anna Seniuk, Artur Barciś, Anna Szymańczyk, Mateusz Janicki, Filip Gurłacz

• **DLA FANÓW:** NIC NA SIŁĘ, RANCZO, U PANA BOGA ZA PIECEM

JUŻ DOSTĘPNY

BRACIA Z PRZEDMIEŚĆ 3

DRAMAT NETFLIX

To już ostatnia część cyklu będącego pomysłem francuskiego weterana rapu, Kery'ego Jamesa (odpowiedzialnego również za scenariusz) i reżyserki Leïli Sy.

Trzej bracia nadal muszą dokonywać trudnych wyborów i walczyć o swoją przyszłość. Noumouké (Bakary Diombera) odnosi coraz większe sukcesy w muzyce, ale jego powiązania z ulicznymi gangami zagrażają nie tylko jego karierze, ale i życiu. Związany z Djenabą (Krystel Roch) Demba (Kery James) buduje sobie nowe życie, ale staje się jasne, że musi ponieść konsekwencje swoich dawnych decyzji. Soulaymaan (Jammeh Diangana) z powodzeniem rozwija karierę prawnika i odnajduje miłość, ale w miarę zbliżania się wyborów samorządowych jego zaangażowanie w sprawy mieszkańców dzielnicy staje pod znakiem zapytania. **Decyzje, które podejmą trzej bracia, rozstrzygną nie tylko o ich osobistej przyszłości, ale także o losie całej rodziny.** Czy dokonają właściwych wyborów? **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Banlieusards 3, Francja 2026, 120 min **REŻ.:** Leïla Sy **OBSADA:** Jammeh Diangana, Bakary Diombera, Kery James

• **DLA FANÓW:** SAMBA, DZIELNICA, KRWAWE WYBRZEŻE, 13, CZTEREJ BRACIA

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 27 MARCA

FOR ALL MANKIND 5

SERIAL SF tv

Happy Valley coraz bardziej się rozrasta. Od czasu wygranej batalii o asteroidę Goldilocks i przekierowaniu jej z orbity ziemskiej na orbitę Marsa kolonia stała się samowystarczalną ziemią obiecaną i nowym światem dla kolejnych mieszkańców. Happy Valley zaczyna też pełnić rolę bazy, z której można eksplorować najdalsze zakątki Układu Słonecznego.

Ale pokój i porządek w alternatywnej rzeczywistości, w której Związek Radziecki pokonał Stany Zjednoczone w kosmicznym wyścigu, wciąż nie są jednak oczywiste. **Kiedy mieszkańcy Marsa zaczynają domagać się ustanowienia nowego prawa i zapewnienia bezpieczeństwa na Czerwonej Planecie, doprowadzają do coraz większych napięć w stosunkach z ich dawną ojczyzną.**

Mniej więcej w tym samym czasie co 5. sezon hitowej produkcji, na Apple TV trafić ma spin-off „Star City", który przeniesie nas do momentu, gdy Związek Radziecki jako pierwszy kraj wysłał człowieka na Księżyc. **JP**

16+ | NAPISY PL
USA 2026, 5. sezon **T.:** Ronald D. Moore i in.
OBSADA: Joel Kinnaman, Toby Kebbell, Edi Gathegi, Cynthy Wu, Coral Peña

• **DLA FANÓW:** THE FIRST. MISJA NA MARSA, MARS, Z ZIEMI NA KSIĘŻYC

OD 13 MARCA

TA NOC

SERIAL THRILLER NETFLIX

Rodzinne wakacje na rajskiej Dominikanie zmieniają się w piekło na ziemi, gdy młoda matka Elena (Clara Galle) doprowadza do tragicznego w skutkach wypadku. **Kiedy Elena orientuje się, że potrąciła samochodem mężczyznę i ten najprawdopodobniej nie żyje, przerażona dzwoni nie po pomoc, lecz do swoich starszych sióstr.** Po przybyciu na miejsce zdarzenia Paula (Claudia Salas) i Cris (Paula Usero) zaczynają się zastanawiać, co mogą zrobić. Wystraszona Elena wpada w panikę – obawia się, że jako sprawczyni wypadku pójdzie do więzienia, a jej dziecko trafi do rodziny zastępczej. Im bardziej Elena rozpacza, tym większego przekonania nabierają jej siostry, że nie mają innego wyjścia, jak udawać, że ten wypadek i ta noc nigdy się nie wydarzyły. Aby chronić siostrę i swoją rodzinę, Paula i Cris są w stanie posunąć się do ostateczności. Tylko czy rzeczywiście uda im się zatrzeć wszystkie ślady i dochować tajemnicy aż po grób? **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Esa noche, Hiszpania 2026, 1. sez. **REŻ.:** Jorge Dorado, Liliana Torres
OBSADA: Clara Galle, Claudia Salas, Paula Usero, Nüll García, Raidher Díaz

• **DLA FANÓW:** SIOSTRY NA ZABÓJ, ZEMSTA PIĘCIU SIÓSTR, LEPSZA SIOSTRA

OD 11 MARCA

SCARPETTA

SERIAL KRYMINALNY prime video

Utalentowana i bezkompromisowa – taka jest doktor Kay Scarpetta, bohaterka serii bestsellerowych kryminałów, w którą wciela się Nicole Kidman. Dzięki niezwykłemu zmysłowi dedukcji, spostrzegawczości i intuicji mająca włoskie pochodzenie doktor Scarpetta uważana jest za najlepszą specjalistkę w medycynie sądowej działającą między innymi na Florydzie, w Wirginii i Charleston w Karolinie Południowej.

Kiedy wraz z pojawieniem się nowoczesnych badań kryminalistycznych i nowych możliwości badania śladów wraca sprawa seryjnego mordercy sprzed 28 lat, która niegdyś przyniosła Kay międzynarodową sławę, wszystko się komplikuje. Lekarka z przerażeniem zaczyna zdawać sobie sprawę, że jej kariera, reputacja i wszystko to, co osiągnęła w zawodzie, wiszą na włosku.

Wyczekiwany serial powstał na podstawie powieści Patricii Cornwell i jest inspirowany postacią byłej głównej lekarki sądowej Wirginii, Marcelli Farinelli Fierro. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1. sez. **T.:** Elizabeth Sarnoff i in.
OBSADA: Nicole Kidman, Jamie Lee Curtis, Ariana DeBose, Bobby Cannavale, Simon Baker, Rosy McEwen, Jake Cannavale

• **DLA FANÓW:** ANATOMIA PRAWDY, KOŚCI

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 6 MARCA

MASZYNA DO ZABIJANIA

FILM AKCJI/SF NETFLIX

Trwa ostateczna selekcja kandydatów do elitarnej jednostki rangersów. Rutynowe ćwiczenia szkoleniowe w górskim terenie szybko przeradzają się jednak w prawdziwe pole walki. **Żołnierze zostają zaatakowani przez tajemnicze, niezwykle zaawansowane roboty, które niespodziewanie zaczynają polować na ludzi, a ćwiczenia zamieniają się w walkę o przetrwanie.** Oddziałem dowodzi lider grupy rekrutów – zwany 81 (Alan Ritchson), który odpowiada przed swoim przełożonym (Dennis Quaid). Tyle że wkrótce jakiekolwiek zasady i hierarchie przestają obowiązywać. Zamiast standardowego szkolenia przyszli rangersi muszą zmierzyć się z zagrożeniem, jakiego nikt się nie spodziewał – istotami z innego świata. Teraz muszą nie tylko przeżyć, ale też ostrzec innych przed nadchodzącym niebezpieczeństwem.

Twórcy filmu zapowiadają epicki rozmach i intensywne tempo, stawiając na efektowne sceny walki oraz gęstą atmosferę. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: War Machine, USA i in. 2026, 106 min **REŻ.:** Patrick Hughes **OBSADA:** Alan Ritchson, Joshua Diaz, Dennis Quaid

• **DLA FANÓW:** WOJNA ŚWIATÓW, PACIFIC RIM, ROBOCOP, TRANSFORMERS

OD 20 MARCA

HISTORIA RED HOT CHILI PEPPERS

DOKUMENT BIOGRAFICZNY NETFLIX

Najpierw wyjaśnienie od samego zespołu – choć Netflix reklamuje film jako biografię zespołu, nie jest to oficjalny dokument o Red Hot Chili Peppers. „Poproszono nas o udział w wywiadach do dokumentu o Hillelu Slovaku. Był współzałożycielem zespołu, świetnym gitarzystą i naszym przyjacielem. Zgodziliśmy się z miłości i szacunku do Hillela oraz dla jego pamięci" – napisali muzycy w oświadczeniu.

Tak czy inaczej cofamy się do początku lat 80. i przyglądamy się, jak powstawała kalifornijska grupa. Dokument pokaże nie tylko jej pierwsze niewielkie jeszcze sukcesy, nagranie pierwszego albumu („The Red Hot Chili Peppers", 1984) i pierwsze trasy koncertowe, ale też kryzysy, konflikty i kontrowersje, jakie wywoływali muzycy. Jednym z najważniejszych tematów będzie problem uzależnień, z jakimi przez lata się zmagali. A szczególnie wspomniany Slovak, który wielokrotnie nie był w stanie wyjść na scenę, aż w końcu przedawkował heroinę i zmarł w wieku 26 lat (1988). **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Rise of the Red Hot Chili Peppers, USA 2026, 93 min **REŻ.:** Ben Feldman **OBSADA:** Anthony Kiedis, Flea, Hillel Slovak

• **DLA FANÓW:** RED HOT CHILI PEPPERS: STADIUM ARCADIUM, FUNKY MONKS

OD 25 MARCA

PRETTY LETHAL

HORROR prime video

Pięć baletnic wyrusza na prestiżowy konkurs taneczny. Na trasie ich autobus niespodziewanie psuje się w lesie. Nie mając innego wyjścia, niechętnie szukają schronienia w przydrożnym zajeździe prowadzonym przez Devorę Kasimer (Uma Thurman). Jak się szybko okaże, kobieta była kiedyś cudownym dzieckiem baletu, prawdziwą gwiazdą. Dziś jest samotniczką. **Od momentu przybycia dziewczyny czują, że coś jest nie tak, a wkrótce przekonują się, że ich najgorsze przeczucia były słuszne.** Gdy sytuacja staje się śmiertelnie niebezpieczna, rozbity zespół musi odłożyć na bok rywalizację i wykorzystać lata brutalnych treningów, by rozpocząć walkę o przetrwanie.

– *Chciałam przenieść niezwykle specyficzny zestaw umiejętności baletnicy do świata akcji* – powiedziała reżyserka Vicky Jewson. Przyznała też, że sporą frajdę sprawiła jej możliwość poruszania się między horrorem, komedią i akcją, oraz praca z powracającą do roli zabójczyni Umą Thurman. **EGP**

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA, Wlk. Bryt. 2026, 120 min **REŻ.:** Vicky Jewson **O.:** Lana Condor, Millicent Simmonds, Iris Apatow, Maddie Ziegler, Uma Thurman

• **DLA FANÓW:** KILL BILL, OD ZMIERZCHU DO ŚWITU, MOTEL, OSTATNI DOM PO LEWEJ

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 18 MARCA

FURIE 2

SERIAL KRYMINALNY NETFLIX

Pod koniec pierwszego sezonu Lyna (Lina El Arabi) i Selma (Marina Foïs) wpadają w zasadzkę agentów Damoklesa, niezależnej organizacji najemników, która przejęła kontrolę nad Olimpem, paryskim półświatkiem. Przejęli oni dowództwo nad Eryniami – organizacją odpowiedzialną za przeprowadzanie celowych zabójstw i utrzymywanie porządku w chaotycznym świecie gangsterów. To do nich trafia Lyna, która szuka zemsty na zabójcach swego ojca.

Teraz, gdy ultraprzemocowi członkowie Damoklesa zaciskają uścisk i zmuszają Erynie do uległości, Lyna odmawia poddania się ich rządom. **Wybiera o wiele bardziej niebezpieczną ścieżkę – zgadza się zinfiltrować własną „rodzinę" dla policji w zamian za wolność.** Ta decyzja będzie miała też wpływ na jej ukochanego, policjanta Eliego (Jeremy Nadeau), który dotąd robił wszystko, by kryć ją przed wymiarem sprawiedliwości. Tymczasem Selma działa w ukryciu, realizując własne plany i przygotowując grunt pod śmiertelne starcie z wrogami. **EGP**

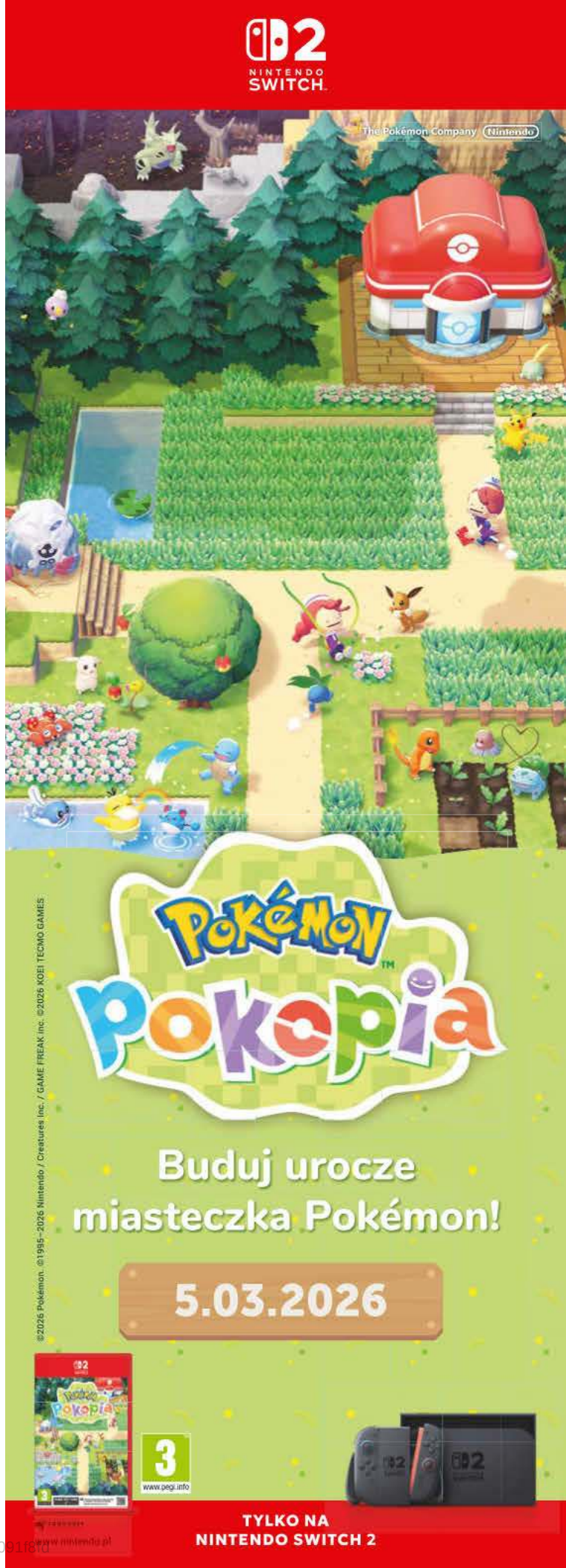
16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Furies, Francja 2026, 2. sez. **T.:** Yoann Legave i in. **OBSADA:** Lina El Arabi, Marina Foïs, Sandor Funtek, Quentin Faure, Jeremy Nadeau

• **DLA FANÓW:** ZA STARZY NA ŚMIERĆ, DŻENTELMENI

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

REKLAMA



eprasa.pl 44f091f8fd

JUŻ DOSTĘPNY

CHĘTNI NA SEKS

SERIAL CZARNA KOMEDIA HBO max

Historia miłosnego trójkąta pomiędzy trzema osobami w kryzysie wieku średniego. Relacja stopniowo wymyka się spod kontroli i prowadzi do tragicznych konsekwencji – jedna z osób zostaje zamordowana. A konkretnie Floyd (David Harbour), przyjaciel Clarka (Jason Bateman) i mąż Carol (Linda Cardellini). **To właśnie Clark zapoznał Floyda z aplikacją DTF St. Louis, dzięki której „można sobie dodać do życia trochę pikanterii".** A sam zaczął romansować za jego plecami z Carol… Jak to doprowadziło do śmierci Floyda? Prawdę będziemy poznawać przez siedem odcinków, podczas których Clark i Carol będą przesłuchiwani przez śledczych, stopniowo obnażając szokujące fakty.

Serial łączy w sobie elementy komedii, dramatu i kryminału, pokazując, jak nieprzemyślana decyzja może doprowadzić do poważnych problemów.

W obsadzie znaleźli się m.in. Richard Jenkins, Joy Sunday, Arlan Ruf, Wynn Everett i Chris Perfetti. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: DTF St. Louis, USA 2026, 1. sezon **T.:** Steve Conrad **OBSADA:** Jason Bateman, David Harbour, Linda Cardellini, Joy Sunday

• **DLA FANÓW:** WIELKIE KŁAMSTEWKA, JUŻ NIE ŻYJESZ, THE AFFAIR

OD 24 KWIETNIA

ALFA

THRILLER NETFLIX

Australia, Nowa Południowa Walia. Sasha (Charlize Theron), kobieta pogrążona w żałobie, wyrusza na samotną wyprawę, by sprawdzić granice swoich możliwości i zmierzyć się z bólem w otoczeniu dzikiej i niebezpiecznej natury. Szybko jednak zdaje sobie sprawę, że nie jest sama w tym surowym środowisku. **Bezwzględny psychopata (Taron Egerton) czyha na nią i śledzi każdy jej krok, zamieniając tę podróż w walkę o przetrwanie.** Odizolowana, pozbawiona punktów odniesienia i mierząca się z bezlitosnym przeciwnikiem, musi zmobilizować wszystkie siły, by spróbować się wydostać z tej pułapki.

Theron codziennie trenowała nie tylko wspinaczkę, ale pływała też kajakiem, by wyrobić sobie formę. – *Po prostu starałam się być silna, bo wspinam się na wszystkie góry w filmie. I to boso, na własnych, obtartych stopach* – powiedziała. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Apex, Australia, USA 2026, 120 min **REŻ.:** Baltasar Kormákur **OBSADA:** Charlize Theron, Taron Egerton, Eric Bana, Caitlin Stasey

• **DLA FANÓW:** GRANICE WYTRZYMAŁOŚCI, DZIKOŚĆ, PRZETRWANIE

OD 5 MARCA

VLADIMIR

SERIAL CZARNA KOMEDIA NETFLIX

Scenariusz serialu powstał na podstawie powieści Julii May Jonas (która jest też jego współproducentką). To opowieść o niezdrowej fascynacji, obsesji i pożądaniu. Netflix promuje ją hasłem: „Niektóre fantazje powinny zostać tylko fantazjami".

Ułożone życie M (Rachel Weisz), wykładowczyni angielskiego, rozpada się, kiedy jej mąż John (John Slattery), też wykładowca, zostaje oskarżony o niestosowne zachowania wobec studentek. Do tego dochodzi jeszcze poważny kryzys zawodowy. **Załamana kobieta szuka pocieszenia i zaczyna interesować się nowym, młodszym kolegą z pracy, tajemniczym pisarzem Vladimirem (Leo Woodall).** Bierze jego uprzejmość i zainteresowanie jej pracą za zachętę do flirtu. Z czasem z początku niewinne zauroczenie zamienia się u niej w obsesję – nie przeszkadza jej nawet fakt, że Vladimir jest żonaty. Kobieta ryzykuje wszystko, by urzeczywistnić swoje najdziksze fantazje. Tymczasem zbliża się proces jej męża… **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1. sezon **T.:** Julia May Jonas **OBSADA:** Rachel Weisz, Leo Woodall, John Slattery, Ellen Robertson, Matt Walsh

• **DLA FANÓW:** TY, BABY GIRL, FATALNE ZAUROCZENIE, NIEWIERNA

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 8 KWIETNIA

TESTAMENTY

SERIAL DYSTOPIJNY Disney+

Mija kilka lat od wydarzeń z „Opowieści podręcznej". Wbrew planom June Osborne (Elisabeth Moss) i wszczętej przez nią rewolucji Gilead niestety wciąż istnieje. **Ciotka Lydia (Anna Dowd), która miała pod sobą setki kobiet przymusowo szkolonych do roli podręcznych, prowadzi teraz elitarną szkołę dla przyszłych żon komendantów.** Znajdujące się w placówce nastolatki muszą przestrzegać surowej dyscypliny i podporządkować się bezwzględnym zasadom Ciotki, która wciąż powołuje się na boskie prawo. Wśród adeptek szkoły jest posłuszna i pobożna Agnes (Chase Infiniti), w dawnym świecie Hannah, córka June. Kiedy do szkoły dołącza nowa uczennica Daisy (Lucy Halliday), Agnes zaczyna rozumieć, że musi w końcu zawalczyć o wolność.

Serial jest sequelem „Opowieści podręcznej" inspirowanym powieścią Margaret Atwood z 2019 roku. Elisabeth Moss jest jedną z producentek wykonawczych produkcji. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: The Testaments, USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Mike Barker **OBSADA:** Ann Dowd, Chase Infiniti, Lucy Halliday, Mabel Li

• **DLA FANÓW:** OPOWIEŚĆ PODRĘCZNEJ, NIEZŁOMNE, SUFRAŻYSTKA

OD 15 KWIETNIA

MARGO JEST SPŁUKANA

SERIAL KOMEDIODRAMAT tv

Margo Millet (Elle Fanning) jest dumą swoich rodziców. Jako świeżo upieczona studentka i aspirująca pisarka, młoda dziewczyna ma szansę na zdobycie edukacji i tym samym – na dobre życie. Rodzice Margo: Shayanne (Michelle Pfeiffer), która przez lata była kelnerką, oraz jej eksmąż, były wrestler Jynx (Nick Offerman), robili wszystko, by zapewnić córce przyszłość.

Kiedy Margo nagle dowiaduje się, że sama zostanie matką, wszystko zaczyna się rozpadać. Przyszłym ojcem okazuje się bowiem Mark (Michael Angarano), żonaty wykładowca, który namawia Margo na aborcję. Gdy wbrew presji i narastającym problemom Margo postanawia urodzić dziecko, ktoś podpowiada jej, jak może szybko zarobić niezłe pieniądze. W ten sposób dziewczyna trafia na platformę z treściami erotycznymi. A kiedy zaczyna reklamować na niej m.in. lekcje wrestlingu swojego ojca, z zaskoczeniem odkrywa, że stała się sławna. Serial jest adaptacją powieści Rufi Thorpe. **JP**

15+ | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Margo's Got Money Troubles, USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Dearbhla Walsh i in. **OBSADA:** Michelle Pfeiffer, Elle Fanning, Nicole Kidman, Nick Offerman

• **DLA FANÓW:** JUNO, KOCHANE KŁOPOTY

W MARCU

DAY ONE

SERIAL THRILLER prime video

Dawno temu, po rodzinnej tragedii, geniusz komputerowy Ulises Albet (Álex González) zakończył dobrze zapowiadającą się karierę i wyjechał z Barcelony. Ale ucieczka z rodzinnego miasta nie na wiele się zdała, ponieważ śmierć siostry położyła się cieniem na całym jego życiu.

Kiedy dziesięć lat później Ulises dostaje tajemniczy telefon od swojego najlepszego przyjaciela, a jednocześnie byłego partnera biznesowego, Samuela Barrery (Asier Etxeandia), początkowo nie do końca daje mu wiarę. **Samuel próbuje bowiem przekonać Ulisesa, że świat znalazł się w śmiertelnym niebezpieczeństwie i tylko ponowne połączenie ich sił może zapobiec katastrofie.** Wkrótce Albet wraca do Barcelony, co zbiega się w czasie z trwającym w mieście kongresem technologicznym. Na miejscu okazuje się, że musi zmierzyć się nie tylko z bolesną przeszłością, ale również dokonać trudnego wyboru między tym, co moralne i ludzkie, a tym, co konieczne, by ocalić świat. **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

Hiszpania 2026, 1. sez. **REŻ.:** Marta Pahissa, Víctor Cuadrado **O.:** Álex González, Alba Planas, Asier Etxeandía, Renata Notni

• **DLA FANÓW:** CEL NUMER JEDEN, MR. ROBOT, HAKER, KOD DOSTĘPU

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 10 KWIETNIA

HACKS 5

SERIAL KOMEDIOWY HBO max

Po szalonym pobycie w Singapurze, gdzie mogła wykorzystać lukę prawną i mimo zakazu konkurencji występować na scenie, Deborah (Jean Smart) zdecydowała się wrócić do domu.

Fałszywa informacja o jej śmierci, która zdążyła obiec świat, sprawiła, że Vance postanowiła porzucić hulaszcze życie i udowodnić wszystkim, że nie da się tak łatwo pokonać i pogrzebać za życia. **Królowa stand-upu postanowiła nie tylko odzyskać swoją pozycję, ale też zadbać o wieloletnie dziedzictwo.** Ale oprócz powrotu na scenę wyjątkowo ważne staną się dla niej również chwile z rodziną. Z kolei Ava (Hannah Einbinder) spróbuje otworzyć się na relacje z rówieśnikami. Do tej pory jej życie kręciło się wokół Deborah, ale uzna, że czas pomyśleć o własnej przyszłości.

Wprawdzie 5. sezon serialu, wielokrotnego laureata nagród Emmy, ma być ostatnim, jednak twórcy coraz częściej wspominają, że ani aktorzy, ani oni sami nie są gotowi na pożegnanie, tak więc nic nie jest jeszcze przesądzone. **JP**

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 5. sez. **REŻ.:** Lucia Aniello i in. **OBSADA:** Jean Smart, Hannah Einbinder, Paul W. Downs, Christopher Briney

• **DLA FANÓW:** WSPANIAŁA PANI MAISEL, FUNNY WOMAN, A MIAŁO BYĆ TAK PIĘKNIE

OD 14 MARCA

OPUS

THRILLER SKY SHOWTIME

Kiedy legendarna gwiazda muzyki pop Alfred Moretti (John Malkovich) ogłasza swój nowy album – pierwszy od trzech dekad – w branży aż huczy od plotek. **Moretti wybiera nietypowy sposób na promocję. Do swojej położonej na odludziu posiadłości w Utah zaprasza sześcioro wybrańców.** Wśród nich jest dwoje dziennikarzy: Stan Sullivan (Murray Bartlett) i pracująca dla niego Ariel Ecton (Ayo Edebiri), prezenterka popularnego talk-show Clara Armstrong (Juliette Lewis), influencerka Emily Katz (Stephanie Suganami), a także fotografka gwiazd Bianca Tyson (Melisa Chambers) oraz radiowiec Bill Lotto (Mark Sivertsen). Każdy z gości wraz z zaproszeniem otrzymuje nie tylko premierowy album Morettiego, ale również książkę. Po dotarciu do rezydencji okazuje się, że Moretti stworzył własną sektę. Wszyscy muszą oddać telefony. Ariel ma złe przeczucia, ale początkowo bierze to za w sumie niegroźną fanaberię Morettiego. Wkrótce jednak rozpoczyna się dziwaczny i makabryczny show. **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2025, 104 min **REŻ.:** Mark Anthony Green **O.:** Ayo Edebiri, John Malkovich, Juliette Lewis, Murray Bartlett, Amber Midthunder

• **DLA FANÓW:** THE MENU, POLOWANIE

W KWIETNIU

STAMTĄD 4

SERIAL HORROR HBO max

Makabryczna śmierć Jima (Eion Bailey) oraz wstrząsające odkrycie Jade'a (David Alpay) i Tabithy (Catalina Sandino Moreno) sprawiły, że nadzieja uwięzionych w miasteczku Fromville zaczęła gasnąć.

Poszukiwania odpowiedzi na niekończące się pytania, które Boyd (Harold Perrineau) i pozostali zadają od dawna, przynoszą jedynie przypuszczenia – równie prawdopodobne, co wstrząsające. Im bliżej prawdy znajdują się uwięzieni, tym większe ogarniają ich wątpliwości, czy kiedykolwiek wrócą do swojego poprzedniego życia. **W nadchodzących odcinkach kluczowe okaże się ustalenie, kim jest przerażający Człowiek w żółtym garniturze, który zabił Jima i przypuszczalnie jest twórcą potworów.** Na dodatek w miasteczku pojawi się nowa osoba – córka pastora Sophia (Julia Doyle) – której obecność może przesądzić o losie uwięzionych. Premiera 4. sezonu w USA będzie miała miejsce 19 kwietnia, w Polsce prawdopodobnie chwilę później. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: From, USA 2026, 4. sez. **REŻ.:** Jack Bender i in. **OBSADA:** Harold Perrineau, Catalina Sandino Moreno, David Alpay, Scott McCord, Corteon Moore, Hannah Cheramy

• **DLA FANÓW:** DARK, ZAGUBIENI, TEACUP, MIASTECZKO WAYWARD PINES

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 10 KWIETNIA

SKUTKI UBOCZNE

CZARNA KOMEDIA tv

Kiedy hollywoodzki gwiazdor Reef Hawk (Keanu Reeves) zaczyna być szantażowany kompromitującym go nagraniem, dociera do niego, że najwyższy czas stawić czoła wszelkim demonom przeszłości. Ujawnienie nagrania może bowiem nie tylko zrujnować jego dotychczasową karierę, ale również odbić się rykoszetem na wielu niewinnych osobach.

Hawk zamierza działać szybko, metodycznie i skutecznie. **W tym celu zatrudnia prawnika Irę Slitza (Jonah Hill) i prosi o pomoc dwoje najbliższych i najbardziej zaufanych przyjaciół – Kyle (Cameron Diaz) i Xandera (Matt Bomer).** Wspólnie tworzą listę osób, które mogą żywić do Reefa jakąkolwiek urazę. W obsadzie pojawia się również słynny reżyser Martin Scorsese, który wciela się w Richiego „Reda" Rodrigueza, agenta młodych aktorów, który niegdyś był legendą w branży, ale przez błędy stracił na splendorze. **JP**

15+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Outcome, USA 2026, 83 min **REŻ.:** Jonah Hill **OBSADA:** Keanu Reeves, Cameron Diaz, Matt Bomer, Jonah Hill, Martin Scorsese, Susan Lucci, Laverne Cox

• **DLA FANÓW:** ZA CENĘ SŁAWY, GDZIE LEŻY PRAWDA, SEKS, KŁAMSTWA I KASETY WIDEO, SPROSTOWANIE

OD 24 KWIETNIA

NOWI ROZBÓJNICY 2

SERIAL KRYMINALNY prime video

Trwa próba sił i porachunki między Ubaldo (Allan Souza Lima) a konkurencyjnymi gangami. Po krwawej strzelaninie fanatycznych zwolenników Gastão i podpaleniu budynku, w którym znajdował się ojciec Ubaldo, Ernesto, sytuacja staje się coraz bardziej napięta. **Ubaldo – były wojskowy i pracownik banku w São Paulo, który do tej pory był niezdolny do morderstwa – ostatecznie przechodzi na ciemną stronę mocy i zostaje takim samym rozbójnikiem jak jego biologiczny ojciec, legendarny cangaceiro.** Zaczyna coraz lepiej rozumieć genezę brazylijskich bandytów działających na północno-wschodnich pustyniach w latach 20. i 30. XX wieku. Zdaje też sobie sprawę, że próby pokojowego załatwiania spraw na niewiele się zdadzą.

W drugim sezonie razem z Dinorah (Alice Carvahlo) i Dilvânią (Thainá Duarte) Ubaldo stawi czoła rodzinie Maleiros i skorumpowanemu systemowi politycznemu Cratary, finansowanemu w 90 procentach z napadów na banki. **JP**

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Cangaço Novo, Brazylia 2026, 2. sez. **REŻ.:** Fábio Mendonça, Caito Ortiz **OBSADA:** Allan Souza Lima, Alice Carvalho, Oliver Rayon, Marcélia Cartaxo

• **DLA FANÓW:** O MATADOR, BACURAU

OD 5 MARCA

EDYTA GÓRNIAK

DOKUMENT MUZYCZNY sky SHOWTIME

W 1986 roku Edyta Górniak zadebiutowała na scenie wraz z zespołem System B. Nikt wtedy nie przypuszczał, że cztery lata później wystąpi podczas 27. Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu i otrzyma wyróżnienie w koncercie „Debiuty".

Obdarzona niesamowitym sopranem ocenianym na 3 oktawy i 8 półtonów, skromna dziewczyna z Ziębic wkroczyła na wielką scenę – gdy miała zaledwie 18 lat, została zaangażowana do musicalu „Metro", a rok później wystąpiła m.in. na nowojorskim Broadwayu. Z kolei jej udział w pierwszym, historycznym dla Polski Konkursie Piosenki Eurowizji w Dublinie w 1994 roku i wykonanie piosenki „To nie ja" zapewniły jej drugie miejsce w finale oraz zapoczątkowały niezwykłą karierę w Polsce i za granicą. Ze względu na niespotykaną wrażliwość artystyczną oraz szeroką skalę głosu niejednokrotnie porównywana była do najważniejszych wokalistek muzyki światowej. Nadchodzący dokument przedstawia kulisy życia Edyty Górniak, nie tylko jako słynnej artystki, ale również kobiety i matki. **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Polska 2026, 2 części **REŻ.:** Aleksandra Machnik **WYSTĘPUJE:** Edyta Górniak

• **DLA FANÓW:** DODA, WHITNEY

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 27 KWIETNIA

PÓJDZIESZ DO PIEKŁA

SERIAL BIOGRAFICZNY NETFLIX

Dla Japończyków Kazuko Hosoki (Erika Toda) jest niemalże dobrem narodowym. Przepowiada katastrofy, ale też grozi piekłem za grzechy i przewinienia. Nazywana największą wróżbitką Japonii, Kazuko ma zdolności, wobec których najwięksi japońscy włodarze pozostają bezradni. **Jedni uznają więc Kazuko za anioła stróża, inni za wcielenie szatana.**

Dzięki talentowi do hipnozy oraz przepowiadania przyszłości wróżbitka jest nie tylko sławna, ale i bogata. I choć zapewnia, że nie ma nic do ukrycia, jej pochodzenie jest wielką niewiadomą. Podobno wychowała się w skrajnej biedzie, co nie zaszkodziło jej w wieku 20 lat zostać Królową Ginzy – pełnej luksusowych barów i klubów dzielnicy Tokio. Potem przyszedł czas na wróżenie w telewizji i wydawanie książek, które szybko trafiły do Księgi rekordów Guinnessa. Wprawdzie w tle wciąż mówiono o powiązaniach Kazuko ze światem przestępczym, jednak do dziś pozostała w Japonii legendą. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Straight to Hell, Japonia 2026, 1. sez. **REŻ.:** Norichika Ôbai, Tomoyuki Takimoto **OBSADA:** Erika Toda, Sairi Itô, Tôma Ikuta, Tôko Miura, Ayumu Nakajima

• **DLA FANÓW:** ŻYCIE PO ŻYCIU, MEDIUM (2005), DOTYK PRZEZNACZENIA

OD 12 MARCA

VIRGIN RIVER 7

SERIAL OBYCZAJOWY NETFLIX

Mel (Alexandra Breckenridge) i Jack (Martin Henderson) rozpoczynają nowy rozdział w swoim życiu jako państwo Sheridanowie. Nowożeńcy szybko przekonują się jednak, że w ich przypadku miesiąc miodowy to kolejne życiowe wyzwania. Dla Mel małżeństwo z Jackiem to również początek zupełnie nowego etapu. Po tym, jak jedna z ciężarnych pacjentek Mel wyraziła chęć, by to Sheridanowie zostali rodzicami adopcyjnymi jej dziecka, Mel znów zaczęła wierzyć, że będzie mamą.

Nadziei na nowy początek nie traci również Brady (Benjamin Hollingsworth), który po kolejnych upadkach wciąż będzie się starał odzyskać zaufanie i serce Brie (Zibby Allen).

Tymczasem do Virgin River przyjedzie policjantka Victoria (Sara Canning). Od czasu postrzału funkcjonariuszka pracuje jako śledcza w stanowej izbie lekarskiej i zamierza przyjrzeć się praktyce lekarskiej prowadzonej w miasteczku przez Doca (Tim Matheson). **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 3. sez. **REŻ.:** Felipe Rodriguez i inni **OBSADA:** Alexandra Breckenridge, Martin Henderson, Tim Matheson, Benjamin Hollingsworth, Annette O'Toole, Zibby Allen

• **DLA FANÓW:** CHESAPEAKE SHORES, SŁODKIE MAGNOLIE, SULLIVAN'S CROSSING

OD 20 MARCA

DEADLOCH 2

SERIAL KRYMINALNY prime video

Wątpliwości w sprawie śmierci policjanta prowadzą parę detektywek Dulcie Collins (Kate Box) i Eddie Redcliffe (Madeleine Sami) do upalnego australijskiego Top End, znanego również jako Terytorium Północne. **Dla Eddie sprawa ma podwójny wymiar. Ofiarą jest bowiem jej były partner, Bushy.**

Jednak prowadzenie dochodzenia w Barra Creek, miejscu, gdzie rządzą przede wszystkim prawa natury oraz bezlitosny upał i wilgoć, szybko okazuje się wyzwaniem ponad miarę. Nieprzewidywalna pogoda, dzika przyroda oraz nieustanne niespodzianki doprowadzają policjantki do szału i bolesnych odparzeń.

W 2. sezonie poznamy m.in. Jasona Wade'a (Luke Hemsworth), twórcę i gwiazdę programu „Jason Wade's Adventures Down Under" oraz właściciela parku dzikich zwierząt. Opiekujący się krokodylami Wade będzie miał wyjątkowo dużo do powiedzenia na temat okoliczności śmierci Bushy'ego. **JP**

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Australia 2026, 2. sez. **T.:** Kate McLennan, Kate McCartney **OBSADA:** Kate Box, Madeleine Sami, Nina Oyama, Alicia Gardiner, Luke Hemsworth, Steve Bisley, Shari Sebbens, Jean Tong, Genevieve Morris

• **DLA FANÓW:** BODKIN, JUŻ NIE ŻYJESZ

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 27 MARCA

53 NIEDZIELE

KOMEDIA NETFLIX

Santiago, Natalia i Víctor to trójka dobrze sytuowanego rodzeństwa, które żyje niezależnie i nie ma ze sobą kontaktu. Do momentu, kiedy okazuje się, że ich 86-letni ojciec zaczyna zachowywać się dziwnie zarówno w domu, jak i publicznie. Martwiąc się o jego zdrowie, Natalia postanawia zorganizować spotkanie z braćmi, aby omówić sytuację i podjąć ważną decyzję dotyczącą przyszłości ojca. Muszą się zastanowić, czy oddać go do domu opieki? A może jednak powinien zamieszkać z jednym z nich? Początkowo rodzinne spotkanie przebiega w miłej atmosferze, jednak kiedy przychodzi do ostatecznych decyzji, przeradza się w sytuację równie zabawną, co nieoczekiwaną. Wszystko szybko wymyka się spod kontroli.

Wyreżyserowany przez Cesca Gaya film jest adaptacją świetnie przyjętej przez krytyków i widzów sztuki napisanej przez niego samego. Na ekranie zobaczymy Carmen Machi, Javiera Cámarę, Javiera Gutiérreza i Alexandrę Jiménez. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: 53 domingos, Hiszpania 2026, 120 min **REŻ.:** Cesc Gay **OBSADA:** Carmen Machi, Javier Cámara, Javier Gutiérrez

• **DLA FANÓW:** TRUMAN, GENIALNY KLAN, WSZYSTKO ZOSTAJE W RODZINIE

OD 26 MARCA

TU ZDARZY SIĘ COŚ STRASZNEGO

SERIAL HORROR NETFLIX

Akcja serialu rozgrywa się w czasie jednego tygodnia. Rachel (Camila Morrone) i Nicky (Adam DiMarco) przygotowują się do swojego ślubu w posiadłości należącej do rodziny pana młodego. **Miejsce i jego mieszkańcy skrywają mroczne tajemnice, a młoda para wplątuje się w ciąg dramatycznych i niepokojących wydarzeń, które prawdopodobnie nie skończą się dla nich najlepiej.**

W produkcję tego mrocznego serialu, nawiązującego m.in. do takich klasyków jak „Dziecko Rosemary" czy „Carrie", zaangażowani są bracia Duffer, którzy mają na koncie sukces „Stranger Things". Cztery z sześciu odcinków wyreżyserowała z kolei Polka, Weronika Tofilska. Wcześniej pracowała już m.in. przy „Love Lies Bleeding" i głośnym „Reniferku", za który była nominowana do Nagrody Emmy. – *Mieszanka czarnego humoru i mrocznego klimatu serii od razu mnie zainteresowała. Miałam przestrzeń na wizualne eksperymenty i zabawę formą* – mówi. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Something Very Bad Is Going to Happen, USA 2026, 1. sezon **REŻ.:** Weronika Tofilska **O.:** Camila Morrone, Adam DiMarco

• **DLA FANÓW:** STRANGER THINGS, DARK, OTWÓRZ OCZY

OD 27 MARCA

THE MADISON

SERIAL DRAMATYCZNY SKYSHOWTIME

Taylor Sheridan nadal eksploruje świat „Yellowstone" i właśnie wypuszcza piąty już serial z jego uniwersum. Choć według zapowiedzi jego powiązania z pierwowzorem nie są tak oczywiste jak w pozostałych spin-offach. Tym razem przenosimy się do malowniczej doliny rzeki Madison w regionie Big Sky w południowo-zachodniej Montanie.

Bohaterami serialu są członkowie rodziny Clyburnów z Nowego Jorku. **Po tragedii, jaka ich spotkała, przenoszą się z Manhattanu do Montany, by tu przeżywać żałobę i spróbować wrócić do równowagi.** Będziemy śledzić ich losy i drogę do wyjścia na prostą.

W 6-odcinkowej produkcji patriarchów rodu, Stacy i Prestona, zagrają Michelle Pfeiffer i Kurt Russell. Partnerować im będą m.in. Beau Garrett i Ellen Chapman jako ich córki Abigail i Page, Patrick J. Adams jako Russell McIntosh, mąż tej ostatniej, oraz rzadko pojawiający się na ekranie Matthew Fox w roli młodszego brata Prestona, Paula. **EGP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1. sezon **T.:** Taylor Sheridan **OBSADA:** Michelle Pfeiffer, Kurt Russell, Matthew Fox, Will Arnett, Beau Garrett

• **DLA FANÓW:** YELLOWSTONE, SYN, TERRITORY, BIG SKY, LANDMAN: NEGOCJATOR

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 26 MARCA

ZA CZERWONĄ LINIĄ

DRAMAT NETFLIX

Kilka kobiet pada ofiarą oszustwa telefonicznego i traci oszczędności życia. **Kiedy okazuje się, że wobec nietypowego przestępstwa tajska policja jest bezradna, zdesperowane poszkodowane postanawiają same namierzyć przestępczą szajkę.**

Wśród oszukanych i żądnych zemsty jest między innymi była specjalistka od marketingu, a obecnie gospodyni domowa Orn, która na skutek przestępstwa zostaje bez żadnego zabezpieczenia finansowego. Wkrótce do Orn dołącza fizjoterapeutka Fai, której, jak się okazuje, w ten sam sposób skradziono fundusze przeznaczone na spełnienie marzeń. Kolejną pośrednio poszkodowaną jest internetowa sprzedawczyni Wawwo, której babcia została pozbawiona ciułanych przez całe życie pieniędzy. W znalezieniu telefonicznych złodziei kobietom pomaga utalentowany haker OJ. Wkrótce wychodzi na jaw, że za podłym procederem stoi bezwzględny szef gangu Aood. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Red Line, Tajlandia 2026, 135 min **REŻ.:** Sitisiri Mongkolsiri **OBSADA:** Nittha Jirayungyurn, Esther Supreeleela, Chutima Maholakul, Todsapol Maisuk

• **DLA FANÓW:** THELMA, NIE ODBIERAJ TELEFONU, OBIECUJĄCA. MŁODA. KOBIETA.

OD 2 KWIETNIA

GRZECHY KUJO

SERIAL DRAMATYCZNY NETFLIX

Kujo (Yûya Yagira) podjąłby się obrony każdego. Słynący z nieustępliwości i skuteczności młody prawnik nie bez przyczyny nazywany jest strażnikiem ciemności. Wobec panującego wszędzie chaosu, wzrostu przestępczości i napięć, wsparcie Kujo jest bezcenne. Z jego usług korzystają więc zazwyczaj ci, którzy nie chcą zostawiać śladów – gangsterzy, członkowie yakuzy i osoby z przeszłością kryminalną. Pozbawiony skrupułów adwokat oddziela prawo od moralności i wykorzystując kruczki i luki prawne, zawsze dąży do wypracowania jak najlepszych rozwiązań dla swoich klientów. Balansując na granicy prawa i bezprawia, nie odmawia przy tym sowitej zapłaty. Kujo zdaje sobie sprawę, że ma równie wielu przyjaciół, co zażartych wrogów. Ale wie też, że każdy prędzej czy później będzie potrzebować wsparcia prawnika, co stanowi swoisty parasol ochronny. Wyczekiwany serial jest fabularną adaptacją mangi Shohei Manabego. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Sins of Kujo, Japonia 2026, 1. sez. **REŻ.:** Nobuhiro Doi i inni **OBSADA:** Yûya Yagira, Hokuto Matsumura, Elaiza Ikeda, Keita Machida, Takuma Otoo

• **DLA FANÓW:** ZADZWOŃ DO SAULA, UKŁADY, PRAWNIK Z LINCOLNA

OD 21 MARCA

NIKT 2

THRILLER/AKCJA SKYSHOWTIME

Hutch Mansell (Bob Odenkirk) nie ma wyjścia. Musi pracować jako płatny zabójca dla Golibrody (Colin Salmon), aby spłacić dług.

Nieustanna presja i lęk o najbliższych sprawiają, że relacje Hutcha z żoną ulegają znacznemu pogorszeniu. Becca (Connie Nielsen) nie do końca rozumie, co dzieje się z jej mężem, i ma tego serdecznie dość. Hutch oświadcza więc Golibrodzie, że potrzebuje przerwy i ryzykując wszystko, aranżuje rodzinną wycieczkę do parku rozrywki w Plummerville w Wisconsin, do którego przyjeżdżał jako dziecko.

Kiedy podczas wyjazdu syn Hutcha wpada w kłopoty w salonie gier, dochodzi do awantury, bójki i miejscowego skandalu. Hutch przyciąga uwagę skorumpowanego szeryfa, Abela (Colin Hanks), nieświadomie wydając na siebie wyrok. Jakby tego było mało, wkrótce dowiaduje się, że przez Plummerville wiedzie jeden z największych szlaków przemytowych alkoholu, którym zarządza Lendina (Sharon Stone). **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Nobody 2, USA, Kanada 2025, 90 min **REŻ.:** Timo Tjahjanto **O.:** Bob Odenkirk, Connie Nielsen, John Ortiz, Colin Hanks, RZA, Christopher Lloyd, Sharon Stone

• **DLA FANÓW:** JOHN WICK, BEZ LITOŚCI

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OD 28 MARCA

PRZYJACIEL

KOMEDIODRAMAT sky SHOWTIME

Dla pisarki Iris (Naomi Watts) więź z Walterem (Bill Murray) to coś więcej niż przyjaźń. Walter jest dla Iris oazą spokoju i bezpieczeństwa, ma poczucia humoru i dodaje jej otuchy zawsze, kiedy tego potrzebuje.

To dzięki Walterowi Iris czuje wenę i znajduje kolejne inspiracje do swoich książek. Dzięki Walterowi Iris ma poczucie, że to wszystko ma jakiś sens. Dlatego nagłe odejście przyjaciela jest dla Iris druzgocące. Po śmierci Waltera pisarka zaczyna zdawać sobie sprawę, jak bardzo samotna i bezbronna jest w otaczającym świecie. **Walter umiera, zostawiając Iris nie tylko wspomnienia, książki i przedmioty osobiste. Przede wszystkim zostawia jej swojego ukochanego psa.** Początkowo Iris nie wyobraża sobie, że miałaby zaopiekować się wielkim dogiem. Z czasem jednak odkrywa, że oboje bardzo cierpią po stracie, a Walter dobrze wiedział, co robi, przekazując jej pupila pod opiekę. **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Friend, USA 2024, 119 min
REŻ.: Scott McGehee, David Siegel
OBSADA: Naomi Watts, Bill Murray, Sarah Pidgeon, Carla Gugino, Constance Wu, Ann Dowd, Josh Pais, Felix Solis

• **DLA FANÓW:** WENDY I LUCY, MÓJ PRZYJACIEL HACHIKO, BYŁ SOBIE PIES

OD 2 KWIETNIA

XO, KITTY 3

SERIAL OBYCZAJOWY NETFLIX

Czas wrócić do Korean Independent School of Seoul, w skrócie KISS, na ostatni rok szkolny. **Nastoletnia swatka Kitty Song Covey (Anna Cathcart) rozpoczyna nie tylko nowy semestr, ale też, jak podkreśla, zupełnie nowy etap w życiu.** Wygląda na to, że nie za długo pobyła zadeklarowaną singielką korzystającą z niezobowiązujących randek. Jej relacja z Min Ho (Sang Heon Lee) po zaskakującym wyznaniu w samolocie stała się, delikatnie rzecz ujmując, skomplikowana. Ale Kitty i tak zamierza tym razem skupić się przede wszystkim na własnych sprawach. Obiecuje sobie, że nie będzie się już wtrącać w życie uczuciowe innych, a czas i energię pożytkowane wcześniej na niepotrzebne dramaty poświęci najbliższym przyjaciołom.

Podczas ostatniego roku nauki Kitty chce również spróbować zbliżyć się do swoich bliskich w Korei. Najwyższy czas bowiem podjąć kluczowe decyzje dotyczące przyszłości. **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 3. sezon **T.:** Jenny Han **OBSADA:** Anna Cathcart, Choi Min-yeong, Gia Kim, Sang Heon Lee, Peter Thurnwald, Sunny Oh

• **DLA FANÓW:** DO WSZYSTKICH CHŁOPCÓW, KTÓRYCH KOCHAŁAM, PRZEZ MOJE OKNO: ROZDZIELENI, JESZCZE NIGDY...

OD 10 KWIETNIA

PRZYPŁYW 3

SERIAL DRAMATYCZNY NETFLIX

Po trzyletnim pobycie w więzieniu Eduardo (José Condessa) wraca do Rabo de Peixe i odkrywa, że jego rodzinne miasto jest w ogromnym niebezpieczeństwie. I nie chodzi o rosnącą przestępczość. Głównym zagrożeniem jest starcie odrębnych interesów ekonomiczno-politycznych i wszechobecna korupcja.

Eduardo dobrze wie, że jeśli czegoś nie zrobi, mieszkańcy Rabo de Peixe będą musieli opuścić wioskę i zostawić cały swój dobytek. Zniszczenie przemysłu rybnego doprowadzi bowiem do nieodwracalnej katastrofy.

Wraz z przyjaciółmi postanawia stworzyć tajną grupę „Sprawiedliwość Nocy", by wspólnie stawić czoła zagrożeniu. Jednak granica między samosądem a przemocą szybko staje się niebezpiecznie cienka. Działając w ukryciu, by przywrócić władzę tym, którzy byli od dawna uciszani, Eduardo i inni ryzykują wszystko. Podczas gdy sprawiedliwość wymierzana jest nocą, ktoś płaci za nią cenę w biały dzień. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Rabo de Peixe, Portugalia 2026, 3. sez. **T.:** Augusto de Fraga **OBSADA:** José Condessa, Helena Caldeira, Rodrigo Tomás, André Leitão, Maria João Bastos

• **DLA FANÓW:** ZŁODZIEJ DRAGÓW, YANKEE

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

JUŻ DOSTĘPNY

GODZINA ZERO

SERIAL KRYMINALNY CANAL+

Serial oparty na powieści kryminalnej Agathy Christie. Anglia, rok 1936. Po skandalicznym rozwodzie gwiazda tenisa Nevile Strange (Oliver Jackson-Cohen) i jego była żona Audrey (Ella Lily Hyland) postanawiają spędzić razem lato w Gull's Point, nadmorskiej posiadłości ciotki Nevile'a, Lady Tressilian (Anjelica Huston). **Pikanterii całej sprawie dodaje fakt, że Nevile przyjeżdża ze swoją nową żoną, Kay (Mimi Keene).** Do willi zjeżdżają się także inni goście – zakochany w Audrey Thomas Royde (Jack Farthing), przyjaciel Kay, Ted Latimer (Joseph Kloska), i były radca prawny, Pan Treves (Clarke Peters). Ten ostatni opowiada wszystkim o dawnej sprawie, w jakiej brał udział, w której dziecko zabiło inne dziecko. Choć chłopiec został uniewinniony, Treves uważał, że zabójstwo nie było przypadkiem. Mówi, że poznałby chłopca po tajemniczym znamieniu. **Tej samej nocy radca zostaje zamordowany.** Wkrótce zamordowana zostaje także gospodyni. Do posiadłości przybywa inspektor Leach (Matthew Rhys), który ma wyjaśnić, kto popełnił te zbrodnie. Aby to zrobić, musi rozwikłać toksyczną sieć zazdrości i oszustw łączącą gości zabitej pani Tressilian. Czy uda mu się rozwiązać sprawę, zanim kolejna osoba zginie?

Nakręcona w ubiegłym roku trzyodcinkowa brytyjska produkcja jest najnowszą ekranizacją tej powieści Christie. Serialowy **inspektor Leach to połączenie trzech bohaterów z książki: Jamesa Leacha, nadinspektora Battle'a i tajemniczego nieznajomego Angusa MacWhirtera.** Grający go Matthew Rhys przyznał, że jednym z powodów, dla których zgodził się na udział w serialu, była możliwość współpracy z legendą kina, Anjelicą Huston, którą od dawna szczerze podziwia. **EGP**

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Towards Zero, Wlk. Bryt. 2025, 1. sezon **REŻ.:** Sam Yates **OBSADA:** Matthew Rhys, Anjelica Huston, Oliver Jackson-Cohen, Ella Lily Hyland

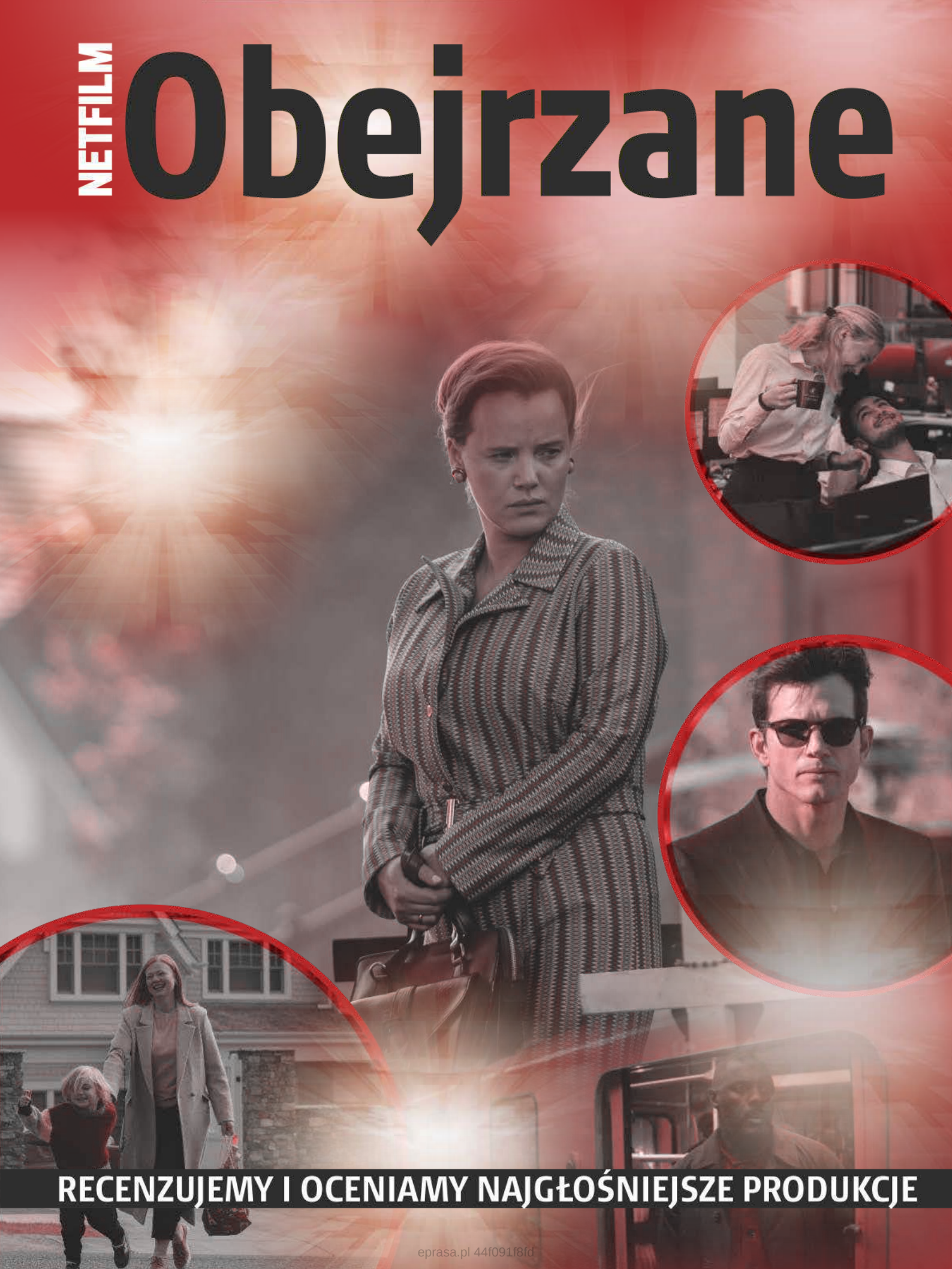
• **DLA FANÓW:** MORDERSTWO JEST ŁATWE, PRÓBA NIEWINNOŚCI, POIROT: KARTY NA STÓŁ

FOT. © AGATHA CHRISTIE PRODUCTIONS LIMITED MMXXIV, MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

NETFILM

Obejrzane



RECENZUJEMY I OCENIAMY NAJGŁOŚNIEJSZE PRODUKCJE

eprasa.pl 44f091f8fd

RYCERZ SIEDMIU KRÓLESTW

SER DUNCAN POD DUMNYM WIĄZEM ZASNĄŁ

Odeszli rycerze – zostały kapryśne książątka i pojedynki w błocie i krwi. Śladem zaginionego etosu spin-off „Gry o tron" prowadzi przez Westeros, które od lat nie było tak porywające.

SERIAL FANTASY
HBO max | OCENA: 9/10

Losy wędrownego rycerza Dunka i jego giermka Jaja zaczęły się niepozornie – gdy George R.R. Martin przyjął od Roberta Silverberga zadanie napisania opowiadania do szykowanej przez niego antologii. Fantasta miał przygotować nową historię osadzoną w jednym ze stworzonych przez siebie światów. Wybrał naturalnie Westeros – ale zamiast kolejnych przepychanek o miejsce na Żelaznym Tronie opisał przebieg rycerskiego turnieju na Łąkach Ashford. **To tam, na niespełna sto lat przed zdarzeniami z „Gry o tron", po raz pierwszy pojawił się Dunk aka ser Duncan Wysoki, niezbyt lotny, ale szlachetny błędny rycerz.**

Od pierwszych chwil „Rycerza Siedmiu Królestw" – serialu zbudowanego na komicznych kontrastach między różnymi podejściami do kwestii męstwa i honoru – jasne jest, że Dunk więcej wspólnego ma choćby z protagonistami „Świata Dysku" niż z „Pieśnią Lodu i Ognia". To prostolinijny idealista, który (dosłownie) odstaje w świecie grającym wedle dalece mniej nobliwego zestawu reguł. **Do niedawna wrażliwy kolos przemierzał Westeros wpatrzony w swego pana, ser Arlana z Pennytree – od niego nauczył się wszystkiego, począwszy od podstaw rycerskiego rzemiosła po misyjność wpisaną w etos wojownika.** Gdy już w otwierającym ujęciu serii zachodzi konieczność pochowania idealizowanego mistrza, Dunk kontynuuje wędrówkę samotnie. Po Arlanie przejmuje wierzchowce i zdobioną tarczę, za którą skryje się przed moralną szarzyzną świata.

„Rycerz..." to niezwykły powrót do Westeros. Nie tylko za sprawą tonu – znacznie lżejszego od obu poprzednich seriali – ale już na poziomie formy. Na 1. sezon składa się tylko sześć półgodzinnych odcinków, wiążących tradycyjny rozmach realizacyjny „Gry o tron" z zupełnie nowym zestawem reżyserskich akcentów i scenariuszową strukturą noweli. Showrunner Ira Parker i towarzyszący mu jako współtwórca sam Martin proponują kameralną, obserwatorską, na ogół niespieszną i zaskakująco humorystyczną narrację, w której elementy fantasy są w zasadzie znikome, smoków – przez położenie na osi czasu Westeros – nie ma wcale, a na pierwszą dużą scenę akcji trzeba zaczekać do drugiej połowy sezonu.

Ta ostatnia nadchodzi nieuchronnie, bo w nadziei na chwałę Dunk przystępuje do turnieju na błoniach zamku Ashford, gdzie z podobnymi zamiarami zjeżdżają się i krzyżują kopie rycerze ze wszystkich zakątków Siedmiu Królestw. Dobroduszna natura bohatera momentalnie przyciąga nań spojrzenia zakutych w zbroje i znacznie lepiej urodzonych panów, a chęć niesienia pomocy pokrzywdzonym – wpędza w poważne tarapaty z... samymi Targaryenami. W międzyczasie bierze pod skrzydła własnego, młodziutkiego giermka: tajemniczego chłopaka o gładko ogolonej głowie i mizernej sylwetce, ale elokwencji godnej nadwornych doradców.

Relacja tej dwójki to w zasadzie rdzeń całej przygody – na przemian zabawna, zadziorna i chwytająca za serce barwnie rysuje się w tekście, ale spoczywa na barkach znakomicie dobranych aktorów: Petera Claffeya i sensacyjnego, 11-letniego Dextera Sola Ansella. Dzięki nim, gdy serial w końcu przypomina o przemocy nieodzownej w świecie, w którym zdarzają się Krwawe Gody, uderza zamaszyście z siłą zdolną kruszyć kolczugi. Heroizm Dunka nagle przestaje być puentą dowcipu. Nawet nie zorientowaliśmy się, kiedy i nas przekonał, że rycerski sen – pod wiązem i spadającymi gwiazdami – to lepszy wybór od pałacowej komnaty.

JEDNYM ZDANIEM **Z dala od tronu i problemów smoczej dynastii Westeros łapie potrzebny oddech – i wielu wciągnie tak jak za dawnych lat.**

JACEK WERNER

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: A Knight of the Seven Kingdoms, USA 2026, 1 sez., 6 odc. **TWÓRCY:** George R.R. Martin, Ira Parker **OBSADA:** Peter Claffey, Dexter Sol Ansell, Daniel Ings, Bertie Carvel, Finn Bennett, Danny Webb

- **DLA FANÓW:** GRA O TRON, RÓD SMOKA
- **UWAGI:** przemoc, krwawa jatka

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

LUDZIE, KTÓRYCH SPOTYKAMY NA WAKACJACH

RAZ DO ROKU GDZIEŚ W ŚWIECIE

Naiwna, schematyczna i przewidywalna, ale też bezpretensjonalna i zabawna. Być może umili komuś wieczór po kiepskim dniu.

KOMEDIA ROMANTYCZNA
NETFLIX | OCENA: 6/10

Poppy (Emily Bader) jest dziennikarką podróżniczą. Lata po świecie, a do domu wpada tylko po to, by wymienić rzeczy w walizce. Właśnie szykuje się do wyjazdu na Santorini, kiedy dowiaduje się, że jest zaproszona na ślub brata swego najlepszego przyjaciela, z którym, jak się szybko dowiadujemy, od jakiegoś czasu nie utrzymuje kontaktu. Dlatego, choć uwielbia Davida (Miles Heizer), postanawia nie przyjmować zaproszenia, by nie spotkać się z Aleksem (Tom Blyth). Tym bardziej że ślub odbywa się w Hiszpanii w najbliższy weekend, który miała spędzić w Grecji. **Kiedy jednak dowiaduje się, że Alex rozstał się ze swoją narzeczoną, spontanicznie postanawia zamiast na Santorini lecieć do Barcelony.** Przy okazji zaczyna wspominać swoją relację z byłym przyjacielem. Poznali się na początku studiów i nic nie wskazywało nie tylko na to, że się polubią, ale też, że wytrzymają wspólną drogę do Bostonu. A jednak kilkugodzinna podróż czyni z nich całkiem niezłych przyjaciół, którzy wkrótce nie mogą się bez siebie obejść. Przysięgają sobie, że bez względu na to, z kim się zwiążą, zawsze spędzą ze sobą przynajmniej kilka dni w wakacje. I tak się dzieje aż do fatalnej podróży do Włoch, która kończy się dwuletnim milczeniem. Teraz po raz pierwszy będą mieli okazję się spotkać i porozmawiać…

Nie ma co ukrywać – to naiwna historyjka, która jest szablonowa, przewidywalna i, jak to w przypadku komedii romantycznych bywa, zmierza w jednym kierunku – do happy endu. Zarzutów jest mnóstwo, poczynając od wykreowanych na całkowite przeciwieństwo głównych bohaterów, z których ona jest rozgadana, szalona i kreatywna, on – spokojny, milczący i drobiazgowy, ale z góry wiadomo, że między nimi zaiskrzy. Choć jak to się stało, że nagle zaczęli nadawać na tych samych falach, pozostanie tajemnicą. Podobnie jak to, kiedy zżyli się ze swoimi bliskimi, którzy uważają ich za członków rodzin. Ich kolejni partnerzy dobierani są tak, by do nich nie pasowali. Zdumiewa, jak wręcz infantylnym uwielbieniem darzy swoją pracownicę szefowa Poppy, Swapna (Jameela Jamil), bo właściwie o jej pracy wiele się nie dowiadujemy. Wszyscy są dość płascy i nieskomplikowani, jakby funkcjonowali tylko po to, by być tłem dla romantycznej dwójki. Scenariusz (który powstał na podstawie bestsellerowej powieści Emily Henry) jest prosty i nawet nie udaje, że ma jakieś większe ambicje (może serial poprawiłby te niedoskonałości). Ale…

Dialogi są dowcipne – co nie jest znowu takie oczywiste nawet w komediach z niektórymi wielkimi gwiazdami, jak choćby w „U ciebie czy u mnie?" z Reese Witherspoon i Ashtonem Kutcherem – akcja dynamiczna, a widoki atrakcyjne. Parę głównych bohaterów naprawdę łączy chemia, a fakt, że nie są opatrzonymi twarzami, można uznać za atut. Historia skupia się w zasadzie tylko na nich, poboczni bohaterowie ledwo przemykają przez ekran, a więc niepotrzebnie nie rozpraszają. Nie trzeba się specjalnie stresować, że coś złego im się przytrafi, bo finał jest wiadomy (choć końcówka jednak bez finezji). Dwie godziny mijają szybko i łagodnie, nie pozostawiając w nas żadnego negatywnego śladu. Czasem przecież tylko tyle potrzeba.

JEDNYM ZDANIEM **Świetny odstresowywacz – relaksuje, bawi i nie każe za dużo myśleć.** **EGP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: People We Meet on Vacation, USA 2026, 117 min **REŻ.:** Brett Haley
OBSADA: Emily Bader, Tom Blyth, Miles Heizer, Sarah Catherine Hook, Jameela Jamil

• **DLA FANÓW:** KIEDY HARRY POZNAŁ SALLY; JEDEN DZIEŃ; LOVE, ROSIE

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

NIEBO. ROK W PIEKLE

SZCZĘŚCIE W TRYBIE EKSPRESOWYM?

Niedoszły student spotyka uzdrowiciela, który uwalnia go od bólu fizycznego i egzystencjalnego. To historia na faktach i wciąż aktualna przestroga...

SERIAL PSYCHOLOGICZNY
HBO max | OCENA: 8/10

Sebastian Keller (Stanisław Linowski) jest młodym chłopakiem – marzycielem z gitarą, który chciałby zostać aktorem. Matka (Anna Radwan) wolałaby jednak, żeby studiował prawo. Wychowała go samotnie, jest wierząca, zasadnicza, nie okazuje uczuć. Gdy odbiera za syna indeks, ten doznaje ataku bólu. Lekarze załamują ręce, widzowie domyślają się zaś, że to ból psychosomatyczny. Mija jak ręką odjął, gdy chłopak trafia do uzdrowiciela Piotra. Ten charyzmatyczny brodacz, trochę hipis, chodzący boso i mówiący o wolności oraz Bogu, zabiera go ze sobą na wieś... **Daje mu też coś, czego Sebastian nigdy nie zaznał: zrozumienie, ojcowskie ciepło i zestaw gotowych odpowiedzi na najtrudniejsze pytania.**

Pierwowzorem postaci Piotra był Bogdan Kacmajor (1954-2022), który w 1991 roku w Majdanie Kozłowieckim założył Zbór Leczenia Duchem Świętym „Niebo". Była to jedna z licznych sekt, które po transformacji ustrojowej zaczęły wyrastać w Polsce niczym grzyby po deszczu. Jak w innych tego typu miejscach, guru z wolna przeistoczył się w groźnego manipulatora, wierzącego w swoje boskie posłannictwo i prawo do niszczenia tych, którzy ośmielili się mu sprzeciwić. Historię o nim śledziłem z autentyczną ciekawością.

Siłą sześcioodcinkowego serialu na motywach książki Sebastiana Kellera „Niebo. Pięć lat w sekcie" jest odejście od sztywnego podziału na dobro i zło. Twórcy nie stawiają diagnoz. **Nie pokazują Piotra jako monstrum, którego niszczycielski potencjał już od pierwszych scen zdradzają drobne gesty, spojrzenia czy barwa głosu.** Tomasz Kot działa powoli i metodycznie. Początkowo chce nas przekonać, że uwodzi swoich „uczniów" osobowością i że każdy z nas mógłby wpaść w jego sidła. Daje im coś, czego potrzebowało wielu idealistów, zderzających się z rzeczywistością politycznego przełomu. Wyjaśnia świat, buduje zaufanie, podrzuca logiczne teorie, zna przyszłość, potrafi leczyć, a co najważniejsze – zaprasza na zielone ranczo do wspólnoty, dzięki której życie nabiera sensu. Przejście w sferę mroku, osuwanie się ku upadkowi ucznia, ale też guru, następuje powoli.

Wrażenie robi to, co twórcy serwują później, ukazując mechanizm życia w sekcie jako chorobę, która rozprzestrzenia się na kolejne narządy. Jej nośnikiem jest Piotr, zaatakowany narząd to Sebastian, ale od niego postępująca degradacja promieniuje dalej: uderza w matkę, dociera do ukochanej, niszczy jej rodziców. Osobą, która pełni funkcję lekarza jest ksiądz. Twórcy i tym razem nie idą na łatwiznę. Kościół też może omamić jak sekta, czego dowodzi nagłe nawrócenie jednej z bohaterek i jej oderwanie od rzeczywistości. **Droga każdej z postaci jest odrębną opowieścią o tym, jak człowiek może zostać zniszczony przez obietnicę „dobra"** dostępnego w trybie ekspresowym i ile jest w stanie zrobić, by utrzymać się w złudzeniu słuszności własnych decyzji. Na naszych oczach literalnie rozpada się mnóstwo osób. Zastanawiałem się, dlaczego twórcy nie pokazali widzenia kolorów, napisów na ścianach, iluzji, cudów i proroczych wizji, które Keller opisał w książce. Po namyśle uważam, że to rozsądny zabieg. Serial dzięki temu nie stał się efekciarskim horrorem psychologicznym. Działa przez swoją zwyczajność. Muzyka, aktorstwo na wysokim poziomie, scenografia, tempo – tu wszystko idealnie się spina i daje bardzo satysfakcjonującą całość.

JEDNYM ZDANIEM **Stanisław Linowski świetnie wczuwa się w słabego psychicznie wrażliwca, który zmienia się pod wpływem manipulacji, balansując między dobrem a złem.** **MACIEJ MISIORNY**

12+ | NAPISY PL
Polska 2025, 6 odc. **REŻ.:** Bartosz Blaschke
OBSADA: Tomasz Kot, Stanisław Linowski, Magdalena Różczka, Zofia Jastrzębska, Anna Radwan, Michalina Łabacz, Paweł Wolak

- **DLA FANÓW:** ERA WODNIKA, UNORTHODOX
- **UWAGI:** seks, przemoc słowna, krew

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

FALLOUT 2

NAPROMIENIOWANA ROZRYWKA

Skażone pustkowia zabierają nas po raz kolejny na szaloną przygodę.

SERIAL POSTAPO
prime video | **OCENA: 8/10**

Choć gry wideo są dekodowane na język filmu i serialu od lat z – mówiąc oględnie – różnym skutkiem, pierwszy sezon „Fallouta" okazał się jednym z tych chlubnych przypadków, w których wszystko zagrało tak, jak powinno. Oczekiwania wobec kontynuacji były więc jeszcze większe, ale twórcy doskonale wiedzieli, z czym się mierzą – 2. seria tylko potwierdza, że sukces nie był dziełem przypadku.

Nowe odcinki prowadzą historię wielotorowo, popychając fabułę w kilku kierunkach jednocześnie. Trudny sojusz Ghula i Lucy, połączonych wspólnym celem – odnalezieniem rodziny tego pierwszego i pościgiem za ojcem dziewczyny – kontrastuje z losami Maximusa, który doświadcza chwil chwały w Bractwie Stali. Ale tylko po to, by na własne oczy zobaczyć, jak ideały, którymi go karmiono, są bezceremonialnie deptane. Równolegle rozwija się wątek Norma, coraz bliższego odkrycia prawdy o naturze krypt, pokazywane są dalsze perypetie Hanka MacLeana realizującego własne, nie zawsze jasne cele, oraz odkrywanie przeszłości i prawdziwej tożsamości Steph. Do tego mamy też gęstą sieć retrospekcji, sprytnie wplecionych w obecne wydarzenia, tak by równolegle z nimi zbliżać się do kulminacji.

Na tle takiego konceptu, największą siłą drugiego sezonu pozostaje jednak pogłębienie postaci. Ghul przestaje być jedynie cynikiem rzucającym one-linerami – poznajemy jego drogę od Coopera Howarda, człowieka wierzącego w ideały, do postrachu pustkowi, którego zaczynamy nie tylko rozumieć, ale i mu współczuć. Podobną ewolucję przechodzą Lucy i Maximus – stopniowo zderzają się z ludzką obłudą, kłamstwem i żądzą władzy, tracąc swoją niewinność. Z tej perspektywy „Fallout" okazuje się opowieścią o rozczarowaniu, które niemal zawsze przychodzi wraz z konfrontacją wyobrażeń z rzeczywistością.

Równolegle z rozwojem bohaterów serial nadal imponuje worldbuildingiem i to prowadzonym na kilku liniach czasowych. Poznajemy zarówno wydarzenia prowadzące do nuklearnej zagłady, jak i kolejne frakcje funkcjonujące w postapokaliptycznych realiach – Legion, RNK, ich konflikty oraz eskalującą wojnę domową w Bractwie Stali. Kluczowe jest to, że ekspozycja pozostaje integralna z akcją. **„Fallout" stawia co prawda na klimat bardziej niż feerie wybuchów (choć i tych nie brakuje), ale nie sposób nazwać go serialem powolnym.**

Całość spinają charakterystyczne dla marki czarny humor, absurd, przerysowana brutalność i slapstickowe gagi. Twórcy doskonale czują emocjonalne tony świata „Fallouta"; wiedzą, kiedy pozwolić sobie na powagę, a kiedy rozładować napięcie. Równie spójnie jest z wielowątkowością – częste zmiany perspektywy nie gubią celu, a stawka, zarówno osobista, jak i globalna, pozostaje zawsze czytelna. Chyba jedyny poważniejszy zarzut w tym względzie można mieć do samego finału, który ewidentnie zdradza symptomy środkowej części historii, dostarczając standardowe „więcej pytań niż odpowiedzi".

Nawet jeżeli kulminacja nie jest aż tak wymowna, jak mogliśmy sobie wyobrażać, rekompensuje to znakomita realizacja. Kostiumy, charakteryzacja, scenografia i CGI budują tu spójny i niezwykle sugestywny klimat ociekającego sarkazmem, retrofuturystycznego postapo.

Ostatecznie więc 2. seria „Fallouta" pozostaje produkcją pewną swej tożsamości, rozumiejącą zarówno źródłowy materiał, jak i reguły telewizyjnej narracji. Na dawno już potwierdzony sezon trzeci możemy więc czekać bez obaw.

JEDNYM ZDANIEM **Wciąż prawdopodobnie najlepsza adaptacja gry wideo.**
MACIEJ BACHORSKI

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2024-26, 2 sez., 16 odc. **TWÓRCY:** Geneva Robertson-Dworet, Graham Wagner
OBSADA: Ella Purnell, Aaron Moten, Walton Goggins, Moises Arias, Frances Turner, Johnny Pemberton, Kyle MacLachlan

- **DLA FANÓW:** MAD MAX, KSIĘGA OCALENIA
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język, narkotyki

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

STRANGER THINGS 5

CZY ROZCZAROWAŁ?

Złośliwi powiedzą, że najbardziej nierealistyczną rzeczą w „Stranger Things" była obietnica Steve'a, Nancy, Jonathana i Robin, że będą się spotykać co miesiąc. Ta. Jasne. Wierzcie w to sobie... Ja natomiast mówię: *it's beautiful*.

SERIAL FANTASY
NETFLIX | OCENA: 7/10

Bo finał piątego sezonu – mimo wszystkich swoich wad – działa dokładnie tam, gdzie ten serial zawsze był najsilniejszy: na poziomie emocji, relacji i poczucia wspólnoty. Ale nie ma sensu udawać: finał „Stranger Things" jest pospieszny i bezceremonialnie ignoruje podręcznik pisania scenariuszy. **Rozwiązania są proste, momentami przewidywalne, demogorgony znikają bez słowa wyjaśnienia, a starcie z Vecną przypomina kampanię RPG – poziom po poziomie, boss po bossie.** To zresztą zabieg świadomy. Problem w tym, że rzemieślniczo serial wielokrotnie się tu potyka, a i tak dał mi mnóstwo czystej radości z oglądania. Eskapizm absolutny.

Ta produkcja to swoisty fenomen. I to nie tylko kulturowy. Bo całość sezonu ma sporo wad, scenariuszowych niedoróbek. Jest to tak mocno widoczne, że fani szturmem zaczęli domagać się alternatywnego odcinka, czyli tzw. Conformity Gate. Cóż, ja nie należę do zajadłych krytyków, bo finałowo dostałem to, co chciałem, a najsłabszy element ostatnich sezonów, czyli wątek Jedenastki, był ograniczony do minimum. Na placu boju została właściwa drużyna – ta, którą naprawdę chcemy oglądać – plus Hopper i Joyce. I właśnie wtedy zaczyna się część jednocześnie emocjonalnie najmocniejsza i narracyjnie najsłabsza. **Bo ten finał broni się nie konstrukcją, nie świeżością rozwiązań, lecz sercem.** I niemal bezczelnym zapożyczeniem formy wzruszającego pożegnania rodem z „Powrotu króla". Jest smutno, jest ciepło, jest pokrzepiająco. I to wystarcza. To działa.

Najlepszą sceną – dla mnie i dla wielu widzów – pozostaje ostatnia rozgrywka w D&D. Mike, przez cały sezon dryfujący na marginesie, wreszcie odzyskuje sens istnienia. Mistrz Gry wraca, przypomina, kim jest, a jego „I believe" to najmocniejszy emocjonalnie moment finału. Symboliczne wyjście z piwnicy znaczy tu więcej niż pół sezonu dialogów. Jest też gest, który daje autentyczną radość: rok 1989 jako symboliczny koniec pewnej epoki – kulturowej i filmowej. Przekazanie pałeczki młodszym, z Holly na czele i Derekiem jako gwiazdą drużyny, to czytelny znak ciągłości. Nadziei. Pokrzepienia.

Bo „Stranger Things" zawsze było opowieścią o wspólnocie. O snuciu historii, które nas łączą. Nawet jeśli kuleje logika świata (zachowanie demogorgonów bywa tu czysto umowne), emocje robią swoje. Relacje – Holly i Max, Jonathana i Nancy, Dustina i Steve'a – przypominają, że pod warstwą popkulturowego miszmaszu kryje się serial o bohaterach, których naprawdę pokochaliśmy.

Szkoda tylko, że nie wszyscy zostali poprowadzeni równie dobrze. Najbardziej boli słabo skonstruowana scena Willa – jego coming out jest przestrzelony zarówno emocjonalnie, jak i narracyjnie. To jeden z tych momentów, których nie dało się już uratować.

Mimo to: jako domknięcie dziewięciu lat fenomenu streamingowego finał spełnia swoje zadanie. Łzy były, serce zabiło. To była piękna sesja D&D, chociaż bez żadnych zaskoczeń. Może w świecie tonącym w szarościach potrzebowaliśmy właśnie tak prostego rozdzielenia dobra i zła. Może to finał bardziej punkrockowy, niż chcemy przyznać.

JEDNYM ZDANIEM **Finał przegrywa rzemiosłem, ale wygrywa sercem – i to wystarcza, by godnie pożegnać dekadę wspólnej opowieści.** **MARCIN KOŃCZEWSKI**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2016-25, 5 sez., 42 odc. **TWÓRCY:** Matt Duffer, Ross Duffer **OBSADA:** Millie Bobby Brown, Finn Wolfhard, Winona Ryder, David Harbour, Gaten Matarazzo, Caleb McLaughlin, Joe Keery, Natalia Dyer, Maya Hawke

- **DLA FANÓW:** E.T., GOONIES, WŁADCA PIERŚCIENI: POWRÓT KRÓLA
- **UWAGI:** przemoc, potwory, śmierć

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

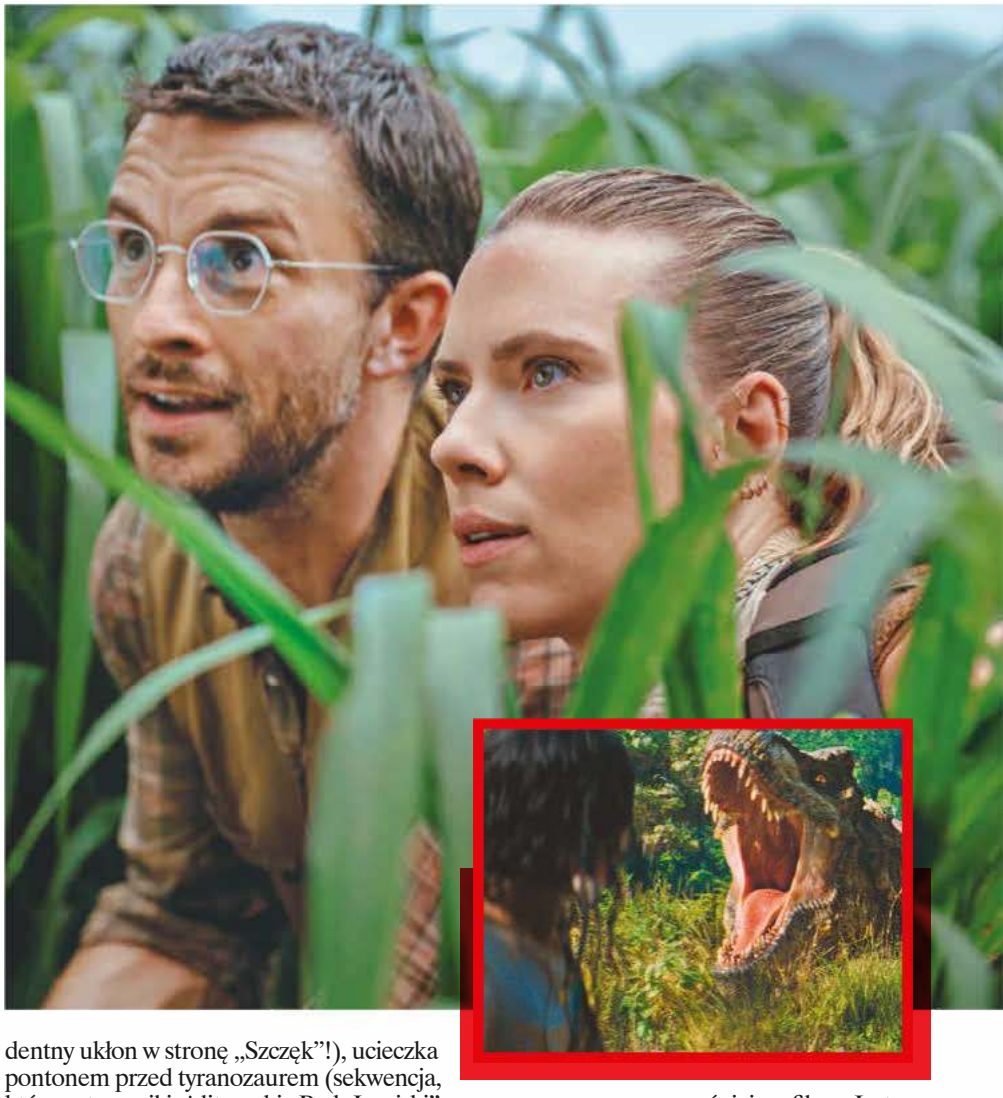
eprasa.pl 44f091f8fd

JURASSIC WORLD: ODRODZENIE

DINO-RENESANS

Czy jesteśmy świadkami początków kolejnej „jurajskiej" trylogii? Prehistoryczne gady wracają i są... bardziej cyfrowe niż kiedykolwiek wcześniej!

SF/PRZYGODOWY/AKCJA
sky SHOWTIME | **OCENA: 6/10**



Z jednej strony człowiek, wydawałoby się, idealny do tej roboty. Gareth Edwards nie tylko udowodnił, że na kinie potworzastym zna się jak mało kto w Hollywood (to dzięki niemu przecież do dziś bawimy się z amerykańskim Godzillą), ale również potrafi trzymać budżet w ryzach bez strat w efektach specjalnych, ba!, być może utrzymując je powyżej obecnych standardów (niedoskonały, ale wizualnie piękny „Twórca"). Z drugiej strony „Jurassic Park" – przepraszam: „World" – seria kompletnie zagubiona, a z jakiegoś powodu wciąż zarabiająca gargantuiczne pieniądze. Do tego na chwilę uwolniona od wymogów kontynuacji, potrzeb nostalgicznych mrugnięć okiem, podbijania stawki, liżąca rany po koszmarnym „Dominion". „Odrodzenie" to nie tylko oczywista, drastycznie przyspieszana decyzja finansowa podjęta w myśl porzekadła o kurze i złotych jajach, to także renesans prawdziwych filmowych dinozaurów. W pewnym sensie. Trzeba bowiem wielu wyrzeczeń, by się z tym filmem polubić i zauważyć, że kieruje markę na właściwe tory.

Największą bolączką nowego „Jurajskiego" jest po prostu fakt, iż upiera się na bycie bardzo standardowym filmem – zgodnym ze współczesnymi wymogami rynku wakacyjnym megaprzebojem (latem zresztą krążył oryginalnie po kinach). Że ma ogrom niepotrzebnych postaci, które usilnie nam przybliża, naiwnie zakładając zbudowanie jakiejkolwiek więzi z widzem. Że właśnie przez to rozkręca się niemal godzinę, choć fabularnie jest co najwyżej nudnym zadaniem pobocznym z jakiejś gry wideo próbującej być „Wiedźminem". Że mimo czystej karty kontynuuje część problematycznych „rewolucji" trylogii z Chrisem Prattem. A gdyby oparty był wyłącznie na tym, co robi naprawdę dobrze (za co dostał nominację do Oscara zresztą!), z miejsca zmiótłby wszystkie dinozaury z serii, nad którymi nie czuwał Steven Spielberg.

Idzie o to, że reklamowany twarzami Scarlett Johansson i Mahershali Alego obraz bardzo umiejętnie przywraca ludzką perspektywę. Dzięki niej polowanie na podwodnego giganta, mozazaura (ewidentny ukłon w stronę „Szczęk"!), ucieczka pontonem przed tyranozaurem (sekwencja, którą ustanowił już literacki „Park Jurajski" w 1990 roku), napędzająca mój lęk wysokości przeprawa ze skrzydlatym kecalkoatlem, a nawet przedziwne mieszanki genetyczne pozostawione na finał filmu, z pasującym bardziej do „Obcego" distortusem reksem – wszystko ogląda się z podziwem. **Edwards zrezygnował z efektów praktycznych, którymi do dziś broni się spielbergowski oryginał, w zamian dbając o konsekwentną jakość cyfrowej magii**. Dinozaury znowu są kinowymi potworami – nie marvelowskimi fajerwerkami powodującymi ziewanie u przebodźcowanego odbiorcy.

„Odrodzenie" w połowie zabawy nie wyrzuca za okno przyjętego gatunku, nie wymyśla oderwanych pościgów w stylu „Mission: Impossible", nie buduje sekwencji horrorowych. Jest dusznym, tropikalnym filmem biegnącym (gdy już się rozpędzi) od jednego zagrożenia do drugiego, prezentującym prehistoryczne gady z wyczuwalnym szacunkiem. Nie rozbudowuje usilnie uniwersum, tylko z ulgą wciska się w ramy wyznaczone przez wcześniejsze filmy. Jest za długie, ma odpychających bohaterów, niepotrzebnie przeciąga nieistotne elementy, jednak kurczę – wie, jak fajne mogą być cyfrowe dinozaury. I dlatego trzymam kciuki, by reżyser miał szansę wycisnąć jeszcze jeden „Park" – to znaczy jedno „World". Tym razem może na swoich warunkach, z taką ilością czasu produkcyjnego, na jaki zasługuje.

JEDNYM ZDANIEM **To głęboko niedoskonały film, jednak pozwala odetchnąć niemal zarżniętej marce. ADAM PIECHOTA**

12+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Jurassic World: Rebirth, USA, Wlk. Brytania i in. 2025, 133 min **REŻ.:** Gareth Edwards **OBSADA:** Scarlett Johansson, Mahershala Ali, Jonathan Bailey, Rupert Friend

• **DLA FANÓW:** JURASSIC WORLD, PREHISTORYCZNA PLANETA, WĘDRÓWKI Z DINOZAURAMI

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

ZA MGŁĄ 2

PENDŻABSKI MROK

Jak oni to zrobili? W drugim sezonie znów jesteśmy w Pendżabie, ale z ekranu zionie chłód charakterystyczny dla kryminałów „nordic noir".

SERIAL SENSACYJNY
NETFLIX | OCENA: 9/10

To się wcale nie musiało udać. Pierwszy sezon ustawił poprzeczkę na tyle wysoko, by można ją było łatwo strącić przy próbie nakręcenia kontynuacji. Opowieść o dwóch zgorzkniałych policjantach z pendżabskiej prowincji rzuciła na kolana widzów na całym świecie – ba, **nawet w naszych mediach pojawiło się kilka przychylnych komentarzy, i to ze strony recenzentów, którzy na widok produkcji „made in India" krzywią się z obrzydzeniem. Czy taki sukces można było powtórzyć?**

Dodatkowy powód do niepokoju stanowiły wieści z planu. W obsadzie zabrakło Suvindera Vicky'ego, który wcielił się w najbardziej charakterystyczną postać z „jedynki", podinspektora Balbira Singha w efektownym turbanie. Pozostał jedynie Barun Sobti (oraz jego imponujący wąs) jako młodszy z duetu gliniarzy, Garundi. A żeby nie czuł się osamotniony, twórca serialu Sudip Sharma dał mu do pary nową bohaterkę, pryncypialną inspektor Dhanwant Kaur (Mona Singh, którą można oglądać także w „Na podbój Bollywood"). Przyznaję, że w pierwszej chwili górę wziął we mnie opór: jakże to tak, bez Balbira? Po obejrzeniu nowej transzy mogę jednak stwierdzić, że kadrowe przetasowanie stanowiło decyzję ryzykowną, ale słuszną.

Przede wszystkim udało się uniknąć efektu wtórności. To nie jest historia z gatunku „kelner, jeszcze raz to samo". Owszem, pewne podobieństwa da się zauważyć: znów mamy do czynienia z zagadką morderstwa w zapadłej pendżabskiej mieścinie (młoda kobieta zostaje nadziana na kosę, a ślady na szyi wskazują, że ktoś próbował ją także udusić), po raz kolejny zapuszczamy się wraz z bohaterami do zakazanych spelun, rozpadających się chałup i melin, do których nie powinno się wchodzić bez zbrojnego wsparcia. Ponownie też mamy okazję poznać wyłażące na jaw w trakcie dochodzenia mroczne sprawki i wstydliwe sekrety szanowanych obywateli. Nowa osoba na stanowisku oficera śledczego znacząco jednak zmienia charakter relacji między głównymi postaciami, przede wszystkim ze względu na fakt, iż Dhanwant jest kobietą. Wąsaty, grubo ciosany gliniarz musi nauczyć się współpracy z babą na kierowniczym stanowisku – i przede wszystkim szacunku do niej.

Oczywiście Sudip Sharma nie byłby sobą, gdyby nie zafundował bohaterom emocjonalnej drogi przez piekło, podobnie jak miało to miejsce w pierwszym sezonie. Za Garundim ciągną się konsekwencje romansu z bratową (ona jest w zaawansowanej ciąży i naprawdę nie trzeba długo zgadywać, czyje to dziecko). Dhanwant z kolei zmaga się z traumą po śmierci nastoletniego syna i autodestrukcyjnym alkoholizmem męża, który obwinia się za tę tragedię. Chwilami wydaje się wręcz, że już bardziej nie da się docisnąć obojga policjantów do ziemi ciężkim, podkutym buciorem, a jednak w jakiś sposób kolejne nieszczęścia zawsze są w stanie ich dopaść, i to w najlepszym stylu znanym ze skandynawskich kryminałów. **Już pierwszy sezon „Za mgłą" pozwalał miłośnikom stylu „nordic noir" poczuć się jak w domu,** drugi jednak idzie pod tym względem jeszcze dalej.

Można więc odetchnąć z ulgą: nie ma rozczarowania. Warto było odliczać czas do premiery nowych odcinków. Oby tylko na kolejną wyprawę do mrocznych zakamarków Pendżabu nie trzeba było czekać kolejne trzy lata!

JEDNYM ZDANIEM **Na koniec trzeba trochę ponarzekać: jest dobrze, ale Balbira i tak brakuje.** **KLC**

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Kohrra, Indie 2023-26, 2 sez., 12 odc. **TWÓRCA:** Sudip Sharma **OBSADA:** Mona Singh, Barun Sobti, Ekta Sodhi, Pardeep Cheema, Muskan Arora

- **DLA FANÓW:** UDTA PUNJAB, RAAT AKELI HAI (obie części)
- **UWAGI:** przemoc, narkotyki

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

MROKI TULSY

KRUCJATA PRAWDYSTY

„Mroki Tulsy" są jak kariera Ethana Hawke'a. Aktor nie siedzi w pierwszej lidze popularności, ale deklasuje większość artystów tam się znajdujących. Serial robi coś podobnego innym kryminałom.

SERIAL KRYMINALNY
Disney+ | **OCENA: 9/10**

Mroki Tulsy" mogłyby – z pewnym przekąsem – nosić tytuł „Ostatni beatnik". Główny bohater, dziennikarz, pisarz i antykwariusz, Lee Raybon (Ethan Hawke) uważa się za nowe wcielenie Huntera S. Thompsona i innych niepokornych autorów spod znaku „beat generation". Próbuje też wieść podobne, wywrotowe życie, uważa się za „prawdystę" (komuś z działu tłumaczeń w polskim Disneyu należy się podwyżka). **Prowadzi tragikomiczną, kryminalno-dziennikarską krucjatę przeciw wielkim tego świata, a przynajmniej przeciw trzęsącym lokalnym grajdołkiem Tulsy.**

Dostaje kolejną szansę, by zabłysnąć i zawalczyć o to, w co wierzy, gdy ekscentryk, Dale Washberg (Tim Blake Nelson), zostaje znaleziony martwy w swej posiadłości. Przyczyna zgonu? Prawdopodobnie samobójstwo. Tymczasem brat denata, Donald (Kyle MacLachlan), startuje w wyborach na gubernatora Oklahomy, a w tle działają podejrzane układy biznesowe. Raybon, wkraczając w ten świat, dużo ryzykuje, bo jednocześnie walczy o podtrzymanie więzi z trzynastoletnią córką Francis (Ryan Kiera Armstrong).

Serial w nieoczywisty, przewrotny i pełen wyczucia sposób przerabia klisze neo-noir. Na każdy potencjalnie oklepany wątek przypada pomysłowe rozwinięcie – czułe, zabawne, brutalne, eksplozywne czy ironiczne. Ładnie ogrywa figurę femme fatale, złego biznesmena czy nawet typowego udręczonego herosa próbującego dokopać się do prawdy. Na widzów czeka więcej niż jedna warstwa do odsłonięcia w przypadku każdej z kluczowych postaci. To w gruncie rzeczy historia o akceptowaniu porażki i straty, słodko-gorzka i mroczna jednocześnie. Wchodzi gładko, bo trudne momenty amortyzuje tu nie tylko zagadka, ale też eksplozywne, narcystyczne poczucie humoru spinające co bardziej nieprzewidywalne sceny. Emocje mieszają się tu ze sprawnie poprowadzoną kryminalno-obyczajową intrygą. Poszczególne tropy stanowią zarazem element zgrabnej, wciągającej zagadki, jak i pretekst, by pogrzebać w słabościach bohaterów, zajrzeć do mroków ich życia i tych społecznych. „Mroki Tulsy" rzeczywiście nie oszczędzają nikogo – naprzeciw upośledzonego, pozwalającego na ekstremizm systemu stawiają bardzo niedoskonałego rebelianta. Starcie idei nie jest jednak kolejną pustą deklaracją, bo twórcy nigdy nie tracili z oczu bohaterów i ich przeżyć. Jedna z najmocniejszych scen w serialu to jednocześnie kulminacja wątku kryminalnego, starcie postaw, jak i emocjonalna konfrontacja dwóch pokrzywionych ludzi. **Ten miks, ten nastrój snucia się po przegranym lądzie ma w sobie coś z „Chinatown" czy „Detektywa"**, mimo że Raybonowi przez ramię nie zagląda przedwieczna, niedopowiedziana siła tak jak w przypadku Rusta Cohle'a i Króla w Żółci.

„Mroki Tulsy" bawią i jednocześnie uderzają tak mocno ze względu na kapitalne kreacje aktorskie. Ethan Hawke to jednoosobowa orkiestra. Pięknie wygrywa zarówno narcystyczno-dęte tony zagubionego przegrywa z aspiracjami do zmiany świata, jak i autentyczną wrażliwość oraz inteligencję. Kyle MacLachlan też pokazuje klasę i gamę szarości tak szeroką, że przed finałem naprawdę ciężko ocenić Donalda. Świetnie sprawdza się Ryan Kiera Armstrong w roli nastolatki rozdartej nieudanym związkiem rodziców, ale jednocześnie błyskotliwej i niepokornej. Występ Petera Dinklage'a to zaś jednoodcinkowa perełka.

A to wszystko skąpane w słońcu Tulsy przy akompaniamencie bluesowych i jazzowych piosenek, które brzmią jak echo niesione po lokalnej szosie. Szosie, którą chcecie jechać, by razem z Lee i jego ferajną dotrzeć do prawdy. Bohater może niekoniecznie, ale wy będziecie się świetnie bawić – i przeżywać.

JEDNYM ZDANIEM **Znakomity, nastrojowy dramat kryminalny z nawiązaniami do westernów i beatnickiej rebelii.**
HUBERT SOSNOWSKI

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Lowdown, USA 2025, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCA:** Sterlin Harjo **OBSADA:** Ethan Hawke, Tim Blake Nelson, Kaniehtiio Horn, Kyle MacLachlan, Ryan Kiera Armstrong

- **DLA FANÓW:** CHINATOWN, NEWSROOM, DETEKTYW, MARE Z EASTTOWN
- **UWAGI:** wulgarny język, przemoc, narkotyki

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

ŻEGNAJ, JUNE

RODZINA PRZEDE WSZYSTKIM

Naiwny i schematyczny, ale jeśli potraktuje się go jako gest zawodowców w stosunku do debiutanta, to można się nawet wzruszyć.

DRAMAT
NETFLIX | OCENA: 6/10

Scenariusz filmu napisał zaledwie 19-letni wtedy Joe Anders (dziś ma lat 22). Chodził na kurs scenopisarstwa i nauczyciel zachęcił go do pisania o czymś, co sam przeżył, albo na czym się zna. Chłopak przypomniał sobie wtedy okoliczności śmierci swojej babci, Sally, matki jego mamy, Kate Winslet (ojcem Joe jest reżyser Sam Mendes). Aktorka zachwyciła się historią i postanowiła, że nie tylko zagra w filmie na jej podstawie i go wyprodukuje, ale także, że będzie ona idealnym materiałem na jej reżyserski debiut.

I tak niedługo przed Bożym Narodzeniem poznajemy June (Helen Mirren) – starszą, chorą na nowotwór kobietę, która trafia do szpitala i okazuje się, że prawdopodobnie nadchodzących świąt nie doczeka. Przy jej łóżku zbiera się cała rodzina – jej nieco nieprzytomny mąż Bernie (Timothy Spall) i mieszkający z nimi syn Connor (Johnny Flynn) oraz córki: zapracowana Julia (Kate Winslet), umęczona dziećmi Molly (Andrea Riseborough) i uduchowiona Helen (Toni Collette). Mnóstwo między nimi napięć, a Julia i Molly wręcz się nie znoszą. To ich pierwsze spotkanie od bardzo długiego czasu i choć szczerze przejmują się matką, na siebie niespecjalnie chcą patrzeć. Świadoma sytuacji June robi dobrą minę do złej gry i za wszelką cenę stara się doprowadzić do zgody w rodzinie.

Żeby było jasne – to film, na którym można i popłakać, i pośmiać się, a nawet zastanowić nad tym, co się dzieje we własnej rodzinie. Jeśli ktoś potrzebuje akurat takich wrażeń, to prawdopodobnie nie będzie zawiedziony. Tym bardziej że dostaje produkcję w gwiazdorskiej obsadzie, świetnie zagraną. Bo czy Dame Helen Mirren może dać zły występ? Albo znakomity Timothy Spall? A Kate Winslet to przecież aktorska marka sama w sobie. Dobrze wypadają też aktorzy grający pozostałe rodzeństwo. Ale kiedy wzruszenie minie, przychodzi refleksja, że już gdzieś to widzieliśmy i to przynajmniej kilka razy i że w zasadzie od początku do końca jest to irytująco przewidywalne, wręcz schematyczne. Rodzeństwo musi być skłócone (jak się potem okaże o całkowitą głupotę), by potem przejść cudowną przemianę wzruszone śmiercią ukochanej rodzicielki. Koniecznie w Boże Narodzenie. Postaci są przerysowane – i wiecznie zdenerwowana i pokrzywdzona Molly, i wciąż mieszkający z rodzicami nieudacznik Connor, i wreszcie oderwana od rzeczywistości Helen. Młodziutki scenarzysta napisał coś od serca, ale kiedy oddał scenariusz w profesjonalne ręce, ktoś powinien zwrócić uwagę na jego naiwność – jeśli nie wzruszona talentem syna matka, to przynajmniej producenci. Może ciekawsze byłoby pokazanie, jak rodzina radziła sobie sama ze sobą po śmierci June?

Kate Winslet wybrała dla siebie najmniej charakterystyczną rolę, by skupić się na nowym zajęciu. **W jednym z wywiadów powiedziała, że zdecydowała się na reżyserię również w trosce o samopoczucie syna** – nie chciała, by pierwsze doświadczenia Joe jako scenarzysty wywołały w nim traumę. Po prostu martwiła się, że inny reżyser za mocno ingerowałby w scenariusz. Pomogła też zapewne w doborze idealnej obsady. Tak po ludzku to całkiem zrozumiały rodzicielski gest, a dla obojga to na pewno cenne doświadczenie. Tyle że mniej udane dla widzów.

JEDNYM ZDANIEM **Cóż, prawdę mówiąc, doświadczonym scenarzystom zdarzały się gorsze szmiry.** **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Goodbye June, Wlk. Bryt. 2025, 116 min **REŻ.:** Kate Winslet **OBSADA:** Helen Mirren, Timothy Spall, Kate Winslet

• **DLA FANÓW:** JEDYNA PRAWDZIWA RZECZ, MOTYL STILL ALICE, MIŁOŚĆ

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

Nowość

HORTEX

... i gotowe!

CHRR RUPKOŚĆ

W KAŻDYM KĘSIE!

eprasa.pl 44f091f8fd

ZABIĆ MISS

MORDERCZA OBSESJA

Tragiczna historia zabójstwa 24-letniej Miss Polski Agnieszki Kotlarskiej jest opowieścią o niebezpieczeństwie stalkingu i Polsce lat 90.

SERIAL DOK./TRUE CRIME
HBO max | OCENA: 6/10

Kariera Agnieszki Kotlarskiej, niezwykle pięknej Wrocławianki, zaczęła się wcześnie. Już jako nastolatka brała udział w castingach do reklam i lokalnych konkursach piękności. Wszystko dzięki operatywności jej matki, Heleny Kotlarskiej. W 1991 roku, mając 19 lat, Agnieszka została Miss Polski podczas konkursu odbywającego się w sopockiej Operze Leśnej i w tym samym roku zdobyła tytuł Miss International na konkursie w Tokio.

Jak mówią kolejne osoby w serialu, w latach 90. wybory Miss cieszyły się ogromnym zainteresowaniem – po przełomie 1989 roku widowiska telewizyjne zaspokajały potrzebę kontaktu z wielkim światem i dowodziły, że wydostajemy się z szarości komunizmu. Zdobycie tytułu oznaczało dla młodych kobiet rozpoznawalność i popularność, o czym w filmie mówi Wicemiss World z 1992 roku, Ewa Wachowicz.

Stalker Agnieszki Kotlarskiej zaczął ją obserwować, kiedy jeszcze uczyła się w liceum. Od samego początku jego obecność pod szkołą, telefony czy listy budziły jej niepokój. W serialu dzięki wypowiedziom ekspertów dowiadujemy się sporo o psychologicznych mechanizmach, które rządzą umysłem stalkera, i realnym zagrożeniu, jakie stanowią takie osoby.

Tym bardziej niełatwo słuchać o kolejnych latach obsesyjnego śledzenia Agnieszki. Oczywiście w tamtych czasach nie było jeszcze świadomości, czym jest stalking, nie było też przepisów, które regulowałyby postępowanie w takim przypadku. A jednak **Agnieszka Kotlarska mówiła przez lata wielu osobom o strachu, jaki wzbudza w niej obserwujący ją Jerzy L.** Szczególnie gdy pojawił się po trzech latach przerwy, po jej wyprowadzce od rodziców, zamieszkaniu z mężem, starszym od niej o 13 lat Jarosławem Świątkiem i urodzeniu dziecka. W tym czasie robiła też światową karierę jako modelka – pracowała dla Calvina Kleina, Ralpha Laurena i w reklamach Estee Lauder. W filmie słyszymy komentarz policjanta, który sugeruje, że osoba, która się obawia kogoś, kto ją obserwuje, mogła zgłosić nękanie. Trudno dzisiaj ocenić, dlaczego przez ten cały czas Agnieszka Kotlarska nie zdecydowała się na zgłoszenie sprawy policji czy prokuraturze.

Zrealizowanie serialu o zbrodni sprzed lat nie jest łatwe, ale w wypadku historii Agnieszki Kotlarskiej wciąż jest wielu świadków. Twórcy mogli się posłużyć nie tylko materiałami archiwalnymi, ale także wypowiedziami. W produkcji pojawiają się jej bliscy, przyjaciele i znajomi oraz eksperci, ale pozostaje wrażenie nieporadności w konstruowaniu opowieści. Za to zaletą produkcji jest skupienie się na Agnieszce Kotlarskiej, a nie na postaci mordercy, choć ten pojawia się w serialu i opowiada o swoich motywacjach ze wstrząsającym spokojem.

„Zabić Miss" to jedna z niewielu polskich produkcji true crime. Dwa lata temu powstał serial „Sprawa Iwony Wieczorek" o zaginięciu w 2010 roku 19-latki z Trójmiasta. Ogromna oglądalność takich produkcji pokazuje to, co zagraniczni producenci wiedzą już dawno – dokumenty o sprawach kryminalnych cieszą się zainteresowaniem.

JEDNYM ZDANIEM **Historia głośnego morderstwa z lat 90.** **AZ**

9+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Polska 2025, 1 sezon, 3 odc. **REŻ.:** Maciej Bieliński **WYST.:** Jarosław Świątek, Lidia Popiel, Ewa Pacuła, Ewa Wachowicz

• **DLA FANÓW:** SPRAWA IWONY WIECZOREK, CELEBRITY OBSESSED: THE REBECCA SCHAEFFER STORY, I AM A STALKER

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

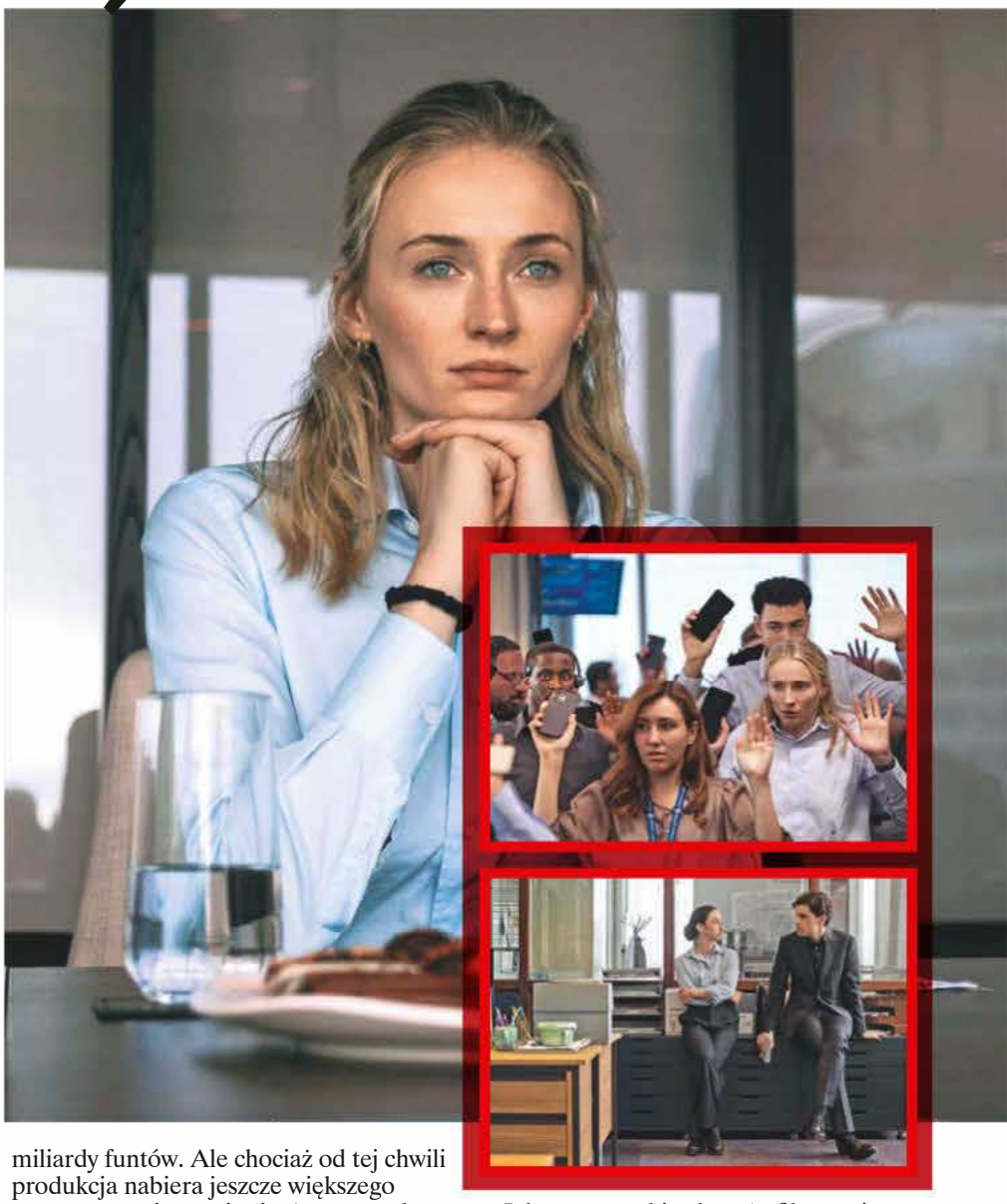
epraca.pl 44f091fafd

SKOK

OD ZŁODZIEJA DO BOHATERA

Szajka zaawansowanych technologicznie złodziei, skorumpowani pracownicy i uzależniony od hazardu śledczy. Wciągający akcyjniak autora poczytnych kryminałów. Uwaga, spoiler!

SERIAL THRILLER
prime video | **OCENA: 7/10**



Świat z pozoru nudnej finansjery, podejrzanych transakcji, zepsutych bogaczy i wątpliwych moralnie agentów wywiadu. Wszystko to już wprawdzie było i w „Billions" i w „Branży", ale nowa brytyjska produkcja dowodzi, że wszędzie tam, gdzie są duże pieniądze, wciąż jest pole do malwersacji. Nawet jeśli są to pieniądze na emerytury dla porządnych obywateli.

W „Skoku" nie ma tysiąca wątków pobocznych, które wodzą widza na pokuszenie, by ostatecznie go umęczyć. Wystarczają niuanse, które sprawiają, że to, co wydawało się nam pewne, zaczęło być wysoce wątpliwe. Próba sił między bohaterami, spektakularne ucieczki Sophie Turner i pościgi agentów sprawiają, że serial trzyma w napięciu do końca. Zacznijmy jednak od słodkiej w swej niewinności, a przez to od razu podejrzanej Myrtle (Eloise Thomas), która zjawia się na pierwszy dzień pracy w Lochmill Capital – firmie zajmującej się zarządzaniem emeryturami. Po biurze oprowadza ją starsza stażem Zara (Turner), która tłumaczy Myrtle, że nie ma co liczyć na fajerwerki, bo jedyne, co grozi im w biurze, to śmierć z nudów. I o ironio, w tym momencie do Lochmill wkraczają uzbrojeni po zęby zamachowcy, wywracając wszystko do góry nogami.

Broń, technologiczne możliwości oraz plan skoku pokazują jasno, że mamy do czynienia z fachowcami. Sprawcy korzystają z zaawansowanych protez twarzy, zaprojektowanych tak, by zmylić systemy rozpoznawania. I chociaż część z nich budzi skojarzenia z ekipą Star Treka, to ani w metrze, którym napastnicy docierają do siedziby Lochmill, ani na ochronie budynku nikt nie zwraca na nich uwagi. Startrekowi złodzieje w kilka sekund przejmują więc kontrolę nad biurem, zapędzając Myrtle, Zarę, Luke'a (Archie Madekwe) oraz pozostałych pracowników do sali konferencyjnej. Wkrótce potem Zara i Luke zostają zmuszeni do przeprowadzenia transakcji. I tak po prostu napastnicy kradną z przyszłych emerytur brytyjskich obywateli cztery miliardy funtów. Ale chociaż od tej chwili produkcja nabiera jeszcze większego tempa, oczywiste staje się, że w napad umoczony jest ktoś z wewnątrz. Zara przejmuje inicjatywę autoryzacji, kiedy Luke zaczyna panikować. Na dodatek krótko po skoku zostaje okrzyknięta bohaterką, a na konto jej i Luke'a wpływa po 5 milionów funtów. Kiedy oboje zaczynają być obserwowani przez wywiad, a do akcji wkracza śledczy ze wstydliwą przeszłością, sprawa zaczyna się zapętlać. **Nadinspektor Rhys Kovac (Jacob Fortune-Lloyd) może nie ma najlepszej ręki do pieniędzy, ale jeśli chodzi o typowanie podejrzanych, rzadko się myli.** Od tego momentu Kovac i Zara prowadzą widza przez labirynt kłamstw i znaków zapytania nie tylko wokół Lochmill Capital, ale również brytyjskich miliarderów, a nawet MI5, nie mając pojęcia, że zleceniodawca skoku jest tak blisko...

Jak na początki w branży filmowej, scenarzysta „Skoku" Sotiris Nikias, znany do tej pory głównie jako autor kryminałów (publikuje pod pseudonimem Ray Celestin), poradził sobie z tą narracyjną żonglerką zaskakująco dobrze.

JEDNYM ZDANIEM **Jak ukraść 4 miliardy funtów i zagrać wszystkim na nosie.** **JOANNA PASZTELAŃSKA**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Steal, Wlk. Bryt. 2026, 1 sez., 6 odc. **REŻ.:** Sam Miller, Hettie Macdonald
OBSADA: Sophie Turner, Archie Madekwe, Jacob Fortune-Lloyd, Andrew Howard

- **DLA FANÓW:** PLAN DOSKONAŁY, SKOK STULECIA, KRADZIEŻ STULECIA
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

WIECZNOŚĆ MIŁOŚĆ ŻYCIA

A co jeśli śmierć to dopiero początek, zaś w zaświatach czekają na człowieka dylematy na miarę tych, które miał za życia?

KOMEDIODRAMAT/ROMANS
tv | OCENA: 7/10

Co czeka człowieka po wyprawieniu się na tamten świat? Ludzkość zadaje sobie to pytanie od swego zarania. Z pomocą przychodzi oczywiście X muza, która przekonuje, że wraz z wizytą kostuchy nie następuje wcale koniec, a nowy początek – od niemego arcydzieła „Furman śmierci" (reż. Victor Sjöström, 1921) przez romans „Niebiosa mogą zaczekać" (reż. Ernst Lubitsch, 1943) aż po komedię grozy „Sok z żuka" (reż. Tim Burton, 1988). To tylko kilka przykładów z brzegu, a tak się składa, że **raz na parę lat powstają kolejne utwory o życiu pozagrobowym, funkcjonujące często jako zapewniające eskapizm zwierciadła, w których odbijają się aktualne nadzieje i obawy.**

Teraz – w postpandemicznej dobie wojen (tak zbrojnych, jak i kulturowych) oraz kryzysów (gospodarczego i klimatycznego) – pojawia się najświeższe dzieło o zaświatach, które na dwie godziny pozwala zapomnieć o doczesności. „Wieczność" Davida Freyne'a – irlandzkiego reżysera, który na koncie ma tak różne filmy jak horror o zombie (!) pod tytułem „Wyleczeni" (2017) czy wpisujące się w konwencję queerowego kina młodzieżowego „Randki z Amber" (2020) – nie jest może oryginalna (vide: „W obronie życia" Alberta Brooksa z 1991 roku), ale otula niczym ciepły koc.

Larry (Miles Teller) budzi się w pociągu i wprost nie może uwierzyć, że znów ma ciało i twarz młodzieniaszka. Wszak jeszcze do niedawna był staruszkiem. Czyżby przeniósł się w czasie? Nic z tych rzeczy. **Na stacji kolejowej, do której dotarł, dowiaduje się, że po prostu wyzionął ducha, a tu, gdzie obecnie się znajduje – w miejscu noszącym znamiona czyśćca – zmarli przybierają formę z momentu, kiedy byli najbardziej spełnieni.** Zawiłe meandry praw, jakimi rządzą się zaświaty (chwilami lepiej w nie nie wnikać, żeby nie psuć sobie zabawy), wyjaśnia Larry'emu Anna (Da'Vine Joy Randolph), jego osobista koordynatorka do spraw życia po życiu. Jak się okazuje, mężczyzna ma tu być przez tydzień i w tym czasie musi rozstrzygnąć, gdzie chce spędzić… wieczność. W Świecie Lasu? W Świecie Kowbojów? A może w Świecie Liceum? Do wyboru, do koloru.

Z ostateczną decyzją Larry postanawia wstrzymać się do przybycia żony, z którą związał się prawie siedem dekad wcześniej. Cierpiąca na nieuleczalną chorobę Joan (Elizabeth Olsen) faktycznie zjawia się na dworcu kilka dni po nim. I żyli długo i szczęśliwie? Nic podobnego. Okazuje się bowiem, że na kobietę czeka ktoś jeszcze, i to od 67 lat! Chodzi o Luke'a (Callum Turner), jej pierwszego męża, który krótko po ślubie zginął na koreańskim froncie. Tak oto panowie rozpoczynają rywalizację o serce ukochanej, zmuszając ją do wydania werdyktu, z kim wyruszy w drogę ku wiekuistości.

Abstrahując od tego, że Freyne i współodpowiedzialny za scenariusz Pat Cunnane wpakowują Joan w szalenie niezręczną sytuację o charakterze wręcz seksistowskim (ona jest rozdarta, a oni po maczystowsku nie przejmują się jej uczuciami i traktują ją jak swoją własność), to przyznać trzeba, że „Wieczność" ogląda się naprawdę dobrze. Trójkąt miłosny, na którym oparta jest opowieść, działa, zwłaszcza że całości bliżej nie tyle do screwballa spod znaku ponownego małżeństwa, co do egzystencjalnego dramatu o wyraźnym zabarwieniu komicznym. Dylemat wpisany w historię może i nie ma ciężaru konfliktu tragicznego jak u Sofoklesa, ale jest interesujący, także z uwagi na to, że nie tak łatwo domyślić się, jaki będzie finał filmu.

„Wieczność" skłania do refleksji – wszak na szali są tu z jednej strony bezpieczeństwo i to, co już znane, a z drugiej coś, co niegdyś utracone i nie do końca zbadane, a przez to ryzykowne – co doskonale obrazuje idea archiwów, w których przechowywane są wspomnienia z przeszłości. **Jest coś kojącego w tym, że w wizji zaświatów, które jawią się tu jako ogromne targi turystyczne rodem z epoki Eisenhowera czy Kennedy'ego,** istnieje przestrzeń, do której nie są w stanie dosięgnąć macki kapitalizmu, konsumpcjonizmu i wszechobecnej biurokratyzacji. Skoro są jeszcze takie filmy, to niebiosa zaiste mogą poczekać.

JEDNYM ZDANIEM **Może i niekoniecznie oryginalny, ale za to pozwalający na dwie godziny zapomnieć o bożym świecie romans, który bawi i wzrusza.**

RAFAŁ GLAPIAK

12+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Eternity, USA, Kanada 2025, 114 min **REŻ.:** David Freyne **OBSADA:** Miles Teller, Elizabeth Olsen, Callum Turner, Barry Primus, Betty Buckley, Darryl Scheelar

• **DLA FANÓW:** SERCE I DUSZE, MIĘDZY PIEKŁEM A NIEBEM, UWIERZ W DUCHA, W OBRONIE ŻYCIA

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

© 2025 CBS Studios Inc. and TDP Development Partnership Ltd. All Rights Reserved

KRÓL I ZDOBYWCA

Epickie sceny bitew, bezpardonowa walka o władzę, wybujałe ambicje oraz James Norton i Nikolaj Coster-Waldau jako rywale w walce o koronę Anglii.

Akcja tej historycznej serii rozgrywa się w XI wieku, w czasach wielkich politycznych napięć i brutalnych konfliktów o wpływy w ówczesnej Europie. Fabuła skupia się na rywalizacji dwóch potężnych postaci, których losy splatają się w dramatycznej walce o koronę i dominację nad królestwem. Harold z Wesseksu (James Norton) i znany jako Wilhelm Zdobywca Wilhelm z Normandii (Nikolaj Coster-Waldau) walczą o tron Anglii, a widzowie śledzą całą drogę bohaterów, od momentu, gdy są po prostu wojownikami, aż po chwile, w których muszą zmierzyć się z ciężarem władzy.

Harold II dorastał w jednej z najpotężniejszych dynastii Anglii – był synem earla Wessex, Goodwina. Teoretycznie nie miał szans na tron, nigdy więc nie zakładał, że zostanie królem. Chronił swój lud i swoje ziemie, a walkę o kraj uważał za oczywistość. Z kolei wychowany bez moralnego kompasu, Wilhelm, nieślubny dziedzic Księstwa Normandii, wierzył, że wola przetrwania to najwyższa motywacja do działania. Ich rody i oni sami połączeni byli sojuszem politycznym – Harold przysiągł Wilhelmowi, że poprze jego starania o koronę (historycy twierdzą, że pod przymusem). Kiedy jednak zmarł jego protektor i szwagier Edward Wyznawca, sam ogłosił się królem Anglii, twierdząc, że wypełnia ostatnią wolę zmarłego władcy. Wściekły Wilhelm uznał to za złamanie umowy i postanowił dochodzić swoich praw na polu bitwy. Zebrał armię i wyruszył przeciwko swemu niedawnemu sprzymierzeńcowi. Ledwie kilka tygodni wcześniej Harold stoczył z Norwegami wygraną walkę pod Stamford Bridge, która okazała się końcem ery wikingów w Anglii. Teraz musiał stanąć do kolejnej wojny. Słynna bitwa pod Hastings z 14 października 1066 roku, która zmieniła losy Anglii, była w istocie starciem dwóch światów, reprezentowanych przez charyzmatycznych przywódców.

„Król i Zdobywca" to idealna propozycja dla miłośników historii podanej w przystępny i wciągający sposób, jednak trzeba podkreślić, że choć opowiada o prawdziwej bitwie, sporo wydarzeń w niej przedstawionych jest fikcyjna. Serial to rozbudowana i bardzo widowiskowa produkcja opowiadająca o jednym z najbardziej przełomowych momentów w dziejach średniowiecznej Europy. Jego twórcy łączą monumentalne sceny bitewne z kameralnym dramatem bohaterów uwikłanych w walkę o władzę, honor i przetrwanie. Dzięki pracy ekip od charakteryzacji i scenografii widzowie mogli zanurzyć się w realiach średniowiecznego świata, oglądać prawdziwe kostiumy, a także niemal poczuć brud, mrok i klimat daleki od sterylnej estetyki znanej z wielu innych produkcji historycznych. Zdjęcia rozpoczęły się w marcu 2024 roku na Islandii w Heiðmörk i okolicach Reykjavíku. Sceny bitwy pod Hastings kręcono na farmie w Hvalfjörður.

Silnym punktem produkcji jest jej obsada. W głównych rolach występują aktorzy znani z głośnych seriali i filmów historycznych, którzy nadają postaciom wielowymiarowość i psychologiczną głębię. James Norton i Nikolaj Coster-Waldau (odpowiedzialny również za reżyserię serialu) to charyzmatyczni aktorzy, świetnie oddający złożone charaktery swoich bohaterów. Na ekranie będzie można zobaczyć również m.in. Emily Beecham jako Edytę Piękną, pierwszą żonę Harolda Godwinsona, Clémence Poésy jako Matyldę Flandryjską, żonę Wilhelma Zdobywcy, Eddiego Marsana jako króla Anglii Edwarda Wyznawcę i Jean-Marc Barra w roli króla Francji Henryka I.

Serial „Król i Zdobywca" można już oglądać w CANAL+. Pierwszy sezon serii składa się z ośmiu odcinków, trwających po 52 minuty.

Mamy rozrywkę dla Ciebie!

Masz telewizję **CANAL+**?
Korzystaj również z serwisu streamingowego.

Szczegóły dostępu do serwisu CANAL+ dla Abonentów telewizji satelitarnej sprawdź na **canalplus.pl**

EKIPA WYBURZENIOWA

BRACIA DEMOLKA

„Ekipa wyburzeniowa" niczym buldożer wjeżdża w wytartą konwencję kina akcji. Robi przy tym więcej huku niż prawdziwej demolki, ale działa bardzo sprawnie.

SENSACYJNY prime video | **OCENA: 6/10**

Ale ekipę zmontował Amazon. Ekipę totalnych kozaków. Dave Bautista i Jason Momoa na swych ogromnych barkach dźwigają cały film. Wcielają się w przyrodnich braci, którzy w trakcie wspólnego śledztwa i paru widowiskowych rozrób przepracowują wzajemne niesnaski. Chemia między nimi z nawiązką wynagradza mielizny scenariusza Jonathana Troppera, wypełniając wszystkie dziury logiczne. Przy niej nawet malownicze pejzaże Hawajów zmieniają się w urokliwy, acz całkowicie zbędny naddatek.

Przesadę „Ekipa wyburzeniowa" ma jednak wpisaną w gatunkowe DNA. **Stojący za kamerą Ángel Manuel Soto z utęsknieniem spogląda bowiem w stronę buddy cop movies z lat 90., w których twarde pięści i duże gnaty odgrywały równie ważną rolę, co sarkastyczne one-linery i ciepły humor.** Dlatego żołnierz James dusi w sobie potężne emocje, gdy mówi żonie, że nie chce rozmawiać o śmierci ojca. Natomiast zawieszony w obowiązkach gliniarz Jonny nie potrafi zachować powagi, nawet gdy członkowie yakuzy zaskakują go całkowicie nagiego. Kiedy zauważa kosę, wymachuje przyrodzeniem, proponując walkę na miecze. Bo mamy do czynienia z twardzielami, którzy urwali się z zupełnie innej epoki, żeby dostarczyć nam rozrywkę w starym dobrym stylu. Tylko z nowoczesnym twistem.

Klisze pozostają nienaruszone. Jest nawet szef lokalnej policji, który wydziera się na głównych bohaterów. Choć zdemolowali pół miasta, nie może ich zwolnić, gdyż śledztwo w sprawie śmierci ojca bracia Hale prowadzą na własną rękę. Zamiast składać odznaki i zapewniać, że „to jeszcze nie koniec", ironicznie zarzucają sierżantowi gaslighting i krytykują seksualny podtekst jego komentarzy. Bo Soto z jednej strony zachowuje się, jakby próbował dekonstruować maczystowskie widowiska akcji, a z drugiej – dostarcza widzom pożądanych wrażeń. Dlatego na półkach wypożyczalni VHS „Ekipa" dobrze komponowałaby się z „Zabójczą bronią" czy „Bad Boys". Lubi poszpanować i szuka pretekstów do rozróby. Niewiele ich znajduje, bo przez większość czasu skupia się na zagadce kryminalnej. Bracia Hale wędrują po sex shopach i eleganckich przyjęciach w poszukiwaniu prawdy o śmierci swojego ojca. Gadania jest wtedy zdecydowanie za dużo. Soto nadmiernie tłumaczy pisaną na kolanie intrygę, podczas gdy my czekamy, aż w końcu spuści bohaterów ze smyczy, żeby zburzyli wszystko do gołej ziemi.

„Ekipa wyburzeniowa" wywodzi się ze szkoły filmów akcji im. Johna Wicka. Scena pościgu jest co prawda generyczna i za bardzo polega na tandetnym CGI, ale walki gwarantują potężną dawkę adrenaliny. Na długich ujęciach z szerokimi planami Soto pozwala nam dokładnie przyjrzeć się choreografii kolejnych starć, w których nawet kuchenna tarka staje się śmiercionośną bronią. Choć reżyser stawia głównie na eksces, potrafi też stonować bombastyczność inscenizacji, żeby wyciągnąć całą emocjonalną siłę z pojedynku samych braci. Ma więc dryg do gatunkowych atrakcji, ale satysfakcji nie zapewnia.

Soto udaje się co najwyżej rozbudzić apetyt na więcej, bo nie potrafi docisnąć gazu do dechy. „Ekipa wyburzeniowa" aż się prosi o większą dynamikę. Gwiazdorską obsadą i wysmakowanymi scenami akcji zdradza blockbusterowe ambicje. Pozostają one w sferze pretensji, przez co dostajemy co najwyżej streamingową rozrywkę z wyższej półki. Jest zbyt bezpieczna i zachowawcza, żeby pozostawić po sobie trwalsze wspomnienia, ale wieczoru w weekend nie zrujnuje.

JEDNYM ZDANIEM **Zamiast spektakularnej demolki dostajemy sprawnie przeprowadzoną rozbiórkę.** **RAFAŁ CHRIST**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Wrecking Crew, Nowa Zelandia, USA 2026, 124 min **REŻ.:** Ángel Manuel Soto **OBSADA:** Dave Bautista, Jason Momoa, Temuera Morrison, Roimata Fox, Frankie Adams, Claes Bang

- **DLA FANÓW:** BAD BOYS, JOHN WICK
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

OŁOWIANE DZIECI

DOKTÓRKA WARIATKA

Duet Maciej Pieprzyca i Jakub Korolczuk zabierają nas do lat 70. ubiegłego wieku i opowiadają nieznaną historię o dzieciach mieszkających przy hucie. Brzmi nudno? Nic bardziej mylnego.

SERIAL DRAMATYCZNY
NETFLIX | OCENA: 8/10

Książka Michała Jędryki pt. „Ołowiane dzieci. Zapomniana epidemia" stanowi dla scenarzysty kanwę opowieści o lekarce, która wykryła u lokalnych dzieci ołowicę, czyli zatrucie ołowiem typowe dla zawodowych hutników. Serial Netfliksa wrzuca widza w sam środek dzielnicy Targowisko, zamieszkiwanej przez najuboższych pracowników huty i ich rodziny. **Jest lato 1974 roku. Katowice szykują się na wizytę Leonida Breżniewa, gorączkowo dopinane są ostatnie sprawy przed przyjazdem radzieckiego dygnitarza.** Uśmiechnięte delegacje ludzi pracy, kwiaty, śpiewy, przyjaźń polsko-radziecka ma kwitnąć, a rzeczywistość nie może odstawać od propagandowego obrazu.

Tymczasem rejonowa lekarka Jolanta Wadowska-Król (w tej roli fenomenalna Joanna Kulig), inaczej niż jej poprzedniczki, chce naprawdę poznać swoich dziecięcych pacjentów i rozpoczyna wywiad środowiskowy. Bohaterka ma 35 lat, dwójkę dzieci i męża urologa. Marzy o karierze akademickiej i nie do końca odnajduje się w przydzielonym rejonie, jednak swoją pracę wykonuje z największą starannością.

Szybko odkrywa, że to właśnie w Szopienicach trafiła na temat godny badań. **Dzieci z Targowiska często chorują, rzekomo na anemię, wyglądają na znacznie młodsze, niż wskazuje ich metryka, a liczba hospitalizacji w ostatnim czasie wyraźnie wzrosła.** Lekarka chodzi od domu do domu, bada najmłodszych mieszkańców dzielnicy i stopniowo odkrywa prawdziwą przyczynę masowych zachorowań. Na Targowisku ołowiany pył unosi się niczym babie lato. Wadowska-Król musi zderzyć się z całym systemem, który stanie jej na drodze do ujawnienia prawdy. PRL-owską władzę reprezentuje galeria wyrazistych postaci: profesor Berger (Agata Kulesza), dbająca przede wszystkim o własny interes, dyrektorzy huty obawiający się zamknięcia zakładu oraz major Hubert Niedziela (Michał Żurawski) mający za zadanie uciszyć „problematyczną doktórkę"

Konfrontacje lekarki z ubekiem należą do najmocniejszych elementów serialu. Niedziela lawiruje, manipuluje i kręci; by zadowolić przełożonych, przekracza kolejne granice. Aktorski duet Kulig i Żurawskiego hipnotyzuje i sprawia, że dramaturgia narasta z każdą kolejną sceną. Aktorzy świetnie odnaleźli się w swoich rolach, co dodatkowo wzmacnia śląska gwara, którą posługuje się większość z nich.

Wielkie brawa należą się Waldemarowi Pokromskiemu za koncepcję charakteryzacji głównej bohaterki, a także charakteryzatorce aktorki, czyli Monice Kalecie. Równie ważną rolę odgrywa scenografia, która buduje wiarygodny obraz epoki. Żurawski jako „seksowny ubek" nosi świetnie skrojone garnitury, a jego wąsy i starannie zaczesana fryzura są znakiem rozpoznawczym tamtych czasów. Bohaterowie, także drugoplanowi, wyglądają jak żywcem wyjęci z Katowic lat 70., co potwierdzają pojawiające się w każdym odcinku fragmenty kronik filmowych. **W serialu barwnie odtworzono klimat lat 70., nie tylko w modzie i scenografii, ale także poprzez piosenki Marka Grechuty i zespołu 2+1, które uwielbiają główna bohaterka i jej mąż.** Na drugim planie błyszczy Kinga Preis, Marian Dziędziel oraz Zbigniew Zamachowski. Obsada „Ołowianych dzieci" zachwyca na każdym kroku, nawet gdy pojawiają się niedoróbki, jak zbyt dużo CGI w scenach z Targowiska albo okolic huty.

JEDNYM ZDANIEM **Serial o dobrym tempie, wyrazistej dramaturgii, pełen smaczków dla fanów historii PRL-u i opowiadający historię, która wydarzyła się naprawdę.** **MAŁGORZATA MAJOR**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Polska 2026, 1 sez., 6 odc. **REŻ.:** Maciej Pieprzyca **OBSADA:** Joanna Kulig, Agata Kulesza, Kinga Preis, Michał Żurawski, Marian Dziędziel, Zbigniew Zamachowski

• **DLA FANÓW:** JESTEM MORDERCĄ, GIEREK, CZARNY CZWARTEK. JANEK WIŚNIEWSKI PADŁ

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

SALVADOR

FASZYZM W CZASACH POPKULTURY

Stadionowe hymny o czystości ras i wielka polityka wykorzystująca je do własnych celów – seria Netfliksa nie boi się kontrowersji. Uwaga, spoiler!

SERIAL DRAMATYCZNY
NETFLIX | OCENA: 5/10

Grany przez Luisa Tosara (a w zasadzie – jego arcydramatyczne brwi!) tytułowy bohater to figura człowieka szukającego odkupienia. Ciąg hazardowo-alkoholowy pozbawił go uprawnień lekarskich oraz bliskiego kontaktu z rodziną. Obecne, trzeźwe lata życia mijają mu na słabo płatnej pracy ratownika medycznego, mieszka w komunalnym lokalu z grupą imigrantów, szuka porozumienia z nienawidzącą go córką. Prawdopodobnie. Gdy dowiaduje się bowiem, że jego dwudziestoletnia Milena trzyma z dość ekstremalną grupą kibolsko-faszystowską White Souls, trudno mu ukryć zaskoczenie. **Dla niego i jego współpracowników barwy klubu lub kolor skóry są kompletnie nieistotne – pomoże każdemu potrzebującemu pomocy.** Jak inaczej miałby zrehabilitować się za lata siania zniszczenia? Dlatego nie zawaha się, gdy ratunku potrzebować będzie też brutal z kominiarką na głowie leżący w krwi rozświetlonej upuszczoną racą.

Widzom posłuży to za wskazówkę: „Salvador", a w zasadzie Aitor Gabilondo, jego twórca, poruszy trudne tematy. Być może te najtrudniejsze w dzisiejszych czasach. Córka bohatera ginie w pierwszym odcinku, oprawcą jest prawdopodobnie pochodzący z Francji ultras. Pchany rozpaczą bohater pozna środowisko, w którym ukrywała się przed nim Milena. Dowie się, jak działa hiszpańska ultraprawica. **Jak nazywany wprost faszyzm napędza nie tylko ulice, ale również wysoko postawionych polityków. Kto i z jakich powodów dołącza do ekstremalnych ugrupowań.** Czym jest ideologia „samców beta". Oraz ile pozornej empatii takie ugrupowania proponują zagubionym we współczesności jednostkom. Czyli także jemu samemu.

„Salvadora" kładą jednakże dwa niemałe przewinienia. Pierwsze dotyczy jego struktury fabularnej. Poprzez liczbę poruszanych wątków nie jest ostatecznie ani serią o żałobie i braku możliwości odkupienia dawnych win, ani o manipulacjach w przekazie medialnym, prowadzących do coraz ostrzejszych reakcji społecznych, ani o mechanizmie neofaszyzmu. Gubi swoje postaci w niekończącej się spirali kłamstw, sekretów oraz narracyjnych twistów, jak gdyby bojąc się pozostawić nam czas na refleksje, nieustannie podnosząc stawkę i zapominając, co miało być prawdziwym rdzeniem serialu. Po ośmiu odcinkach jesteśmy tym po ludzku zmęczeni, rozwiązania dziurawych intryg nie przynoszą intelektualnego ukojenia.

Ku zaskoczeniu – jeszcze poważniejszym grzechem jest tu ideologiczna banalność. W świecie „Salvadora" istnieje wyłącznie miotająca się w bezradności, „postępowa" ze strachu lewica oraz przesadnie ekstremalna prawica, wulgarna, zwierzęca, mizoginistyczna, okrutna no i faszystowska wręcz do poziomu hitlerowskich tatuaży na piersi. To, co istnieje rzekomo „pomiędzy", jest wyłącznie tłumem statystów w scenach akcji. Odniosłem wrażenie, jakby Gabilondo oglądał przełomowe „Dojrzewanie" i uznał, że jego prawdziwą siłą był pulsujący pod spodem ekstremizm – źródło całego dramatu. Że wkładając w usta postaci miotane w zalewie bluzgów hasełka z internetu uprawia naturalistyczny eksperyment godny Autora. Że upraszczając wszystko do najefektowniejszych elementów – zbliża do prawdy.

Tymczasem wychodzi odwrotnie. Karykaturalnie. Faszystowskie White Souls salutuje w ramach porannych ćwiczeń, cała władza od dawna jest skorumpowana przez tyranów opowiadających nad dietetyczną sałatką, że „ten, kto kontroluje narrację, tworzy historię" (ich ojcowie byli, rzecz jasna, robotnikami, więc „znają życie"), wielokrotnie nazywany „incelem" spec od technologii jednym hasztagiem inicjuje internetowe palenie wiedźm. Wychodzi „ostra polityka w stylu Netfliksa", że tak sobie pozwolę. Przez konotacje językowe – jak gdyby „Dom z papieru" chciał poważnie wziąć się za komentowanie ideologiczno-politycznej współczesności. Po seansie czuję się nieczysto, mimo zajmowania tej samej „strony barykady".

JEDNYM ZDANIEM **Seria ostra, owszem, ale też nieprzemyślana i kompletnie przesadzona.** **ADAM PIECHOTA**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Hiszpania 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCA:** Aitor Gabilondo **OBSADA:** Luis Tosar, Claudia Salas, Leonor Watling, Fariba Sheikhan, César Mateo, Patricia Vico

- **DLA FANÓW:** DOM Z PAPIERU, FURIOZA
- **UWAGI:** przemoc, morderstwo, seks, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

CZYSTA WODA, PEWNY WYBÓR

W nowoczesnej kuchni coraz częściej liczy się nie tylko design, ale i funkcjonalność. Kuchenny system odwróconej osmozy AQUAPHOR RO 202S PRO łączy estetykę, wygodę i troskę o zdrowie.

Ten kompaktowy, inteligentny i w pełni automatyczny system usuwa z wody chlor, mikroplastik, metale ciężkie, bakterie, wirusy, związki organiczne, a nawet pozostałości leków i hormonów, sprawiając, że woda z kranu staje się bezpieczna i krystalicznie czysta. Co więcej, zmiękcza wodę, chroniąc sprzęty AGD – czajnik czy ekspres do kawy – przed osadzaniem się kamienia.

Efekt? Kawa smakuje jak z ulubionej kawiarni, herbata zachwyca aromatem, a gotowane potrawy mają pełnię naturalnego smaku. Woda jest nie tylko zdrowsza, ale też... po prostu smaczniejsza.

Filtr kuchenny AQUAPHOR RO 202S PRO to także komfort i elegancja – zajmuje niewiele miejsca pod zlewem i ma stylowy kran, który idealnie komponuje się z każdą kuchnią. Obsługa jest bardzo prosta – wystarczy odkręcić kran, by cieszyć się wodą o jakości dobrej wody butelkowanej, ale bez zbędnego plastiku. Wymiana wkładów? Jeden klik i gotowe – nawet dziecko poradziłoby sobie z tym zadaniem!

W świecie, w którym coraz częściej sięgamy po świadome wybory, filtr kuchenny to inwestycja w codzienny komfort, zdrowie i ekologiczną przyszłość.

AQUAPHOR®
water filters

WIĘCEJ FILTRÓW KUCHENNYCH NA **WWW.AQUAPHOR.PL**

eprasa.pl 44f091f8fd

WONDER MAN

CAŁKIEM ZWYKŁY FACET

Simon coś ukrywa, ale spotyka aktora, który zna jego sekret. Satyryczny obraz Hollywood splata się tu z opowieścią o człowieku niepogodzonym z samym sobą oraz o przyjaźni, która może odmienić wszystko.

SERIAL OBYCZAJOWY
Disney+ | **OCENA: 7/10**

Podobno jako widzowie lubimy to, co znamy. Jeśli czekamy na ekranizację komiksu Marvela, spodziewamy się, że jego akcja rozegra się w uniwersum rozszalałych, pędzących z szybkością światła superbohaterów, stawiających czoło obdarzonym straszliwymi mocami wrogom. **A co, jeśli zburzy się ten schemat i zagra na nosie naszym oczekiwaniom?** Taka myśl musiała przyświecać showrunnerowi Andrew Guestowi, który zamiast pójść na łatwiznę i zaproponować kolejną typową opowieść o superherosie, postanowił ubrać tytułową postać „Wonder Mana" w kostium zwykłego człowieka. Czyli aktora marzącego o roli postaci z komiksu. Zaryzykował eksperyment, który wypadł całkiem nieźle.

Bohaterem serialu jest ambitny Simon Williams (Yahya Abdul-Mateen II), który słono płaci za swój talent i pracowitość. Na castingu do roli w „American Horror Story" zbyt głęboko analizuje scenariusz i... wylatuje z planu. Wiemy, że od dziecka marzy o zagraniu w remake'u kultowego filmu o Wonder Manie, który oglądał z tatą. Kiedy na jego drodze staje Trevor Slattery (Ben Kingsley), rozpoznaje w nim odtwórcę roli Mandaryna (Kingsley grał go w „Iron Manie 3"). A potem dowiaduje się, że przebrzmiała gwiazda idzie na casting do... nowej wersji „Wonder Mana"! Oczywiście robi wszystko, by tam się znaleźć i zdobyć kontrakt.

Jednym z najciekawszych elementów serialu jest szczera przyjaźń, która łączy Simona i Trevora. Stary aktor staje się mentorem młodego. Uczy go, jak panować nad sobą. Godzi się pomóc mu w kręceniu „self-tape'a". Jedzie z nim do narcystycznego kumpla, który kiedyś sprzątnął mu sprzed nosa rolę. W wielu momentach „Wonder Man" przypomina tu satyrę na Hollywood znaną z serialu „Studio". Sporo w nim cytatów z innych produkcji, kilku aktorów gra siebie (m.in. Joe Pantoliano, Josh Gad i Mario Lopez). Fabryka Snów nie jest jednak kalką prawdziwego Hollywood. Każdy aktor musi bowiem przed wejściem na plan podpisać oświadczenie. Nie będę zdradzał jakie. Dość, że osoby w nim opisane nie mają prawa występować w filmach. To choroba? Wyrok? Jakiś nałóg? Twórcy wyjaśnili to w odcinku „Doorman" (najbardziej „superbohaterskim" w całym serialu). Zadbali też, by Trevor coś przed Simonem ukrywał, Simon zaś myślał, że również zachowuje coś tylko dla siebie... A wiadomo, że kiedy sekret wychodzi na jaw, przyjaźń może tego nie przetrwać.

Miejscami akcja toczy się zbyt leniwie. Za dużo jest rozmów i cytowania Szekspira, za mało adrenaliny, na jaką liczyli fani science fiction. **Ale ta przegadana historia o wielkich tajemnicach Hollywood i małych sekretach ludzi z nim związanych zdaje egzamin jako oryginalny sposób podejścia do superbohaterów.** Mamy tu coś z kina kumpelskiego, coś z dramatu psychologicznego o oszukiwaniu samego siebie i coś z naiwnego poradnika, zgodnie z którym każdy z nas posiada wyjątkowy dar. Będzie dobrze, jeśli go zaakceptuje. Ot, truizmy... Warto sprawdzić, jak się to wszystko spina w opowieść o smutnym facecie, który uważa się za przegranego, a mógłby pogrążyć w chaosie cały świat.

JEDNYM ZDANIEM **Dużo gadania, mało efektów specjalnych, ale jako historia człowieka szukającego swojego miejsca w Hollywood i na ziemi trzyma poziom.**
MACIEJ MISIORNY

12+ | DUBBING PL | NAPISY PL
USA 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCY:** Andrew Guest, Destin Daniel Cretton **OBSADA:** Yahya Abdul-Mateen II, Ben Kingsley, X Mayo, Zlatko Burić, Arian Moayed, Byron Bowers, Joe Pantoliano

• **DLA FANÓW:** IRON MAN 3, SHANG-CHI I LEGENDA DZIESIĘCIU PIERŚCIENI, STUDIO

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

ŁUP

KRWAWA FORSA

Tempo i męska energia pozostawiają tu w tyle fabularną finezję. Film z Benem Affleckiem i Mattem Damonem ze swoich założeń na ogół wychodzi jednak z tarczą.

SENSACYJNY
NETFLIX | OCENA: 6/10

Kino sensacyjne ma swoich chlubnych reprezentantów, którzy przez lata ukształtowali oczekiwania widzów i stali się punktami odniesienia dla kolejnych twórców – z kultową „Gorączką" Michaela Manna, „Szklaną pułapką" czy intensywnymi thrillerami policyjnymi z lat 90. na czele. „Łup" co prawda do miana pozycji o tak kultowym statusie aspiracji nie ma, ale z planu dostarczania niezobowiązującej rozrywki wywiązuje się jak należy – to solidny, dobrze zrealizowany sensacyjniak, który czerpie ze sprawdzonych schematów i nie wstydzi się tego, co proponuje.

Fabuła filmu jest dość prosta: grupa policjantów z oddziały antynarkotykowego Miami podczas akcji trafia na ogromną sumę pieniędzy i od tej pory wzajemne zaufanie członków zespołu zaczyna się rozpadać, a lojalność zostaje wystawiona na ciężką próbę. „Łup" przy tym jest luźno inspirowany prawdziwymi wydarzeniami – w 2016 roku policjanci z Miami-Dade odkryli miliony dolarów gotówki podczas nalotu, a jednym z rzeczywistych funkcjonariuszy zaangażowanych w tamtą sprawę był Chris Casiano, który współpracował również przy produkcji filmu.

W „Łupie" reżyser Joe Carnahan postawił na intensywność, a efekt tego widać niemal od pierwszych scen. Film jest technicznie porządnie nakręcony i pełen dynamicznych ujęć, które utrzymują uwagę przez większość seansu. To kino, które nie stara się udawać ambitnej analizy moralności, ale raczej oferuje klasyczny policyjny thriller – i w tym względzie sprawdza się prawidłowo, zwłaszcza że eskalacja wydarzeń została rozplanowana tak, by wciągać widza stopniowo coraz mocniej, aż do finałowej konfrontacji. Nie bez znaczenia pozostaje to, że **mimo upływu lat i postępującej siwizny na skroniach, stanowiący najważniejsze magnesy dla widzów Matt Damon i Ben Affleck ponownie potrafią przekuć swoją pozaekranową przyjaźń w coś, co działa na filmowej taśmie** – i pozostaje to jednym z głównych motorów napędowych filmu. Czy to aktorstwo warte nagród? A gdzie tam. Wystarcza jednak na potrzeby gatunku i zapewnia przekonującą obecność dwóch doświadczonych twarzy kina akcji w roli twardych, choć niepozbawionych ludzkich słabości, funkcjonariuszy.

To zresztą istotne tym bardziej, że postaci w „Łupie" mają charakter raczej szkieletowy – często wydają się istnieć głównie po to, by wprawiać wydarzenia w ruch, a nie jako pełnokrwiste indywidua. Jednak mimo że intryga nie jest przesadnie skomplikowana, a przewidzenie kluczowych zwrotów akcji nie nastręcza większych trudności, całość ogląda się całkiem nieźle – niczym rasowego akcyjniaka sprzed dwóch dekad. Szkoda jedynie, że sama końcówka poświęca logikę na rzecz dramatycznej, pędzącej na złamanie karku akcji, jakby twórcy bez większej refleksji postawili na efekciarską kulminację kosztem spójności fabularnej. Nie przeszkadza to jednak aż tak, by zepsuć odbiór całości – wręcz przeciwnie, dla wielu widzów szybkie tempo i adrenalina mogą stanowić esencję satysfakcji z oglądania.

Jeśli o jakimś filmie można powiedzieć, że jest „męski", to ten jest taki do granic. W „Łupie" panowie prężą muskuły, silniki opancerzonych wozów ryczą jak wściekłe bestie, a „fucki" latają na prawo i lewo. Kiedy zaś trzeba, całość zostaje zasypana łuskami od nabojów i zagłuszona jękiem wyginanej karoserii. Nawet Scott Adkins, mający tu zaskakująco wiele partii dialogowych, dostaje wpisaną w jego filmowe portfolio scenę bijatyki – i robi z niej użytek. Jest to więc kino brutalne i energiczne, idealne dla widzów spragnionych bezpretensjonalnej, staroszkolnej sensacji.

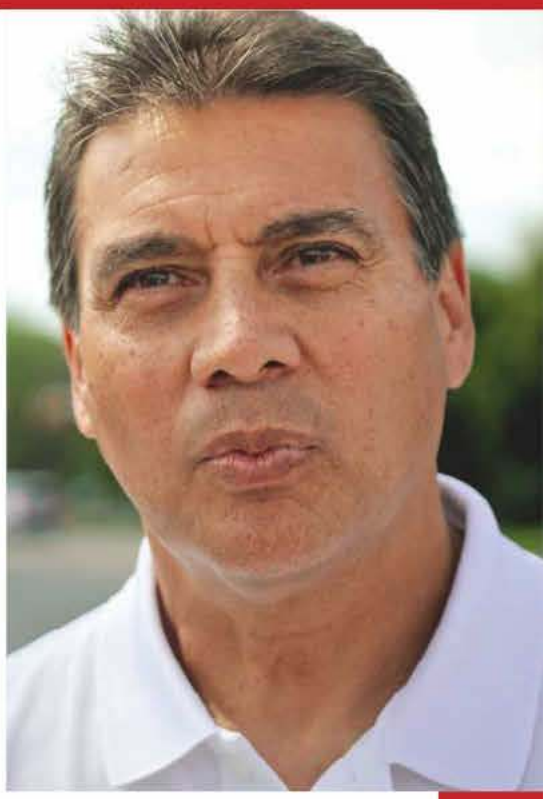
JEDNYM ZDANIEM **Na piątkowy wieczór jak znalazł.** **MACIEJ BACHORSKI**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Rip, USA 2026, 115 min
REŻ.: Joe Carnahan **OBSADA:** Matt Damon, Ben Affleck, Steven Yeun, Teyana Taylor, Catalina Sandino Moreno, Scott Adkins

• **DLA FANÓW:** SZKLANA PUŁAPKA, GORĄCZKA • **UWAGI:** przemoc, wulgarny język, narkotyki

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd



PORWANIE: ELIZABETH SMART

AMERYKAŃSKI KOSZMAR NA JAWIE

O dramatycznej historii Elizabeth Smart na przestrzeni lat napisano wiele książek i artykułów. Powstało też kilka filmów, w tym dwa fabularne. Czy warto zatem powrócić do tej opowieści po raz kolejny?

DOKUMENTALNY/CRIME
NETFLIX | OCENA: 7/10

Jest początek czerwca 2002 r. w Salt Lake City, w stanie Utah. Sielanka spokojnej, bogobojnej społeczności dzielnicy Federal Heights zostaje zakłócona przez koszmar, który dotyka małżeństwo Smartów. W środku nocy dochodzi do włamania do ich domu. **Nieznany sprawca za cel obiera największy należący do nich skarb – 14-letnią córkę Elizabeth.**

Twórcy filmu dokumentalnego opisującego przerażającą historię, którą na przełomie 2002 i 2003 r. żyła niemal cała Ameryka, przeprowadzają widzów przez nią krok po kroku, zaczynając od samego początku i nie zdradzając po drodze szczegółów dotyczących jej finału. Dzięki temu osoby niezaznajomione ze sprawą mogą „na świeżo" obserwować przebieg wypadków i odczuwać zaskoczenie w związku z kolejnymi nieoczekiwanymi zwrotami akcji. A tych nie brakuje – od pozornych przełomów w śledztwie po bolesne upadki i utraty tropów.

Narrację prowadzą sami bohaterowie wydarzeń. Wspominają desperackie poszukiwania dziewczynki, a jednocześnie dzielą się swoimi odczuciami i własnymi „dramatami w dramacie". Ojciec dziecka opowiada więc o rozpaczy, którą przeżył, gdy stał się jednym z podejrzanych, a obecna przy porwaniu siostra Elizabeth – o presji, jaka wywierana była na nią w związku z niemożnością identyfikacji sprawcy. Głos zabierają także przedstawiciele służb i mediów. W kontekście tego, jak ogromny i niejednoznaczny wpływ na przebieg dochodzenia mieli dziennikarze, wypowiedzi jednej z reporterek relacjonujących przed laty tę historię są jednym z najciekawszych punktów obrazu.

„Porwanie: Elizabeth Smart" skupione jest przede wszystkim na ofierze. O Brianie Davidzie Mitchellu i Wandzie Barzee, czyli oskarżonych w sprawie, nie dowiemy się z dokumentu zbyt wiele. Twórcy ograniczają się do przedstawienia ich roli w dramacie głównej bohaterki, niemal całkowicie pomijając fakty dotyczące ich przeszłości. Szkoda, bo ukazanie tak zdegenerowanych i pozbawionych ludzkich odruchów fanatycznych postaci prosiłoby się choćby o opinię psychiatryczną. **Autorzy dokumentu nie podjęli też próby dotarcia do sprawców, choć jedna z osób zamieszanych w porwanie jest już przecież na wolności od ośmiu lat.**

Kompozycyjnie film nie wyróżnia się na tle innych dokumentów kryminalnych Netfliksa, których serwis ma już w swojej bibliotece naprawdę sporo. Drażnić może nieco patetyczny ton w finale. Twórcy zdają się przekonywać widza, że najważniejsze, że wszystko skończyło się dobrze, a swój przekaz wzmacniają sekwencjami biegającej po górach przy akompaniamencie oklepanego do bólu skrzypcowego spiccato uśmiechniętej Elizabeth. Kurtyna, można się rozejść. Widz nie jest naiwny i wie, że to tak nie działa.

JEDNYM ZDANIEM **Historia porwania Elizabeth Smart w pigułce dla tych, którzy nie znali jej wcześniej – pozostali nie dowiedzą się z filmu raczej niczego nowego.** **PAWEŁ SEKMISTRZ**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Kidnapped: Elizabeth Smart, USA 2026, 91 min **REŻ.:** Benedict Sanderson
WYSTĘPUJĄ: Elizabeth Smart, Mary Katherine Smart, Ed Smart

• **DLA FANÓW:** PORWANA W BIAŁY DZIEŃ, PORWANA: HISTORIA ELIZABETH SMART

Ewa Gassen-Piekarska

A MOIM ZDANIEM... 6/10
Jeśli ktoś się bierze za dokument opowiadający o głośnej sprawie, to powinien w nim dodać coś, co rzuci nowe światło na całą historię. Wina porywaczy i osób zamieszanych w sprawę nie ulega wątpliwości, ale dla dobra filmu warto byłoby się z nimi skonfrontować i zadać choćby jedno pytanie.

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

THE BEAUTY

DOBRY, ZŁY I BRZYDKI

„The Beauty" fascynuje nie zawsze w tych momentach, na których zależało twórcy, ale i tak ciężko się oderwać od ekranu.

SERIAL HORROR/THRILLER
Disney+ | OCENA: 6/10

Czasem nie możemy patrzeć – ale musimy. Takie emocje wzbudzi „The Beauty" Ryana Murphy'ego. Serial czerpie z klasyki body horroru Davida Cronenberga, ale też z „Substancji" oraz rozbrykanych „The Boys". To wszystko posypano przyprawą ze „Z archiwum X". Przepis na mieszankę wybuchową? Momentami. O „The Beauty" niemal na pewno będzie się mówić, bo produkcja robi wrażenie odważnej, ale okazuje się nieprzemyślana. Nie może się zdecydować, czy będzie nosić tytuł „guilty pleasure z przekazem", czy też traktować siebie serio. I tak zapewni sporo zabawy, tylko nie zawsze intencjonalnej.

Tak jak w oryginale (komiks Jeremy'ego Hauna i Jasona A. Hurleya), szaleństwo zaczyna się od przenoszonego drogą płciową wirusa Beauty. Zarażeni najpierw, w iście body horrorowym procesie, przeistaczają się w najpiękniejsze i najzdrowsze wersje siebie, ale po dwóch latach – wybuchają. Eksplozją, jak i uprawiając seks, mogli podać „Piękno" dalej. Za sprawę bierze się dwoje agentów FBI – Cooper Madsen (Evan Peters) i Jordan Bennett (Rebecca Hall). Po drugiej stronie działa odpowiedzialny za zamieszanie miliarder Byron Forst (Ashton Kutcher) oraz jego killer (Anthony Ramos), a w całą sprawę pakuje się zarażony Jeremy (Jeremy Pope).

Murphy prowadzi fabułę specyficznie, czasem bez dyscypliny, i zatrzymuje się na zbyt długo, bywa też powtarzalny tylko po to, by pochwalić się kolejną identyczną sceną transformacji ofiary wirusa. Zupełnie jakby chciał pokazać, że może jak w „Substancji", tylko w nieskończoność! Bo przekaz zrozumieliśmy za trzecim razem.

Twórca przeciąga też sceny akcji (trzeba przyznać, ładnie nakręcone) i retrospekcje. Obecność tych ostatnich, mimo że ciąży narracji, ostatecznie jednak ratuje serial. Jeśli coś tu wyszło w stu procentach, to metodyczne pogłębianie postaci, które zaczynają jako samobieżne gatunkowe klisze. Agenci odsłaniają swoje fizyczne i psychiczne słabości. Psychopatyczny, bezwzględny miliarder może też skrywać drugą, wrażliwszą stronę, która jednak nie wymazuje ani odrobiny przewin, a wręcz szybciej przyciąga tragedię. Rozmiłowany w swym fachu zawodowy zabójca też nie wziął się znikąd.

Murphy całkiem sprawnie odbija kolejnych bohaterów od kwestii piękna, seksu, naturalności czy brutalnego korporacjonizmu. Kolejne postaci pokazują, ile kosztuje egzystowanie w rzeczywistości o określonym standardzie i co się stanie, gdy wypadamy za margines. Już fundamentalne pytanie z serialu nurtuje – ilu z nas skusiłoby się na szybkie, choćby i bolesne poprawki? Szkoda, że pomiędzy całkiem błyskotliwymi dialogami czy scenami serial funduje długie minuty wykładów.

Nawet te gorsze sceny da się jednak oglądać. W zabiegach formalnych i klimacie czuć inspirację nie tylko współczesnym horrorem, ale też brytyjską „Utopią" czy Wesem Andersonem. Przez te obrazki i do taktu znakomitej muzyki przetaczają się ładni ludzie w różnych konfiguracjach, choć przy całej perwerze i tym, co Murphy chce powiedzieć – serialowi brakuje trochę maniakalnej energii, by zgrabnie spiąć cielesność z warstwą krytyczno-satyryczną.

Przy wszystkich wadach „The Beauty" wciąga i magnetyzuje. Nie zaskakuje przekazem, ale chcemy wiedzieć, co się stanie z tą bandą klisz-a-jednocześnie-dziwaków. Wciąż fascynuje zestawianie piękna z wybuchami brzydoty i przemocy. Serial też nęci tym, co może się wydarzyć dalej. Do tego stopnia, że zostawia nas z podłym cliffhangerem. Czy dałem się nabrać na taki tani chwyt? Oczywiście, że nie, ale i tak czekam na drugi sezon.

JEDNYM ZDANIEM **Przegródka z nadętymi serialami tak niezgrabnymi, że aż intrygującymi się powiększa.**

HUBERT SOSNOWSKI

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1 sez., 11 odc. **TWÓRCY:** Matthew Hodgson, Ryan Murphy **OBSADA:** Evan Peters, Anthony Ramos, Jeremy Pope, Jaquel Spivey, Rebecca Hall, Jess Alexander, Ashton Kutcher

- **DLA FANÓW:** SUBSTANCJA, UTOPIA, Z ARCHIWUM X, WIDEODROM, THE BOYS
- **UWAGI:** seks, przemoc, nagość, wulgarny, język, gore

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

epraso.pl 44f091f8fd

GORĄCA RYWALIZACJA

KOCHANKOWIE Z LODOWISKA

Pięknie sfilmowany namiętny romans dwóch młodych hokeistów i nowe, warte ryzyka otwarcie w telewizji spod znaku queer.

SERIAL OBYCZAJOWY
HBO max | OCENA: 8/10

Dawno nie mieliśmy okazji zobaczyć z jednej strony tak odważnej, a z drugiej – uroczej i seksownej opowieści o gejowskiej miłości. Seriale o osobach homoseksualnych w ostatnich latach albo unikały tematu seksu, albo były tak przerysowane, że trudno było o wzruszenie. Kanadyjski reżyser Jacob Tierney („Trocki") przełamał tę konserwatywną passę, wykorzystując jako podstawę scenariusza serialu dwie powieści z bestsellerowego cyklu gejowskich romansów osadzonych w środowisku hokeistów „Game Changers" kanadyjskiej pisarki Rachel Reid. **Fakt, że akcja rozgrywa się właśnie wśród hokeistów, ma symboliczne znaczenie** – to jeden z tych sportów najbardziej kojarzonych ze stereotypowo rozumianą męskością i nie ma wśród hokeistów zbyt wielu ujawnionych gejów. Ciekawe, czy „Gorąca rywalizacja" coś w tej sprawie zmieni.

Bohaterami serialu są dwaj juniorzy uznawani za najbardziej obiecujących, którzy spotykają się po raz pierwszy w 2008 roku tuż przed draftem (podczas którego przedstawiciele klubów wybierają nowych członków drużyn). Kanadyjczyk o japońskim pochodzeniu Shane Hollander (Hudson Williams) jest spokojny, poukładany, nieco neurotyczny. Rosjanin Ilya Rozanov (Connor Storrie) jest nieco arogancki, ekstrawertyczny, gniewny (pali i pije). Warto zaznaczyć, że Storrie nie jest Rosjaninem i urodził się w Teksasie, ale tak superautentycznie naśladuje rosyjski akcent, że aż trudno w to uwierzyć. Na dodatek nauczył się na pamięć całych monologów po rosyjsku, choć czasu na przygotowanie nie miał zbyt dużo. **Obaj aktorzy są na początku swojej drogi zawodowej, tym bardziej imponujące jest, jak świetnie sobie poradzili z wyzwaniem, jakim są role Shane'a i Ilyi.**

Zwraca uwagę, w jak przemyślany sposób Jacob Tierney skonstruował swój serial. Pierwsze dwa odcinki wydają się opowieścią o nieprowadzącym do niczego poważnego romansie dwóch chłopaków, którzy niespecjalnie potrafią się nawet porozumiewać. Na osłodę mamy mnóstwo pięknie sfilmowanego seksu w eleganckich pokojach hotelowych. Potem dostajemy mały spin-off i poznajemy poruszającą historię nieco bardziej dojrzałego związku hokeisty Scotta Huntera (François Arnaud) i baristy Cliffa Marleau (Franco Lo Presti). A potem wracamy do głównych bohaterów i z każdym odcinkiem nie tylko lepiej poznajemy ich obu, ale także ich związek na przestrzeni lat – w serialu spotykają się wtedy, gdy grają przeciwko sobie przez dekadę – staje się coraz poważniejszy. **Choć długo nie potrafią rozmawiać ze sobą otwarcie o swoich emocjach.** Niesamowita i wiele mówiąca jest scena, kiedy rozmawiają przez telefon, w czasie gdy Ilya jest w Moskwie i sfrustrowany zaczyna mówić o swojej sytuacji rodzinnej, poczuciu bycia niewystarczającym, mimo że wspiera swoją rodzinę finansowo. W końcu wyznaje Shane'owi, że go kocha. Tyle że po rosyjsku...

Dodam jeszcze, że hokej, który wydaje się mało fotogeniczny, tutaj sprawia wrażenie całkiem interesującego wizualnie. To kolejna zasługa operatora Jacksona Parrella. Warto też zwrócić uwagę na świetny soundtrack, w którym pojawiają się m.in. Baxter Dury, Feist czy Wolf Parade.

JEDNYM ZDANIEM **Intrygujący romans w świecie hokeja.** **AZ**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Heated Rivalry, Kanada 2025, 1 sezon, 6 odc. **REŻ.:** Jacob Tierney
OBSADA: Hudson Williams, Connor Storrie, François Arnaud, Franco Lo Presti, Christina Chang, Callan Potter

- **DLA FANÓW:** SŁOWO NA L, TAJEMNICA BROKEBACK MOUNTAIN
- **UWAGI:** seks

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

SIEDEM ZEGARÓW AGATHY CHRISTIE

LADY DETEKTYW

Szukacie czegoś na drugą nóżkę po „Żywym czy martwym"? To źle trafiliście, bo godnej następczyni Benoit Blanca tu nie znajdziecie.

MINISERIAL KRYMINALNY
NETFLIX | OCENA: 4/10

Mówimy: Agatha Christie, myślimy: Hercules Poirot. Ewentualnie: panna Marple. A przecież królowa brytyjskiego kryminału powołała do życia także innych detektywów. Niestety, ani emerytowany urzędnik Parker Pyne, ani małżonkowie Tommy i Tuppence, ani też tajemniczy Harley Quin nie zyskali takiej popularności jak zarozumiały Belg i błyskotliwa stara panna. **A czy ktoś poza najbardziej zagorzałymi miłośnikami zagadek kryminalnych słyszał o lady Eileen Brent? Nie? Nic dziwnego, ponieważ pojawiła się tylko w dwóch powieściach: „Tajemnica rezydencji Chimneys" i „Tajemnica siedmiu zegarów".** Teraz więc nadarza się okazja, by poznali ją widzowie Netfliksa.

Jest rok 1925. W posiadłości Brentów odbywa się huczne przyjęcie z udziałem bogatych fabrykantów i ministerialnych urzędników. Jeden z nich, Gerry Wade, robi maślane oczy do młodziutkiej lady Eileen. Koledzy postanawiają zrobić Gerry'emu kawał. Ponieważ chłopak cieszy się zasłużoną opinią śpiocha, ukrywają w jego sypialni osiem budzików, żeby rano po imprezie poderwać go na nogi. Plan udaje się połowicznie. Budziki czynią potężny jazgot, Gerry jednak nie podnosi się z łóżka, spoczywa bowiem w charakterze zimnego trupa. Orzeczenie koronera brzmi: samobójstwo wskutek przedawkowania środka nasennego. Eileen nie wierzy w tę diagnozę, w dodatku jeden szczegół nie daje jej spokoju: **ktoś ustawił poukrywane w sypialni budziki w rządku nad kominkiem. Ale jest ich tylko siedem, ósmy leży porzucony w ogrodzie.**

Zagadka siedmiu zegarów stanowi całkiem niezły punkt wyjścia opowieści kryminalnej w stylu retro. Tyle że z produkcjami tego typu jest jeden kłopot: twórcy muszą się nagimnastykować, by współczesny widz nie poczuł odoru naftaliny. Potrzebna jest nowoczesna realizacja, może jakiś ironiczny nawias, także odrobina gatunkowej czy formalnej inwencji, no i przede wszystkim mile widziani są bohaterowie, którzy może i przyodziani są w kostiumy sprzed stu lat, ale myślą i zachowują się jak my. Jeśli tego zabraknie, powstanie pozbawiona wyrazu mamałyga, przy której spektakle Teatru Sensacji, które nasi dziadkowie oglądali w czarno-białej telewizji, mogą sprawiać wrażenie widowisk pełnych życia i dynamiki.

Niestety, taki właśnie efekt udało się osiągnąć realizatorom „Siedmiu zegarów Agathy Christie". Niby to tylko trzy odcinki, ale ciągną się bez miłosierdzia, nie przynosząc odpowiedzi na pytanie: o co w tym wszystkim w ogóle chodzi? Intryga za nic nie chce trzymać się kupy, a na domiar złego lady Eileen Brent jest postacią całkowicie bezbarwną, która nawet nie stała w tym samym salonie, co inne bohaterki kostiumowych kryminałków: Anna Mironowa, Lidia Poët, Enola Holmes czy Phryne Fisher. Trudno wręcz nazwać ją detektywem – do prawdy dochodzi głównie dlatego, że zdemaskowani złoczyńcy przyznają się z egzaltacją do wszystkich podłych czynów. O wiele ciekawiej wypada towarzyszący jej policjant, inspektor Battle, szkoda tylko, że jest go tak mało. I że w zasadzie jego wątek nie ma większego znaczenia.

Zakończenie „Siedmiu zegarów" świadczy o tym, że Netfliksowi marzy się seria przygód lady Eileen. Skoro jednak w wersji książkowej młoda arystokratka nie przebiła się do pierwszej ligi, to niewielkie ma na to szanse w adaptacji.

JEDNYM ZDANIEM **Miniserial, przy którym z nudów będziecie spoglądać na zegar, i to znacznie więcej niż siedem razy.** **KLC**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Agatha Christie's Seven Dials, Wlk. Brytania 2026, 1 sez., 3 odc.
REŻYSERIA: Chris Sweeney **OBSADA:** Mia McKenna-Bruce, Martin Freeman, Edward Bluemel, Dorothy Atkinson, Alex Macqueen

- **DLA FANÓW:** DETEKTIVE ANNA, ENOLA HOLMES, PRAWO LIDII POËT
- **UWAGI:** morderstwa, przemoc

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

PORWANIE 2

JAKI JEST SAM? WINNY, NIEWINNY?

Sam zmienił się nie do poznania. Kiedyś uratował pasażerów samolotu, teraz porywa metro. Jednak z każdą kolejną sceną coraz trudniej uwierzyć, że to on rozdaje karty...

SERIAL THRILLER
tv | OCENA: 6/10

Negocjator biznesowy Sam Nelson przybywa do Berlina. Na spotkanie z nim czeka urzędniczka brytyjskiej ambasady, ale on – zamiast stawić się w umówionym miejscu – wsiada do zatłoczonego metra linii U5. Człowiek o bystrym spojrzeniu, który w 1. sezonie walczył z porywaczami samolotu Kingdom 29, teraz jest przeciwieństwem samego siebie. Wygląda na strapionego, wzrok ma mętny. Wykorzystując znerwicowanego maszynistę, porywa pociąg. Gdy zaś łączą się z nim pracownicy dyspozytorni, żąda przekazania Johna Baileya-Browna. **Ma dowody, że ten groźny przestępca, znany widzom 1. sezonu, znajduje się w Niemczech. Poza tym facet zrobił krzywdę jego synowi...** Do akcji wkracza szefowa berlińskiego oddziału Policji Federalnej oraz jej zastępca, detektyw z SEK (odpowiednik amerykańskich oddziałów SWAT), antyterroryści i agent brytyjskiego wywiadu MI5. Misja wydaje się prosta: trzeba zatrzymać Sama, zanim dojdzie do tragedii.

Niepotrzebna dogrywka czy świetna kontynuacja? To zależy. W drugim sezonie serialu „W powietrzu", który tym razem doczekał się trafniejszego tytułu „Porwanie", można znaleźć wszystko, czego potrzebują łowcy adrenaliny. **Jest samotny, złamany przez życie bohater, pulsująca jak żywy organizm miejska dżungla, rozpędzona maszyna, spanikowani zakładnicy i akt terrorystyczny.** To opowieść, która nie pozwala złapać tchu – napięcie gęstnieje, stawka rośnie, zaś prawda umyka w chwili, gdy myślimy, że wreszcie trzymamy ją w garści. Cały czas zastanawiamy się też, jaki jest Sam: dobry, zły, winny, niewinny? Jednak właśnie ten chaos budzi moje wątpliwości: czy naprawdę trzeba było upychać w jednym sezonie aż tyle zwrotów akcji? Czy nie dało się tej historii skroić ostrzej, ciaśniej, bez rozciągania jej do granic wytrzymałości? Gdy wydaje się, że rozszyfrowaliśmy Sama, nagle okazuje się, że ktoś pociąga za sznurki zza jego pleców. A za nim stoją inni. Motywy, które przed chwilą wydawały się logiczne, rozpadają się pod naporem nowych faktów. Niespodzianki mnożą się zaś jak figurki w matrioszce. W jednej malowanej babie siedzi kolejna...

Początkowo próbowałem w tej poplątanej opowieści dopatrzyć się konkurencji dla „Bonda". Idris Elba wrócił, by znowu ratować świat przed złoczyńcą. Z radością odnotowałem pojawienie się Toby'ego Jonesa w roli agenta MI5 i kilku polskich akcentów. Fajnie sprawdziło się ukazanie pasażerów jako anonimowej masy, z której wraz z rozwojem akcji wyłaniają się coraz wyraźniejsze sylwetki. Rowerzysta weganin, była agentka STASI, lekarka czy stażystka Sama nabierają konturów i zmieniają bieg wydarzeń. **Uwiódł mnie utwór „Kiss the Sky" w czołówce i rozbrzmiewająca w pierwszych scenach piosenka „Plus minus" zespołu Kaliber 44.** Miło mi też było wrócić do Berlina – tym razem nie jako turysta, lecz widz. Miasto ma potencjał, którego nie trzeba podkręcać sztucznym śniegiem w otwarciu! Szkoda tylko, że Idris Elba sprawiał wrażenie, jakby sam nie do końca wierzył, że opowieść o negocjatorze-superbohaterze da się po raz drugi zaserwować ze smakiem i pełną wiarygodnością. A przecież to postać, która śmiało mogłaby stanąć w jednym szeregu z ikonami gatunku.

JEDNYM ZDANIEM **Nagromadzenie zbędnych zwrotów akcji łatwo wymyka się logice, a zawiedziona twarz Elby psuje zabawę, ale mimo wszystko serial ogląda się lekko.** **MACIEJ MISIORNY**

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Hijack, Wielka Brytania 2023-26, 2 sez., 15 odc. **REŻ.:** Jim Field Smith **OBSADA:** Idris Elba, Christian Näthe, Lisa Vicari, Toby Jones, Christiane Paul

• **DLA FANÓW:** KAŻDY BY TO ZROBIŁ, TEHERAN • **UWAGI:** przemoc, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

NETFILM
W PRENUMERACIE

Oszczędzasz 5,07 zł!*

2 wydania gratis!*

6 WYDAŃ ZA 59,90 ZŁ
3 WYDANIA ZA 39,90 ZŁ

Aby zamówić prenumeratę, zeskanuj kod lub wejdź na **www.czytelnia.pl**
Kontakt ● e-mailem: **prenumerata@bauer.pl**
● telefonicznie: **67 210 86 05**
67 354 16 05

Wysyłkę realizujemy za pośrednictwem Poczty Polskiej, listem ekonomicznym. Koszt dostawy na terenie kraju ponosi wydawnictwo. W przypadku prenumeraty wysyłanej poza granicę kraju do cen prenumeraty doliczamy opłatę pocztową zgodną z aktualnym cennikiem Poczty Polskiej. Termin dostawy jest zgodny z regulaminem Poczty Polskiej.

Faktury VAT wystawiamy na życzenie Zamawiającego. W przypadku pytań lub reklamacji prosimy dzwonić pod numer 67 210 86 05. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy prenumeraty bez podania przyczyny i ponoszenia kosztów, jeśli zgłoszenie odstąpienia nastąpi w terminie 14 dni od dnia dostarczenia pierwszego numeru czasopisma. W innym przypadku obowiązują przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawa o prawach konsumenta. Wzór pisma o odstąpieniu od umowy znajdą Państwo w regulaminie sklepu na stronie www.czytelnia.pl*

*Ilość gratisów, oszczędność liczone w odniesieniu do cen okładkowych.

E-WYDANIA W SUPERCENACH

WERSJĘ ELEKTRONICZNĄ KUPISZ NA:
WWW.CZYTELNIA.PL

6 WYDAŃ ZA 42 ZŁ
SUBSKRYPCJA AUTOODNAWIALNA ZA 5,85 ZŁ CO DWA MIESIĄCE

WYDANIA W FORMIE CYFROWEJ
TO WYGODNY I SZYBKI DOSTĘP DO NAJLEPSZYCH TREŚCI
NA TWOIM SMARTFONIE, TABLECIE CZY KOMPUTERZE.

eprasa.pl 44f091f8fd

OLMO

CZAS DOROSNĄĆ

Oto dylemat, przed jakim staje nastolatek: iść na wymarzoną imprezę czy może jednak zaopiekować się nieuleczalnie chorym ojcem?

KOMEDIODRAMAT
HBO max | OCENA: 6/10

Imię Olmo ma hiszpańsko-włoskie korzenie, a jego źródłem jest łacińskie słowo „ulmus", które oznacza „wiąz". Noszące je osoby – podobnie jak wspomniane drzewo – są ponoć silne, spokojne i godne zaufania, czyli… zupełnie inne niż tytułowy bohater filmu, którego reżyserem jest Fernando Eimbcke, autor dobrze przyjętych niegdyś utworów „Sezon na kaczki" (2004), „Nad jeziorem Tahoe" (2008) oraz „Tosty po meksykańsku" (2013). Może w przyszłości Olmo (grany przez Aivana Uttapę) będzie silny, spokojny i godny zaufania. Na razie jest czternastolatkiem, któremu nie w głowie takie rzeczy.

Jest rok 1979 w Stanach Zjednoczonych, a konkretnie na przedmieściach Nowego Meksyku. To właśnie tam – gdzieś, gdzie diabeł mówi dobranoc – mieszka Olmo wraz z rodziną: cierpiącym na stwardnienie rozsiane i wymagającym stałej opieki ojcem Nestorem (Gustavo Sánchez Parra), harującą jak wół, a i tak ledwo wiążącą koniec z końcem matką Cecilią (Andrea Suárez Paz) oraz nieco starszą siostrą Aną (Rosa Armendariz), która jest w takim wieku, że wszystko i wszystkich ma w głębokim poważaniu.

Olmo marzy o tym, by żyć życiem nastolatka. Chce robić to, co jego rówieśnicy, a więc imprezować. Kiedy wreszcie nadarza się taka okazja – zaproszenie na prywatkę wystosowuje nie byle kto, bo sąsiadka Nina (Melanie Frometa), dziewczyna, w której gołowąs się podkochuje – jego plany wnet spalają na panewce. Nie dość, że warunkiem uczestnictwa w zabawie jest konieczność wzięcia ze sobą sprzętu stereo, którego ani Olmo, ani jego najlepszy kumpel Miguel (Diego Olmedo) nie mają, to jeszcze chłopak musi zająć się tatą. Jak wybrnąć z patowej sytuacji? Jak skombinować odbiornik i jak wymigać się od obowiązków? Oto są pytania.

Pokazywany premierowo na Berlinale „Olmo" (2025) to kino o dojrzewaniu pełną gębą. Jego protagonista, niejako zmuszony przez okoliczności („Nie jesteś już dzieckiem" – słyszy od mamy), dorasta do bycia młodzieńcem silnym, spokojnym i godnym zaufania. By jednak dotrzeć do celu, konieczne jest pokonanie przeszkód, które Eimbcke rzuca przed Olmo z czułością. Nie sposób oprzeć się wrażeniu, że reżyser sympatyzuje czy wręcz empatyzuje z młokosem, zupełnie tak, jakby opowiadając tę anegdotę, sam chciał przenieść się do przeszłości, na którą składają się doświadczenia imigrantów (co ważne, rodzice wciąż mówią tu do swych pociech po hiszpańsku, a te odpowiadają im już po angielsku) oraz marzenia o ziszczeniu amerykańskiego snu (wyrażanego poprzez pojawiający się tu sportowy samochód).

Eimbcke wplata w ten film mnóstwo chaosu, ale i ciepła. Autorowi bez problemu udaje się połączyć elementy, które składają się na szarą codzienność – choć skąpaną w przyjemnym słońcu Nowego Meksyku – a więc z jednej strony smutek, melancholię i po ludzku pojmowaną niepewność jutra, a z drugiej – komizm, charakterystyczną dla tego typu historii głupkowatość oraz sentymentalizm. Utwór zaczyna się wszak od slapstickowej sekwencji wymiany materaca zmoczonego przez ojca, a wieńczy go zrozumienie przez centralną postać faktu, że nie ma to jak w domu (nawet jeśli nieodłączną częścią życia są kłótnie z bliskimi).

Reżyser roztacza nad całością klimat późnych lat siedemdziesiątych, ale na szczęście nie żeruje na nostalgii za tymi czasami. Ogląda się to dobrze, także na poziomie wizualnym, na którym w statycznych, nieco zakurzonych ujęciach eksponowana jest widzowi tak zwana Americana. Lecz ostatecznie to po prostu – tylko i aż – kolejny film o dojrzewaniu.

JEDNYM ZDANIEM **Melancholijna i komiczna zarazem opowieść o dojrzewaniu, która do samej konwencji wnosi niewiele, ale za to wzbogaca ją o imigranckie doświadczenia.** **RAFAŁ GLAPIAK**

6+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: USA, Meksyk 2025, 81 min
REŻ.: Fernando Eimbcke **OBSADA:** Aivan Uttapa, Melanie Frometa, Rosa Armendariz, Gustavo Sánchez Parra

• **DLA FANÓW:** SUNCOAST, PRAWDZIWE KOBIETY SĄ ZAOKRĄGLONE,

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

PREDATOR: STREFA ZAGROŻENIA

ALFA VS. PREDATOR

Predatorowi niestraszni są Komancze, ninja i nordyckie tarczowniczki, ale nawet najlepsze plazmo-ostrze jest bezużyteczne w pojedynku z własnym ego. Reżyser znów trafił w sedno całej serii.

AKCJA SF
Disney+ | **OCENA: 7/10**

Co to znaczy być Predatorem? Wedle surowego kodeksu kosmitów z rasy Yautja idzie to mniej więcej tak: nikomu nie być druhem, nikomu ofiarą, ale łowcą – każdego. **Kredo gwarantuje miejsce na samym szczycie łańcucha pokarmowego, ale i... całkiem smutne życie – o czym jako widzowie do tej pory nie wiedzieliśmy, bo żaden z Predatorów nie dopuścił nas do perspektywy samego stwora.** Archetyp silnego wojownika towarzyszy serii od samego początku. Oglądając dziś pierwszego „Predatora", trudno nie docenić rozbawienia, z jakim reżyser John McTiernan przygląda się grupce napompowanych komandosów, których na straceńczą misję w gwatemalską dżunglę prowadzi Arnold Schwarzenegger. Nadmiar testosteronu czuć wszak od pierwszych scen, a komiczne zbliżenia na lśniące muskuły czy zapisanie dialogów ciągiem one-linerów świadczą, że jatka SF przebiega ręka w rękę z wytykaniem maczyzmu.

Od wejścia w uniwersum kapitalnym „Prey" Dan Trachtenberg też – śladem McTiernana – zabrał się za rozbrajanie sylwetki samca alfa. W „Strefie..." posłużył mu do tego sam łowca, który po raz pierwszy w historii cyklu obejmuje rolę protagonisty. **Młodego Yautja imieniem Dek poznajemy, gdy wyrzucony ze swego klanu poprzysięga upolowanie przeraźliwej bestii znanej jako Kalisk.** Wie, że tylko w ten sposób udowodni swoją wartość ojcu – co samo w sobie powinno stanowić jedyny cel ascetycznego życia. Dek odczuwa jednak znacznie więcej. Bohater mówi niewiele – a kiedy rozwiera żuwaczki, przemawia w zupełnie obcym języku (skomplikowaną mowę Yautja opracował na potrzeby filmu lingwista Britton Watkins) – ale ani przez moment nie ma wątpliwości, co gra w sercu skonfliktowanego wojownika i jak daleko ten zabrnie, by nie musieć porzucać wpojonych wartości.

W polowaniu na Kaliska nasz łowca nie będzie osamotniony. Tropem bestii na niebezpieczną obcą planetę podąża też grupa syntetyków korporacji Weyland-Yutani z uniwersum „Obcego". Dek poznaje wkrótce pogodną androidkę Thię (Elle Fanning), którą niechętnie przyjmuje za swoją przewodniczkę. To właśnie szczebiocząca kompanka z umiłowaniem do przygód i lokalnej fauny uświadomi łowcy, że zamiast wycinać sobie drogę przez nieprzyjazny biom, lepiej zrobi, jeśli sięgnie po tłumioną wrażliwość i zechce swoje otoczenie zrozumieć. Podczas wędrówki dwójka wda się w niejedno krwawe starcie, siądzie przy ognisku z uroczym stworkiem w stylu Baby Yody, a Dek odkryje – być może – że prawdziwym klanem są nie ci, z którymi przystawać musimy, a przyjaciele, których poznaliśmy po drodze.

„Strefa..." to film nieoczekiwany: nie tylko przez wywrócenie scenariusza, a za sprawą tonu. Nie było jeszcze „Predatora" tak wypełnionego humorem i lekkiego – który równie mocno kojarzyłby się choćby z... animacjami Disneya czy filmami Marvela. **Trachtenberg serwuje akcyjniak wysokiej próby, survivalowy tor przeszkód i kumpelską komedię w jednym,** ale i otwarcie korzysta np. z fabularnych schematów z opowieści o rodzinach odnalezionych – od „Króla Lwa" i „Lilo i Stitcha" po „Strażników Galaktyki". I choć bazowanie na kliszach czyni historię mocno przewidywalną, brak tu dramatyzmu i intensywności porównywalnej z „Prey", a z „Predatorem" tak bliskim rozrywce dla całej rodziny trzeba się po prostu oswoić, w pamięci zostaje następna precyzyjnie nakreślona droga bohatera i cenne rozwinięcie mitologii ejtisowego brzydala.

JEDNYM ZDANIEM **O Predatorze, który mógłby śpiewać za Goslingiem: *I'm just Dek – and I'm enough.*** **JACEK WERNER**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Predator: Badlands, USA, Austrailia i in. 2025, 107 min **TWÓRCA:** Dan Trachtenberg **OBSADA:** Elle Fanning, Dimitrius Schuster-Koloamatangi, Ravi Narayan, Michael Homik, Cameron Brown

• **DLA FANÓW:** PREY, PREDATOR: POGROMCA ZABÓJCÓW • **UWAGI:** przemoc

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

epresa.pl 44.192.1.8.fd

NOCNY RECEPCJONISTA 2

BOND, NA KTÓREGO ZASŁUGUJEMY

Drugi sezon „Nocnego recepcjonisty" po niemal dekadzie nie tylko dorównuje oryginałowi, ale bezczelnie go przebija – napięciem, skalą i klasą.

SERIAL SENSACYJNY prime video **| OCENA: 9/10**

Naprawdę bardzo rzadko się zdarza, by drugi sezon serialu powstał prawie dziesięć lat po pierwszym. Jeszcze rzadziej udaje się w takiej sytuacji utrzymać wysoki poziom. A już niemal niewykonalne wydaje się, by go przebić. Tymczasem w przypadku „Nocnego recepcjonisty 2" jestem przekonany, że właśnie to się wydarzyło. Mimo że na pierwszy rzut oka sam pomysł kontynuacji wydawał się dziwny, karkołomny i niepotrzebny.

Pierwszy sezon kończył się bowiem pełnym domknięciem: Jonathan Pine (Tom Hiddleston) skutecznie infiltrował imperium handlarza bronią Richarda Ropera (znakomity Hugh Laurie), doprowadzając do jego upadku i uwięzienia. **Drugi sezon rozpoczyna się sześć lat później, po śmierci Ropera w więzieniu. Pine trafia na trop organizacji planującej polityczny przewrót w Kolumbii i rusza na kolejną misję pod przykrywką.** Na miejscu spotyka przemytnika broni Teddy'ego Dos Santosa (Diego Calva) oraz jego hipnotyzującą współpracowniczkę Roxanę Bolaños (Camila Morrone). Pine ponownie wchodzi w sam środek operacji, która szybko okazuje się znacznie bardziej złożona, wielowarstwowa i niebezpieczna, niż sugerowałby punkt wyjścia. I warto to podkreślić: ten opis nie zdradza absolutnie nic z tego, co serial ma najlepszego do zaoferowania.

Bo „Nocny recepcjonista 2" to thriller szpiegowski najwyższej próby. Tempo narracji jest precyzyjne, napięcie budowane metodycznie, a stawka rośnie z każdym odcinkiem. Kulminacja? Cliffhanger w stylu, który ostatnio widziałem przy „Avengers: Wojna bez granic" – piszę to z pełną odpowiedzialnością. Rozwiązanie w finale, emocjonalna intensywność i bezczelna odwaga twórców robią piorunujące wrażenie. Dobrze, że już zapowiedziano trzeci sezon.

Serial pozwala sobie na kilka trudnych do uwierzenia skrótów i zakrętów fabularnych, ale w tym przypadku wszystko działa. **Mistrzowska rozgrywka między Jonathanem Pine'em a prawdziwym czarnym charakterem tej historii – którego natura i wpływ na to, co się dzieje, mają wręcz atomowy ciężar – to popis scenariopisarskiej precyzji.** To jeden z najlepiej napisanych antagonistów w historii seriali szpiegowskich.

Do tego dochodzi jeszcze plejada brytyjskiej śmietanki aktorskiej, piękne lokacje, kolumbijski klimat i konwencja, której trudno nie kochać: agenci pod przykrywką, moralne kompromisy, gra pozorów. Druga warstwa okazuje się równie istotna – serial wnika w aktualną sytuację społeczno-polityczną Kolumbii, zagląda w mroki swoich bohaterów i nie upraszcza świata do czerni i bieli.

Wady? Niewiele. Pierwszy odcinek jest nieco przeładowany retrospekcjami, ale to czepialstwo. Gdy akcja wskakuje na właściwy bieg, nie pozwala złapać oddechu aż do finału. To magia serialu zrobionego z rozmachem i kontrolą. A Tom Hiddleston? Kamera go kocha. Jonathan Pine to rola skrojona pod niego. To Bond, na którego naprawdę zasługujemy.

JEDNYM ZDANIEM **Rzadki przypadek drugiego sezonu, który po latach nie tylko dorównuje oryginałowi, ale rozgrywa go na atomową skalę.**

MARCIN KOŃCZEWSKI

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: The Night Manager, Wlk. Bryt., USA 2017-26, 2 sez., 12 odc. **TWÓRCA:** David Farr **OBSADA:** Tom Hiddleston, Hugh Laurie, Olivia Colman, Diego Calva, Alistair Petrie

- **DLA FANÓW:** INFILTRACJA, SZAKAL, seria o Jamesie Bondzie
- **UWAGI:** przemoc, krew, cierpienie zwierząt

Artur Kosiński

A MOIM ZDANIEM... 8/10

Miałem obawy, że to będzie odgrzewany kotlet – ale to naprawdę jest świetne i jako fan „jedynki", i w ogóle le Carrégo, jestem więcej niż mile zaskoczony. Mam jednak mały problem z kilkoma skrótami (m.in. w samym finale), które trochę zmąciły tę niemal perfekcyjnie poprowadzoną historię.

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

THE DEATH OF BUNNY MUNRO

Z CZUŁOŚCIĄ O AUTODESTRUKCJI

Fatalny mąż, jeszcze gorszy ojciec i seksoholik. Im bardziej Bunny próbuje zagłuszyć ból, tym mocniej dociera do niego, ile zepsuł. Momentami brudna i wstydliwa anatomia upadku według Nicka Cave'a.

SERIAL DRAMATYCZNY
sky SHOWTIME | **OCENA: 7/10**

Bunny Munro (Matt Smith) na pierwszy rzut oka ma wszystko to, o czym marzą kobiety. Walizkę wypchaną cudeńkami kosmetologii, urok osobisty i listę oklepanych, ale działających cuda komplementów.

Ale jeśli przyjrzeć się Bunny'emu nieco bliżej, jest to wyjątkowo egocentryczny, toksyczny i odpychający typ. Seksistowski, narcystyczny, emocjonalnie niedojrzały facet, który nikogo i niczego nie bierze na poważnie i 90 procent czasu spędza w trasie. W innych hotelach, z innymi kobietami, z kolejną butelką whisky. **Bunny Munro żyje tak, jakby świat miał się skończyć, nie zdając sobie sprawy, że za chwilę skończy się jego własna historia.** Kieruje się własnymi zachciankami, nie myśląc o tym, jak wiele zła wyrządza tym, których spotyka na swej drodze. Nie myśli o pogrążonej w depresji żonie Libby (Sarah Greene), która po każdym jego służbowym wyjeździe znajduje w aucie kolejne kobiece majtki. Nie myśli o synku, dla którego mimo wszystko wciąż jest bohaterem. Bunny Munro myśli tylko o sobie i o tym, by zaliczyć kolejną kobietę.

Mimo to z jakiegoś powodu nie jesteśmy w stanie jednoznacznie go potępić. **Bo historia życia Bunny'ego to w rzeczywistości opowieść o męskiej pustce, kompleksach i żałobie, która nigdy nie została przeżyta do końca.** Groteska miesza się tu z żenadą, a halucynacje i duchy przeszłości nawiedzające Bunny'ego stają się w pewnym momencie równie realne jak rzeczywistość.

Kiedy po powrocie z kolejnej podróży Bunny odkrywa, że Libby odebrała sobie przez niego życie, a jego synem interesuje się opieka społeczna, w pierwszej chwili jest bliski zapicia się na śmierć. W drugiej, kierując się jak zwykle impulsem, zabiera chłopca i wyrusza w szaleńczą podróż po kraju. Opróżniając kolejną butelkę za kierownicą, obiecując synowi zamki na piasku, Bunny przekonuje się nie tylko o tym, że seryjny morderca nie był jedynie halucynacją Libby. Dociera też do niego, jak wiele rzeczy on sam w swoim życiu zrobił źle.

Brytyjski serial jest adaptacją powieści Nicka Cave'a z 2009 roku i chociaż nie jest to łatwa książka do przeniesienia na ekran, zaskakująco wiernie udało się twórcom oddać jej gorzki ton. Historia Bunny'ego pokazuje bowiem, że każdy na swój sposób płaci za błędy. Zresztą nikt Bunny'ego nie próbuje na siłę naprawiać ani prowadzić go ku duchowej przemianie. Zamiast tego wpadamy w brudny, lepki świat faceta, który jest jednocześnie obleśnie zepsuty i żałośnie kruchy. Nikt nie prawi Bunny'emu morałów, chociaż sam Nick Cave pojawiający się w finałowym odcinku i występ Bunny'ego przed salą pełną kobiet są pewnego rodzaju próbą rozgrzeszenia. Śpiewając kawałek Elvisa Presleya „Always on My Mind", Bunny przeprasza kobiety, a najbardziej przeprasza Libby. Bo to ona zawsze była najważniejszą kobietą w jego życiu. Wydawałoby się kolejna pijacka maligna okazuje się naprawdę pożegnaniem. Jedynym sposobem na uleczenie i nowy początek jest bowiem śmierć Bunny'ego Munro.

JEDNYM ZDANIEM **Ostatnia podróż i ból, którego nic nie jest w stanie ukoić.**
JOANNA PASZTELAŃSKA

14+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Wlk. Bryt. 2025, 1 sezon, 6 odcinków **REŻ.:** Isabella Eklöf **OBSADA:** Matt Smith, Sarah Greene, Rafael Mathé, Robert Glenister, Johann Myers, Lindsay Duncan, Alice Feetham

- **DLA FANÓW:** AFTERSUN, BOYHOOD
- **UWAGI:** seks, samobójstwo, wulgaryzmy

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

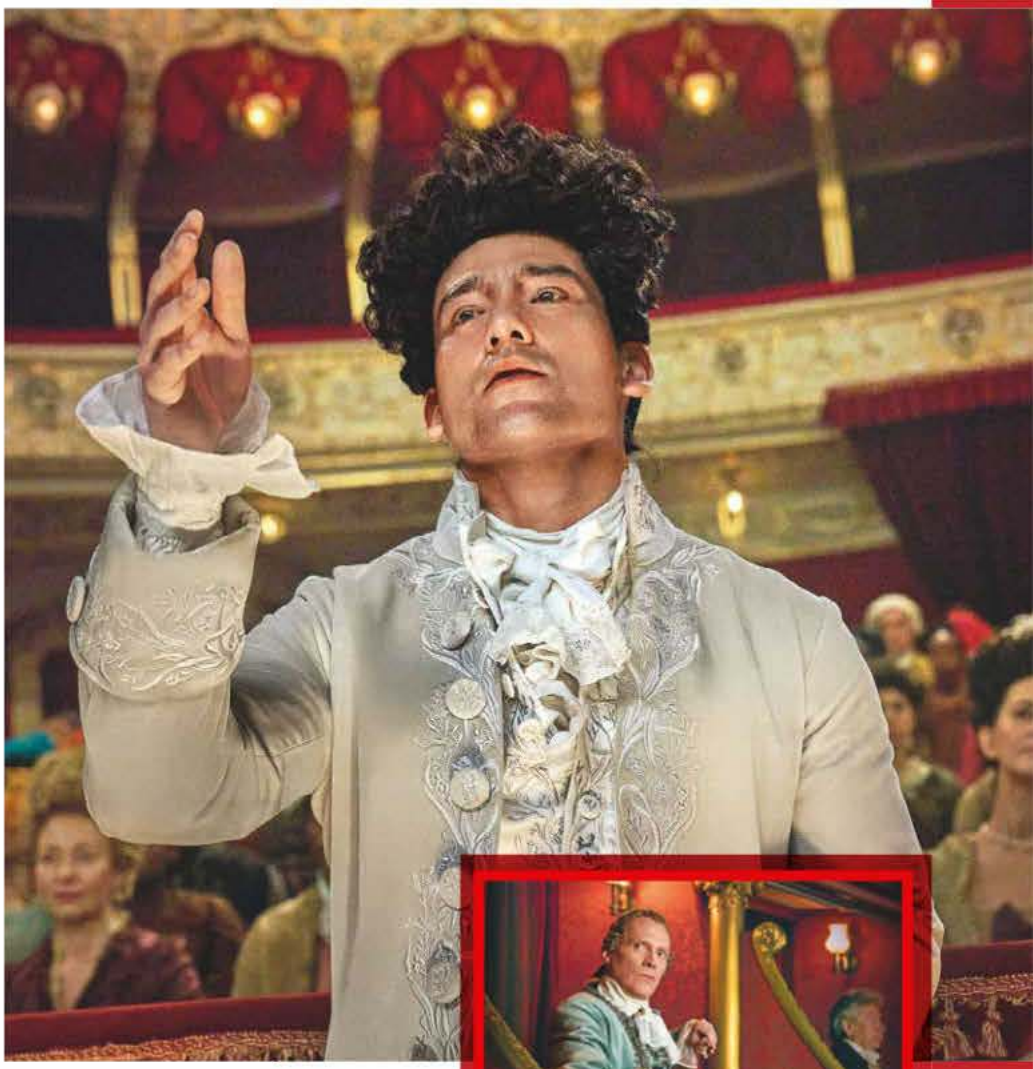
eprasa.pl 44f091f8fd

AMADEUS

MOZART NA NOWE CZASY

„Amadeusz" z 1984 roku na długie lata wyznaczył standard opowiadania o relacji Mozarta z Salierim i nie będzie przesadą, jeśli napiszę, że jego pozycja wciąż jest niezagrożona.

SERIAL KOSTIUMOWY
sky SHOWTIME | **OCENA: 6/10**



Serial idzie podobną drogą, co film Formana. Punktem odniesienia jest dla twórców sztuka Petera Shaffera pod tym samym tytułem. Oglądając pierwszy odcinek, widzimy, że historia relacji Mozarta i Salieriego to produkcja „na sterydach". Wierna poprzednikowi, ale starająca się za bardzo. Za bardzo oburzać, prowokować, flirtować z widownią albo ją gorszyć. Z perspektywy czasu film „Amadeusz" nie traci impetu, jeśli chodzi o zespajanie widzów z samotnością bohaterów. Nadal tak samo dobitnie pokazuje bezsilność wobec poczucia braku i świadomość swojej niewystarczalności. Serial Joe Bartona nadrabia za to nieznośną momentami nowoczesnością.

Żyjemy w epoce „Bridgertonów", więc kostium nam niestraszny. Głównego bohatera gra Will Sharpe, aktor o azjatyckich korzeniach, którego widzowie mogą kojarzyć z „Białego Lotosu". Spowiednikiem Salieriego nie jest ksiądz, a wdowa po Mozarcie (Gabrielle Creevy). Zmian jest więcej, ale nie czynią one wyłomu w znanej już opowieści. Nie przez przypadek przywołuję „Bridgertonów". Ten rodzaj produkcji charakteryzuje się bowiem śmiałością w dialogach, nadmiarem w kostiumach i unowocześnieniem relacji, jakie nie mogły istnieć w czasach, o których serial opowiada. Gdy mamy z tym do czynienia po raz pierwszy, może bawić, ale korzystanie ze sprawdzonego wzoru po raz kolejny – zaczyna nużyć.

Pięcioodcinkowy serial jest bardziej wulgarny i dosadny niż film, w którym sprośność służyła innemu celowi niż próba szokowania widowni. Gdy w filmie Formana Mozart wykpiwa twórczość Salieriego, odbywa się to bezpardonowo, ale mimo wszystko to wciąż inny rodzaj ekspresji niż wulgaryzmy i obcesowość cechująca bohaterów serialu. Twórcy musieli być świadomi, że nie unikną porównań. Z tego powodu rozwijają wątki, które w filmie były tylko zasygnalizowane, jak relacja z ojcem czy narodziny dziecka.

Obraz filmowy pokazuje dziecko Mozarta jak przestawiany z kąta w kąt rekwizyt (co wydaje się bliższe rzeczywistości tamtych czasów), a w serialu dziecko zostaje dostrzeżone i otoczone opieką w sposób, jaki znamy współcześnie. Jest tematem dyskusji i troski, nawet jeśli tylko chwilowej. Rola żony i matki jest rozpisana jako złożona i dramatyczna.

Mozart, w którego wcielił się Will Sharpe jest ironiczny, kpiący i zdystansowany, ale jest to zupełnie inny bohater niż ten, którego w 1984 roku zagrał Tom Hulce. Filmowy Amadeusz był dzieciakiem w ciele dorosłego mężczyzny. Lekkomyślny, infantylny, głupkowaty, a równocześnie zdolny do tytanicznej pracy. Jego śmiech dopełniał obrazu człowieka rozdartego między hedonistyczną młodością a poczuciem gonienia każdej minuty życia tak jakby koniec miał nadejść za szybko. Podobnie jest z Salierim; trudne zadanie miał do wykonania Paul Bettany. Dorównać roli F. Murraya Abrahama wydaje się niemożliwe. Bettany jako doświadczony aktor radzi sobie jednak znacznie lepiej niż Sharpe. **Relacja kompozytorów w serialu, choć mocniej dopowiedziana, nie przemawia do nas tak desperacką żarliwością jak w filmie.**

Trudno orzec, czy warto oglądać serial bez znajomości filmu. Widzowie znający obraz Formana na ogół będą serialem rozczarowani, a seans z serialem bez wiedzy filmowej bardzo ogranicza kontekst kulturowy.

JEDNYM ZDANIEM **Serial będzie uwierał fanów filmowego oryginału, ale nie da się przejść obok niego obojętnie.**
MAŁGORZATA MAJOR

14+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Wlk. Brytania 2025, 1 sez., 5 odc. **TWÓRCY:** Joe Barton, Julian Farino **OBSADA:** Paul Bettany, Gabrielle Creevy, Will Sharpe, Jess Alexander, Jonathan Aris, Rory Kinnear

• **DLA FANÓW:** AMADEUSZ (1984), WIELKA, BRIDGERTONOWIE, POZŁACANY WIEK

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

eprasa.pl 44f091f8fd

PRIMAL 3

BEZ SŁÓW

Blisko siedem lat upłynęło od premiery „Primal", przez wielu nazywanej opus magnum Genndy'ego Tartakovsky'ego. Przerwy między kolejnymi odsłonami istotnie się dłużą, ale warto było czekać. Uwaga, spoiler!

SERIAL ANIMOWANY
HBO max | OCENA: 10/10

Już po pierwszych odcinkach „Primal" okrzyknięto arcydziełem w sferze opowiadania obrazem. Serial charakteryzuje się narracją niemal całkowicie pozbawioną dialogów, bazującą na sugestywnych obrazach, ruchu i muzyce. Jasne, w produkcji sporadycznie pojawiają się obce języki (bez napisów), lecz **dominującą formą komunikacji pozostają chrząknięcia, wrzaski i zwierzęce ryki. To ruchy ciała, mimika twarzy i ekspresja przekazują tu najwięcej.** Tartakovsky eksperymentował z bezdialogową narracją już wcześniej, jednak zazwyczaj były to jedynie pojedyncze segmenty. Entuzjastyczny odbiór zachęcił go do stworzenia całej serii opartej na tym koncepcie. W 3. sezonie twórca nie zalicza ani jednego potknięcia, które mogłoby zasugerować, że z czasem ta forma sprawia mu coraz więcej trudności, że powoli kończą mu się pomysły. Przeciwnie: kreatywność twórcy wydaje się niewyczerpana, a on radośnie jej folguje. Pod koniec 2. odsłony dinozaurzyca Fang urodziła dwa młode, a Mira i Spear, nasz protagonista, przeżyli intymne chwile, które zaowocowały narodzinami córki. Ostatecznie jednak sam Spear zginął. 3. sezon rozpoczyna się... jego wskrzeszeniem. Oto „Primal" robi zwrot ku nadprzyrodzoności. W nowym rozdziale historia głównego bohatera, Speara, zyskuje zatem jeszcze bardziej abstrakcyjne konteksty. **Tym razem protagonista przemierza prehistoryczny świat jako nieumarły.** Nie odczuwa głodu, nie śpi i nie czuje. Najczęściej wpatruje się w pustkę z rozchylonymi ustami, próbując przypomnieć sobie, kim był. Znaczną część serii zajmuje zatem jego walka z pamięcią, a raczej jej brakiem. Spear usilnie próbuje zlepić ze sobą skrawki wspomnień. Walczy o swoje człowieczeństwo.

Ta decyzja twórcza nie jest, rzecz jasna, efektem narracyjnego kaprysu: z jednej strony ponawia fundamentalne pytania serii o tożsamość, pamięć, sens istnienia oraz nieustanne zmaganie się z własną egzystencją. I zadaje nowe; skłania ku refleksji nad tym, czym naprawdę jest życie i śmierć w kontekście przemocy, w której ludzkość pławi się od swojego zarania. Refleksji nad poszukiwaniem sensu i potrzebą bycia wysłuchanym. Serial jest teraz mroczniejszy niż kiedykolwiek i chętnie uderza w ton horroru; odcinek po odcinku szczuje bohatera (i widza) najohydniejszymi, najbardziej niepokojącymi kreaturami w swojej historii. Pod względem estetycznym 3. sezon jest równie surowy jak poprzednie; raz za razem zalewa ekran krwią i wnętrznościami. **Starcia z dzikimi bestiami, ekstremalne sytuacje survivalowe i obrazy przemocy pozostają integralną częścią opowieści.** Co ważne, w każdej krwawej potyczce kryją się emocje i głębszy sens. Jednak to, co najbardziej angażuje, to – niezmiennie – emocjonalna dynamika postaci Tartakovsky'ego.

I tym razem nie potrzeba słów, by za pomocą charakterystycznej animacji zilustrować głębokie stany psychiczne i relacje między bohaterami. 3. sezon umacnia pozycję serialu jako jednej z najlepszych animacji dla dorosłych w historii telewizji, choć przecież wymyka się wszelkim jej regułom. To rzecz absolutnie wyjątkowa, tętniąca miłością do intensywnych, mrocznych opowieści, pasją i ambicją. Ta ultrabrutalna opowieść o przetrwaniu sięga – nie tylko fabularnie – do czegoś pierwotnego, do brutalnej siły obrazu i narracyjnego minimalizmu, by opowiadać historie w ich najczystszej formie. A finałowy epizod 3. serii to bez cienia wątpliwości największe osiągnięcie Tartakovsky'ego w tej materii. I być może najdoskonalsze dzieło w jego karierze.

JEDNYM ZDANIEM **Tworząc trzeci sezon „Primal", Tartakovsky osiągnął maestrię w opowiadaniu wielowymiarowych, głębokich historii za pomocą samego obrazu.**

MICHAŁ JARECKI

12+ | GŁOSY
USA, Francja 2019-26, 3 sezony, 30 odc.
TWÓRCA: Genndy Tartakovsky **GŁOSY:** Aaron LaPlante, Laëtitia Eïdo, Fred Tatasciore, Tre Mosley, Imari Williams, Amina Koroma

- **DLA FANÓW:** SAMURAJ JACK
- **UWAGI:** przemoc

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

TO JEJ WINA

GRZEBANIE W PRZESZŁOŚCI

Gdy kilkuletni chłopiec znika bez śladu, zaczyna się nie tylko dramat poszukiwań, lecz także bolesne odkrywanie sekretów, które rodzina skrywała przez lata. Bolesne... najbardziej dla widza.

SERIAL DRAMATYCZNY
sky SHOWTIME | **OCENA: 5/10**

Pamiętacie „Okup" z Melem Gibsonem? Mimo trzech dekad na karku film Rona Howarda to wciąż modelowy wręcz przykład, jak kino o porwaniu może podkręcać napięcie i tworzyć poczucie wyścigu z czasem. „To jej wina" wykorzystuje podobny motyw i obiecuje widzowi równie naszpikowany emocjami rollercoaster – tyle że w praktyce okazuje się niemal jego zupełnym przeciwieństwem.

Historia rozpoczyna się bez mała hitchcockowskim uderzeniem: **życie Marissy i Petera Irvine'ów wywraca się do góry nogami, gdy ich kilkuletni syn Milo znika bez śladu po zabawie u nowego kolegi. Gdy bowiem Marissa przyjeżdża go odebrać, zamiast znajomej matki otwiera jej obca kobieta, która twierdzi, że nie ma pojęcia o chłopcu.** Co się tak naprawdę wydarzyło? Kto jest odpowiedzialny za całą sytuację? Zanim uzyskają odpowiedzi na tak palące kwestie, Irvine'owie będą jednak musieli zmierzyć się z prawdą… o sobie samych.

Choć tak mocne otwarcie sugeruje, że „To jej wina" za punkt honoru obierze sobie trzymanie widza na krawędzi fotela, w praktyce już tak intensywnie nie jest. A właściwie to… prawie wcale. Początkowe wydarzenia to przede wszystkim punkt wyjścia dla klasycznej narracji w stylu „po nitce do kłębka", która nacisk kładzie zdecydowanie bardziej na stopniowe ujawnianie tła wydarzeń i motywów kierujących poszczególnymi zamieszanymi w nie bohaterami niż rozwojem akcji samej w sobie – i to do stopnia, w którym porwanie Milo schodzi na dalszy plan. Samo w sobie nie musiałoby to jeszcze niczego przekreślać, ale chociaż koncept przeplatających się wątków z niedoskonałym rodzicielstwem, pragnieniem kontroli i obsesją w tle wydaje się intrygujący, ostatecznie w całym tym morzu pomysłów gubi się balans i niezbędna dla odpowiedniego wybrzmienia całości dawka humanizmu i autentyczności.

Trudno jednoznacznie stwierdzić, czy za takie odczucia odpowiedzialny jest średnio przekonujący (mimo mrowia znanych nazwisk!) casting, rosnące z każdą chwilą poczucie, że aktorzy sami nie do końca wierzą w wygłaszane kwestie, czy poziom realizacji godny Hallmarku, z agresywną ścieżką dźwiękową mającą za zadanie wypełniać dramaturgią te momenty, w których rozjeżdża się scenariusz. **Jak by nie było, efekt końcowy jest w najlepszym wypadku z tych nijakich. „To jej wina" zanudza nas banalnymi retrospekcjami, nie potrafi budować postaci, którym chce się kibicować,** wałkuje konkretny przekaz z subtelnością garażowego zespołu rockowego i usiłuje wmówić, że wszystkie te z mozołem odkrywane rodzinne tajemnice są bardziej interesujące, niż nam się wydaje.

Zabójcą suspensu okazuje się też wreszcie to, że niewiele tu możliwości samodzielnej zabawy w detektywa – „kto" i „co" zostaje ujawnione tak wcześnie, że rozbraja na długi czas jakąkolwiek nieprzewidywalność i potencjalną niepewność. Nawet jeżeli jednak całość nabiera kolorów bliżej finału, serwując kilka ciekawych twistów i dość zgrabnie splatając ze sobą poszczególne fabularne elementy, w końcu nieco wyrywając się poza schemat, to jest już przysłowiowa musztarda po obiedzie. To, co przy odpowiednio przygotowanym emocjonalnym gruncie wcześniej mogłoby bowiem rozpalić odbiorcę do czerwoności, traktuje się po prostu ze wzruszeniem ramion.

„To jej wina" w ostatecznym rozrachunku okazuje się więc serialowym przeciętniakiem i jedną z tych produkcji, których twórcy mieli wszystkie właściwie składniki w garści, ale ewidentnie nie wiedzieli, jak zrobić z nich użytek. Ot, rzecz do obejrzenia i zapomnienia.

JEDNYM ZDANIEM **Za perypetiami Irvine'ów zdecydowanie nie będę tęsknił.**
MACIEJ BACHORSKI

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: All Her Fault, USA, Australia 2025, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCZYNI:** Megan Gallagher **OBSADA:** Sarah Snook, Michael Peña, Dakota Fanning, Jake Lacy, Jay Ellis

• **DLA FANÓW:** SKRADZIONE DZECKO, OSTRE PRZEDMIOTY, ZAGINIONY • **UWAGI:** przemoc

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

ZABÓJCZA PRZYJAŹŃ

ZABIĆ TĘ PRZYJAŹŃ

„Zabójcza przyjaźń" opiera się na grze pozorów. Stwarza pozory, że... jest dobrym serialem.

SERIAL SENSACYJNY
NETFLIX | OCENA: 3/10

Każda dyskusja sprowadza „Zabójczą przyjaźń" do twistu. Bo serial faktycznie opiera na nim całą swą siłę. Gdyby jednak finałowy zwrot akcji dobrze spełniał swoje zadanie, od razu chciałoby się produkcję obejrzeć jeszcze raz. Sprawdzić, czy nie przegapiliśmy czegoś, co by nas doprowadziło na trop zaskakującego zakończenia. W tym wypadku raczej włącza się kolejny tytuł, który w trakcie napisów końcowych podsuwa nam algorytm Netfliksa. Najpewniej jedną z taśmowo produkowanych przez platformę adaptacji Cobena.

Co prawda „Zabójcza przyjaźń" powstała na podstawie powieści Alice Feeney, ale działa na tym samym silniku. Twórca William Oldroyd też konstruuje swoją opowieść wokół przeszłości, która prześladuje głównych bohaterów i zmienia się w zagadkę do rozwiązania. **W międzyczasie próbuje nam jednak wmówić, że produkcja należy do tej samej elitarnej grupy seriali co „Ostre przedmioty" czy „Mare z Easttown".** Jakby minione wydarzenia miały być rozdrapywaną raną, pogrzebaną traumą albo przytłaczającym ciężarem, a nie tylko finałową atrakcją.

Już na samym początku główna bohaterka oznajmia, że każda historia ma co najmniej dwie strony, czyli ktoś zawsze kłamie. Podana w ten sposób obietnica pogłębionej gry psychologicznej między postaciami pozostaje niespełniona. Morderstwo kobiety w małej miejscowości w Georgii prowadzi jedynie do nakręcających się kłótni małżeństwa, które od bolesnych doświadczeń sprzed roku nie miało ze sobą kontaktu. **Dziennikarka Anna i detektyw Jack prowadzą osobne śledztwa w sprawie zabójstwa, ciągle wchodząc sobie w drogę.** Kryminalna zagadka staje się przez to katalizatorem nieprzepracowanych pretensji, żalów i traum. W przeciwieństwie do literackiego oryginału Oldroyd nie buduje swojej opowieści ze strzępków introspektywnych narracji. Choć przeskakuje między punktami widzenia Anny i Jacka, przyjmuje klasyczną perspektywę trzeciej osoby. Odziera historię z konfliktu między subiektywnymi spojrzeniami na przedstawiane wydarzenia, ustawiając się w pozycji demiurga. Oszczędnie dawkuje nam kolejne informacje, próbując budować napięcie poprzez tempo i niedopowiedzenia. Przekłada się to na nadmiar fabularnych dłużyzn.

Oldroyd nawet najbardziej świszczące klisze gatunkowe potrafi rozciągać w nieskończoność. Niemal przez cały serial przewijają się retrospekcje z przeszłości Anny – generyczny młodzieżowy dramat z wrednymi dziewczynami, które znęcają się nad otyłą koleżanką. Jakby ktoś palcem wskazywał nam podejrzanych. Inaczej produkcja nie potrafi. Stawia bowiem na sprawdzone i przećwiczone przez Netfliksa procedury.

„Zabójcza przyjaźń" usypia naszą czujność, a potem zachowuje się jak małe dziecko, które chichocze, gdy chce nas oszukać. **W trakcie seansu można spokojnie scrollować Instagrama, bo gdy tylko dzieje się coś istotnego dla fabuły, twórcy przykuwają naszą uwagę wszelkimi możliwymi sposobami.** Partnerka Jacka dostaje odlew podeszwy buta. TUDUM! Zbliżenie na obuwie. I pewnie jego właściciel z miejsca trafiłby na listę podejrzanych, gdyby to mylenie tropów nie odbywało się w sposób tak obraźliwie ostentacyjny. Czuć w tym desperacką próbę nadania wtórnej i przetwórczej opowieści jakiegokolwiek charakteru. Finałowy twist staje się przedłużeniem tej logiki. Obnaża, że twórcy nie mają na produkcję żadnego pomysłu. Jakby serial wreszcie zdradził sekret powierzony mu w tajemnicy. Oglądanie go boli więc niczym nóż wbity w plecy.

JEDNYM ZDANIEM **Po seansie nie należy cieszyć się, że się skończyło, tylko płakać, że się zdarzyło.** **RAFAŁ CHRIST**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: His & Hers, USA 2026, 1 sez., 6 odc. **TWÓRCA:** William Oldroyd **OBSADA:** Tessa Thompson, Jon Bernthal, Pablo Schreiber, Marin Ireland, Sunita Mani, Crystal Fox

• **DLA FANÓW:** adaptacji książek Harlana Cobena • **UWAGI:** przemoc, seks, wulgarny język, przemoc seksualna

Joanna Pasztelańska

A MOIM ZDANIEM... 5/10
Zepsute małżeństwo, nieudolne śledztwo, małomiasteczkowość i wypaczona przyjaźń. A w centrum tego wszystkiego polujący i podejrzewający siebie ona i on, którzy pragną się i nienawidzą. Ale właśnie ta dziwność i toksyczna zależność intrygują i sprawiają, że da się to obejrzeć bez dużego wstydu.

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

WIELKA POWÓDŹ

TAKA PIĘKNA KATASTROFA

Rzadki okaz: kino katastroficzne, przy którym człowiekowi co chwila wyświetla się nad głową wielki neon z literami WTF. Uwaga, spoiler!

FILM SF
NETFLIX | OCENA: 5/10

Dawno już nie byłem w takim decyzyjnym rozkroku, wahając się między skrajnymi ocenami: „Matko jedyna, jaki gniot" a „Ej, ale fantastycznie tu pojechali". Najgorsze, że próba wytłumaczenia się z tego dylematu będzie wiązała się ze zdradzeniem najważniejszego zwrotu akcji. Albo nawet kilku. Ostrzegam więc: będą spoilery.

Film zaczyna się jak standardowa opowieść katastroficzna. An-na, samotna matka sześcioletniego Ja-ina, budzi się z perspektywą kolejnego jałowego dnia. **Jest smutny poranek, za oknem bez przerwy pada, a Ja-in plącze się pod nogami i utrudnia. Wtem niespodzianka: do mieszkania przez okno wlewa się woda.** Mimo iż An-na mieszka na trzecim piętrze. Powódź przybiera na sile, trzeba więc uciekać. Jedyna droga prowadzi na wyższe kondygnacje.

Schematyczne? Owszem, szybko jednak zaczynają się niespodzianki. W budynku pojawia się uzbrojony ochroniarz, którego misją jest ocalenie An-ny i Ja-ina. Dlaczego właśnie ich? Otóż w ciągu kilku najbliższych godzin świat przestanie istnieć. W Antarktydę walnęła wielka asteroida, fale powodziowe zalewają kolejne kontynenty, wszyscy zginą. An-na zaś pracuje w instytucie, w którym trwają eksperymenty z tworzeniem sztucznych ludzi. Skoro wiadomo, że nikt nie uratuje się z kataklizmu, to jedyny ratunek w humanoidach. Co więcej, Ja-in to tak naprawdę jeden z prototypów. Po długiej wędrówce An-na dociera na dach wieżowca, gdzie już czeka helikopter. **Wystarczy wsiąść do rakiety i polecieć w kosmos, bo tylko tam jest bezpiecznie.**

I w tym momencie wracamy nagle na pole „Start". An-na budzi się w zalewanym wodą mieszkaniu i cały koszmarny dzień zaczyna się od nowa. Kolejne próby wydostania się z budynku okazują się symulacją w stylu „Matrixa". Po każdym zgonie następuje natychmiastowy restart. WTF?

A to nawet nie jest połowa filmu.

Więcej nie będę zdradzał, bo i tak wychlapałem już bardzo dużo. Jak widać, „Wielka powódź" nie opowiada tak naprawdę o powodzi. Z jednej strony to dobrze, bo jako produkcja katastroficzna nie ma zbyt wiele do zaoferowania. Z drugiej – nadmiar dodatkowych wątków sprawia, że nie wiadomo, o czym ta historia właściwie ma być. Skoro wiemy, że to tylko symulacja, to czym tu się właściwie przejmować? Całe napięcie, które zdążyło się skumulować w pierwszej połowie filmu, ulatnia się na długo przed finałem.

Można by pokusić się o argument, że wirtualny potop jest tu tylko pretekstem, bo najważniejszy wątek stanowi więź między niedoświadczoną matką i jej syntetycznym dzieckiem. **Kwestia wyrwania się z cyfrowego więzienia zależy bowiem od tego, czy An-na obudzi w sobie w końcu instynkt macierzyński.** Trochę jak w „Zakochanym bez pamięci", gdzie walka o zachowanie wspomnień toczyła się w skołatanym umyśle śpiącego bohatera. Tyle tylko, że tu nie sposób podobnie się zaangażować. Ja-in bowiem to egzemplarz tak irytujący, że od pierwszych scen życzy mu się, by zalała go fala tsunami. Jeśli dla An-ny to ma być ta najważniejsza istota na świecie, to dziękuję, postoję z dala.

Bardzo chciałem wniknąć w ten film, ale z każdym kolejnym zwrotem akcji odbijałem się od „Wielkiej powodzi" coraz dalej. I do tej pory nie wiem: dobre to było czy złe? Dlatego zamiast którejś ze skrajnych ocen wybieram kompromis w połowie skali.

JEDNYM ZDANIEM **Zaczyna się powodzią, a kończy laniem wody.** **KLC**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Daehongsu, Korea Płd. 2025, 108 min **REŻ.:** Kim Byung-woo **OBSADA:** Kim Da-Mi, Park Hae-soo, Kwon Eun-sung, Yuna, Park Byung-eun, Jeon Hye-jin

• **DLA FANÓW:** KOD NIEŚMIERTELNOŚCI, NA SKRAJU JUTRA • **UWAGI:** przemoc, śmierć

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

LANDMAN: NEGOCJATOR 2

CIĘŻKIE ŻYCIE NAFCIARZA

Kontynuacja dramatu z teksańskim przemysłem naftowym w tle traci nieco świeżość i zarówno mniej wzrusza, jak i śmieszy.

SERIAL OBYCZAJOWY
sky SHOWTIME | OCENA: 6/10

Pierwszy sezon zakończył się brutalnym pobiciem Tommy'ego Norrisa (Billy Bob Thornton nominowany za tę rolę do Złotego Globu) przez ludzi z meksykańskiego kartelu Jimeneza i uratowaniem go w ostatniej chwili przez Gallino (Andy Garcia), podejrzanego inwestora i ważnej postaci z tego samego kartelu. Już od jego pojawienia się wiadomo, że w pewnym momencie przyjdzie odebrać zapłatę za ten cudowny ratunek. Tymczasem po śmierci prezesa M-Tex Oil, Monty'ego (Jon Hamm), Tommy zostaje jego następcą. **Na głowie ma mnóstwo: żonę Monty'ego, Cami (Demi Moore), o której, jak się okaże, jeszcze niewiele wie, wielki deal, od którego zależy przyszłość firmy,** swoją generującą nieustanne problemy rodzinę oraz poślednie pożary, które musi nieustannie gasić.

Nowy sezon zaczyna od zdecydowanego określenia sytuacji: na specjalnie zorganizowanym lunchu musi przekonać tych, z którymi robił interesy Monty, że nic się nie zmieni, a potem to samo musi zrobić wdowa. Swoją stanowczością Cami zaskakuje nawet jego – ale to męski świat, więc przed nimi jeszcze sporo problemów.

„Landman: Negocjator" miał być następnym „Yellowstone", z teksańskimi szybami wiertniczymi zamiast gór i zielonych dolin Montany. Na pierwszy rzut oka mamy do czynienia z podobnym schematem: głowa rodziny (Tommy), niesforne dzieci, szalona żona oraz kolejne kryzysy wywoływane przez agresywny świat zdominowany przez pieniądze. A jednak historia nafciarzy ma inny ton niż western z Montany. Tę opowieść można oglądać na dwa sposoby. Na poważnie – i wtedy prawdopodobnie trudno znieść wzdychanie do wyidealizowanego marzenia o dawnej Ameryce, w której mężczyźni byli silni i milczący, a kobiety gotowe do poświęceń. Albo z przymrużeniem oka i przyznaję, że taki punkt widzenia jest mi bliższy.

Oglądane w ten sposób przerysowane postacie stworzone przez Taylora Sheridana wydają się bardziej przyjazne. Bo przecież Tommy, który niby Hiob lawiruje między kolejnymi nieszczęściami i usiłuje wszystkich uratować, jest co najmniej zabawny. Nawet wtedy, gdy wydaje się, że zaraz zemdleje ze zmęczenia i tłumionej irytacji. A może właśnie wtedy najbardziej. Komiczne są także jego żona Angela (Ali Larter) i córka Ainsley (Michelle Randolph), których zachowanie na poważnie byłoby nie do wytrzymania. **Dwie śliczne, nieustannie prawie rozebrane i tryskające energią blondyny mówią rzeczy zupełnie absurdalne.** Jak wtedy, kiedy matka radzi córce: – *Rób to, co potrafisz, resztę zwalaj na innych.* Trudno byłoby też na poważnie znosić dowcipy na temat związku cyklu menstruacyjnego i szaleństwa u kobiet. A jednak nawet one w niektórych dziedzinach, jak fitness czy zdrowe żywienie, są ekspertkami. Na dodatek nie brakuje im sprytu i empatii. W końcu to Angela doprowadza do ponownego spotkania Tommy'ego z ojcem (jak zawsze robiący wrażenie Sam Elliott), a potem zabrania go z domu opieki.

– *Gdyby obcy przyjechali na ziemię i zamknęliby nas w zoo, mogliby nas oglądać godzinami, jak my goryle drapiące się po dupach* – mówi w pewnym momencie Tommy i w tym problem – po pewnym czasie przewidywalne żarty i rozwiązania fabularne zaczynają być nużące.

JEDNYM ZDANIEM **Kolejna runda w świecie poszukiwaczy ropy i ich szefów.** **AZ**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Landman, USA 2024-26, 2 sez., 20 odc. **REŻ.:** Stephen Kay, Michael Friedman, Taylor Sheridan **OBSADA:** Billy Bob Thornton, Ali Larter, Demi Moore, Sam Elliott, Jacob Lofland, Michelle Randolph

• **DLA FANÓW:** YELLOWSTONE, SICARIO, 1883 • **UWAGI:** wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

TYSIĄC CIOSÓW 2

DEPRESJA NA EAST ENDZIE

Drugi sezon niesie ze sobą więcej mroku i smutku, za to mniej boksu. Nie zaciera niedosytu po pierwszym, ale może daje nadzieję na przyszłość?

SERIAL DRAMATYCZNY
Disney+ | **OCENA: 6/10**

Wracamy na XIX-wieczny londyński East End dokładnie rok po dramatycznych wydarzeniach z poprzedniego sezonu. Ezechiasz Moscow (Malachi Kirby) wciąż nie może dojść do siebie po przypadkowym zabójstwie, jakiego dokonał na ringu, Cukier Goodson (Stephen Graham) zapija wyrzuty sumienia po bestialskim pobiciu brata, Melasy (James Nelson-Joyce), a osamotniona Mary Carr (Erin Doherty) nie ustaje w próbach przywrócenia własnej świetności i ponownego zebrania gangu Czterdziestu Słonic. **Ich życie odmieni zabójstwo mordercy przyjaciela Ezechiasza, Aleca (Francis Lovehall).** Cała trójka ponownie znajdzie się w wielkim niebezpieczeństwie, wejdzie na drogę, z której trudno będzie wrócić i znowu będzie musiała walczyć o to, co w ich życiu najcenniejsze.

Nie wiem, co jest nie tak z tym serialem, ale jakoś trudno się na nim skupić. Steven Knight powołał do wspólnego życia trójkę głównych bohaterów, których nie udało mu się połączyć odpowiednią chemią. W zamyśle mieli być intrygującymi i nietuzinkowymi postaciami, ale nie dał im okazji, by to udowodnić. Teraz też im ich poskąpił. Ezechiasz snuje się po ekranie, obnosząc swoje nieszczęście jak garnitur od dobrego krawca. Jeśli już zdobędzie się na jakieś działanie, to raczej przez kogoś sprowokowany, ale zaraz potem znowu smętnie gaśnie. Buzująca wściekłość Cukra była dla mnie niezrozumiała już w pierwszej części, w tej nie przemawia do mnie też jego, uzasadniona przecież, rozpacz – obie wydają mi się przerysowane (z całym szacunkiem do Stephena Grahama). Mary jako jedyna nie poddaje się i bierze sprawy w swoje ręce, jednak nadal przez większość czasu ginie gdzieś w całej tej historii. A za sam fakt, że w niesprzyjającym kobietom brutalnym świecie XIX wieku próbuje wyszarpać dla siebie własne miejsce, należałby się jej osobny serial, w którym nie byłaby tylko dodatkiem do z pozoru bardziej interesujących mężczyzn. **Nie mogę się pozbyć wrażenia, że każdy z bohaterów nie umie się w tej opowieści odnaleźć.** Aż szkoda robiących naprawdę dobrą robotę aktorów, których wysiłek mimo wszystko idzie na marne. Tym bardziej że po każdej żywszej akcji dostajemy znowu masę scen chodzonych i refleksyjnych. Tyle że można wtedy podziwiać świetną scenografię, dzięki której niemal czuć ciężar życia, mrok i brud ówczesnego East Endu, a wątpliwych zapachów lepiej sobie nawet nie wyobrażać.

Snującej się, ciężkiej akcji lekkich rumieńców dodają bardziej aktywni w tym sezonie brutalny Bull Jeremy (Ned Dennehy) i bezwzględny detektyw Murtagh (Tim Steed) oraz nowa bohaterka – współpracująca z Mary, pochodząca z Nowego Jorku oszustka Sophie (Catherine McCormack). Pojawia się też postać historyczna – ekscentryczny książę Albert Victor (Stanley Morgan), którego bokserski kaprys zgadza się zaspokoić Ezechaisz (co ciekawe, samego boksu w tym sezonie jest trochę mniej i wcale nie uważam, że to wada). **Trudy przejścia przez 5 odcinków wynagradza trochę końcówka – dynamiczna, atrakcyjna, a nawet lekko zabawna.** Co nasuwa myśl, że z tych dwóch nijakich sezonów można by zrobić mocny jeden.

JEDNYM ZDANIEM **Najbardziej dynamiczny z całego serialu jest niestety jego tytuł.** **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: A Thousand Blows, Wlk. Bryt. 2025-26, 2 sezony, 12 odc. **T.:** Steven Knight
OBSADA: Malachi Kirby, Stephen Graham, Erin Doherty, James Nelson-Joyce

- **DLA FANÓW:** PEAKY BLINDERS, GANGI NOWEGO JORKU, TABU
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

33 ZDJĘCIA Z GETTA

ŻEBYŚMY PAMIĘTALI

Odnalezienie 33 zdjęć z powstania w getcie warszawskim staje się asumptem do nakręcenia dokumentu.

DOKUMENTALNY
HBO max | OCENA: 7/10

Grudzień 2022 roku. Maciej Grzywaczewski przeczesuje obszerne archiwum fotograficzne swojego ojca, Leszka. Ku własnemu zaskoczeniu trafia na rolkę z taśmą, której do tej pory nie przejrzał. Po bliższych oględzinach okazuje się, że negatyw zawiera 33 zdjęcia z powstania w getcie warszawskim w 1943 roku. **Są to jedyne znane zdjęcia, które udokumentowały powstanie w getcie, a nie zostały zrobione w celach stricte propagandowych.** Ponad dwudziestu z nich nikt wcześniej nie widział.

Punktem wyjścia dla powstania dokumentu Jana Czarlewskiego jest sam fakt odnalezienia zdjęć. W intensywnym prologu ekran zalewają wycinki prasowe i fragmenty programów telewizyjnych z całego świata. Fotografie przedstawione zostają jako medialna sensacja – mówi się o nich prawie jak o zaginionych artefaktach, brakującej cegiełce w historii narodu żydowskiego. Kluczowy okazuje się kontekst towarzyszący ich powstaniu. W przeciwieństwie do reszty zdjęć dokumentujących powstanie w getcie, wchodzących w skład tzw. raportu Stroopa, wykonane zostały przez polskiego strażaka, z pozycji świadka, a nie uczestnika wydarzeń. Podczas gdy fotografie nazistów uwieczniały przede wszystkim triumf jednej ludności nad drugą, zdjęcia te przesiąknięte są cierpieniem i współczuciem. **Robione z ukrycia, często lekko rozmazane, skupiają się przede wszystkim na płonących budynkach oraz ich mieszkańcach, prowadzonych przez ulicę na pewną śmierć.** Wystarczy zestawić zdjęcia Grzywaczewskiego chociażby z „Chłopcem z warszawskiego getta" – bodaj najsłynniejszą fotografią wchodzącą w skład raportu Stroopa – aby przekonać się, jak wielkie znaczenie może mieć intencja osoby, która trzymała aparat.

Historia samych zdjęć, choć bezsprzecznie interesująca, to jednak za mało jak na pełny metraż. Czarlewski zdaje sobie z tego sprawę, obudowuje więc narrację na temat fotografii narracją dotyczącą ludzi, którzy są ze zdjęciami związani. Na pierwszy plan wysuwa się opowieść o dwóch rodzinach, których losy splotły się ze sobą w czasie wojny – polskiej i żydowskiej, Grzywaczewskich i Laksach. Aby oddać tej historii sprawiedliwość, reżyser zaprzęga do działania narrację z offu, na którą składają się fragmenty dziennika oraz listy, czytane kolejno przez Nikodema Rozbickiego i Andrzeja Seweryna. Rozmawia z potomkami ocalonych, włącza do filmu archiwalia z Shoah Foundation, w końcu dociera nawet do sędziwej Romy Laks – kobiety, która ukrywała się przez kilka lat w mieszkaniu Grzywaczewskich. **Tam, gdzie brakuje wizualnej reprezentacji, Czarlewski sięga po elegancką animację rysunkową, utrzymaną w czerni i bieli. Kolaż, który udaje mu się w ten sposób stworzyć, układa się w opowieść o heroizmie w obliczu Zagłady,** zjawisku postpamięci i konfrontacji przeszłości z teraźniejszością.

Choć zaplanowany z chirurgiczną precyzją, dokument Czarlewskiego jest najciekawszy bez dwóch zdań wtedy, kiedy dzieją się w nim rzeczy nieoczekiwane, spontaniczne. Jak np. kiedy Maciej Grzywaczewski wraca do mieszkania, w którym jego rodzina mieszkała w czasie wojny i zostaje zalany przez falę wspomnień na podwórku. Albo wtedy, kiedy jeden z ekspertów odwiedza uwiecznioną na zdjęciach ulicę i staje się świadkiem wypadku samochodowego. W miejscu stłuczki natychmiast gromadzą się ludzie. Ktoś wyciąga telefon, aby zadzwonić po odpowiednie służby, ktoś inny podchodzi i pomaga wstać leżącemu na chodniku rowerzyście. „Osiemdziesiąt lat temu żaden z mieszkańców tej ulicy nie mógł liczyć na podobną reakcją" – kwituje ze smutkiem mężczyzna.

Na pytanie o to, dlaczego zdjęcia Grzywaczewskiego są tak ważne, każdy z bohaterów dokumentu ma podobną odpowiedź: żebyśmy pamiętali, żeby coś takiego już nigdy się nie powtórzyło. Ironią losu jest fakt, że „33 zdjęcia z getta" trafiają do widzów w tak czarnym momencie historii Izraela. Momencie, w którym ludobójstwo dokonuje się na naszych oczach, a jego sprawcami są ludzie wycierający sobie usta pamięcią Holokaustu.

JEDNYM ZDANIEM **Rzetelny dokument, w którym najbardziej interesująca okazuje się nie historia zdjęć, lecz ukrytych za nimi ludzi.** **JANEK BRZOZOWSKI**

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Polska 2025, 69 min **REŻYSERIA:** Jan Czarlewski **NARRATORZY:** Andrzej Seweryn, Nikodem Rozbicki

• **DLA FANÓW:** MIEJSCE URODZENIA, SHOAH, FOTOAMATOR

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

NETFILM

Polecamy

• SENSACJA • KOMEDIA • DRAMAT
• DLA DZIECI • SF/FANTASY • DOKUMENT

CO CIEKAWEGO MOŻNA ZNALEŹĆ NA PLATFORMACH

KLUB POLUJĄCYCH ŻON

SERIAL KRYMINALNY
NETFLIX 7/10

Teksas to jednak świat niepodobny do żadnego innego. I też trochę o tym jest ten serial. Główna bohaterka Sophie kiedyś robiła karierę, ale po niefortunnych przejściach teraz jest żoną swojego męża, który dostał pracę w firmie pewnego milionera o ambicjach politycznych. W nowym miejscu kobieta próbuje znaleźć przyjaciół. Zbliża się do Margo, żony szefa męża, a ta poznaje ją z koleżankami z Klubu Polujących Żon (zabić dzika to dla tych pań jak splunąć). **Szybko zostaje wciągnięta w całą sieć intryg, a na dodatek jest podejrzana o morderstwo młodej dziewczyny, której ciało znaleziono w lesie obok domku, w którym zabawiała się z Margo i dwoma młodymi panami.** Akcja jest szybka i pełna nieoczekiwanych zwrotów. Jest też nieco scenariuszowych absurdów. Jednak obraz zakłamanych Teksańczyków, religijnych na pokaz, a wyuzdanych w sypialni, wszystko to wynagradza.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Hunting Wives, USA 2025, 1 sezon **TWÓRCA:** Rebecca Perry Cutter **OBSADA:** Brittany Snow, Malin Akerman, Dermot Mulroney

DZIEŃ BASTYLII

FILM AKCJI
HBO max 6/10

Kieszonkowiec kradnie kobiecie torebkę. Wyjmuje z niej pieniądze i dokumenty, a resztę wyrzuca do kosza w metrze. Wkrótce torebka wybucha. Policjant prowadzący śledztwo szybko namierza złodzieja, ale nie ma wątpliwości, że to nie on stał za zamachem. Przy okazji wychodzi na jaw, że szykuje się znacznie poważniejsza sprawa. Ten film to typowe kino akcji ze średniej półki. Ale warto go obejrzeć, bo rola Idrisa Elby to perełka.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Bastille Day, USA i in. 2016, 89 min **REŻ.:** James Watkins **O.:** Idris Elba, Richard Madden

MADE IN KOREA

SERIAL KRYMINALNY
Disney+ 8/10

Akcja rozgrywa się w latach 70. Ki-tae to sprytny i ambitny agent Koreańskiej Centralnej Agencji Wywiadowczej, który prowadzi podwójną grę i ma powiązania z nielegalnym biznesem. Zaś Geon-young to bezkompromisowy prokurator, który jest w stanie postawić wszystko na jedną kartę, by ujawnić korupcję w rządzie i organach ścigania. Panowie prowadzą ze sobą grę w kotka i myszkę. Dodatkiem jest tło historyczne ich rywalizacji.

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Me-i-deu in Ko-ri-a, Korea Płd. 2025, 1 sez. **REŻ.:** Min-ho Woo **O.:** Hyun Bin, Jung Woo-sung

FAŁSZERZ

KRYMINAŁ
NETFLIX 7/10

Antonio Chichiarelli ma wielki talent malarski. Ma też nadzieję na wielką karierę. Wraz z dwoma przyjaciółmi przyjeżdża więc z małego miasteczka do Rzymu. Początki są ciężkie. Aby się utrzymać, zaczyna tworzyć kopie dzieł mistrzów. Podrabia nie tylko obrazy, ale i podpisy znanych malarzy, a że robi to perfekcyjnie, zaczyna podrabiać podpisy m.in. na różnych dokumentach. Tyle że funkcjonowanie w przestępczym półświatku rzadko kiedy jest bezpieczne. I tak Toni wplątuje się w politykę i staje przed trudnymi decyzjami...

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Il falsario, Włochy 2025, 110 min **REŻ.:** Stefano Lodovichi **O.:** Pietro Castellitto, Edoardo Pesce, Giulia Michelini

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

SYGNALIŚCI

THRILLER
prime video **7/10**

Wielkie korporacje mają swoje grzechy, które za wszelką cenę chcą ukryć przed światem. Mają też pieniądze i wszelkie środki, by uciszać ludzi chcących ujawnić ich najmroczniejsze sekrety. Ash prowadzi nielegalną i bardzo dochodową usługę dla pracowników, którzy chcieli zostać sygnalistami, ale stracili odwagę i teraz pragną po prostu przekazać dowody, nie narażając się na dalsze kłopoty. Problem zaczyna się, gdy do Riza zgłasza się przerażona Sarah i prosi o ochronę. Świetny thriller, podejmujący jakże aktualny problem.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Relay, USA 2024, 107 min **REŻ.:** David Mackenzie **OBSADA:** Riz Ahmed, Lily James, Sam Worthington

OSZUSTWO

THRILLER
tv **7/10**

Rzecz jest o oszustach i bogaczach. Zaczyna się niewinnie. Pewna kobieta wchodzi do pewnego antykwariatu. Rozmawia z mężczyzną, który go prowadzi... I tak zaczyna się romans. Kilka tygodni później ona zwierza się, że jej brat ma kłopoty finansowe. Mężczyzna zdobywa pieniądze, a kobieta z nimi znika. Spokojnie! To dopiero początek genialnie utkanej intrygi, pokazywanej w niezwykle oryginalny sposób. Warto!

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Sharper, USA 2023, 116 min **REŻ.:** B. Caron **O.:** Julianne Moore, Sebastian Stan

PONIES

SERIAL SZPIEGOWSKI
sky SHOWTIME **6/10**

Najlepszy szpieg to taki, którego nikt nie podejrzewa o to, że jest szpiegiem. Beatrice i Twila spełniają to kryterium. Mieszkają w Moskwie wraz z mężami, którzy pracują dla CIA. Gdy mężowie giną, one proponują, że podejmą ich misję. Mają w tym swój ukryty cel – chcą dowiedzieć się, co naprawdę spotkało ich partnerów. Bardzo się od siebie różnią, ale okazują się skuteczne i szybko wpadają na trop pewnego spisku.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1 sezon **T.:** Susanna Fogel, David Iserson **O.:** Emilia Clarke, Haley Lu Richardson

PRZEMILCZANA PRAWDA

SERIAL KRYMINALNY
NETFLIX **7/10**

Przed laty grupa uczniów dokonała przestępstwa. Użytą broń chłopcy ukryli w kapsule czasu i zakopali w sobie tylko znanym miejscu. Przysięgli też strzec sekretu. Wkrótce wyjechali z miasta. Teraz jeden z nich wraca jako detektyw i bada sprawę morderstwa. Odkrywa, że narzędziem zbrodni była ukryta przez nich broń. Na dodatek jedną z podejrzanych jest jego dawna ukochana. Wciągający.

13+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Silent Truth, Japonia 2026, 1 sezon **T.:** Hashibe Atsuko **O.:** Ryoma Takeuchi, Mao Inoue

SKOK ŻYCIA

FILM AKCJI
prime video **6/10**

Dan Zhang jest znanym złodziejem. Po odsiadce wyroku planuje kolejny skok. Chce ukraść cenne klejnoty i ma już na nie kupca. Problemem jest pewien policjant, który depcze mu po piętach. A na dodatek ów stróż prawa zawiązuje sojusz z byłą narzeczoną Zhanga. I tak zaczyna się zabawa w policjantów i złodziei, której areną jest niemal cała Europa. Dość wartka i nieskomplikowana akcja. Bonusem jest występ Jeana Reno.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Xia dao lian meng, Hongkong 2017, 107 min **REŻ.:** S. Fung **O.:** Andy Lau, Jean Reno

ATOMIC

SERIAL SENSACYJNY
sky SHOWTIME **6/10**

Max przemierza algierską pustynię, aby dostarczyć paczkę narkotyków do Bejrutu przez Libię. Gdy wraca, los stawia na jego drodze terrorystę JJ, który żąda podwózki. Jakby tego było mało, wkrótce okazuje się, że terrorysta jest ścigany przez innych terrorystów, a na dodatek Max i JJ wplątują się w spisek wenezuelskiego kartelu narkotykowego, który chce przewieźć uran i zbudować bombę atomową. Skomplikowane? No to dorzućmy jeszcze CIA, które depcze wszystkim po piętach. Akcja gna jak odrzutowiec, ale da się nadążyć.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Wlk. Brytania 2025, 1 sezon **REŻ.:** Shariff Korver **OBSADA:** Shazad Latif, Alfie Allen

eprasa.pl 44f091f8fd

OPIEKUN MOICH DZIECI

SERIAL KOMEDIOWY
NETFLIX 7/10

Jimena Lemus (Sandra Echeverría) żyje w nieustannym biegu. Piastująca kierownicze stanowisko kobieta stara się pogodzić coraz bardziej wymagającą pracę z próbą wychowania trójki dzieci. To nie lada wyzwanie, biorąc pod uwagę, że od czasu rozstania z mężem Jimena jest we wszystkim zdana na siebie, a każda z jej pociech daje jej nieźle popalić. **Gdy kobieta coraz częściej rozważa zatrudnienie opiekunki do dzieci, w jej domu niespodziewanie pojawia się pewien kowboj.** Czarujący Gabriel Padilla (Iván Amozurrutia) zapewnia, że potrafi opiekować się domem i dziećmi, wzbudzając zaufanie. Obecność przystojnego Gabriela staje się sensacją wśród przyjaciółek Jimeny oraz jej już prawie byłego męża. Ale sama Jimena robi wszystko, by patrzeć na Gabriela tylko jak na pana nianię swych dzieci.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: El niñero, Meksyk 2023-25, 3 sez. **REŻ.:** Carolina Rivera i in. **OBSADA:** Sandra Echeverría, Iván Amozurrutia, Anthony Giuletti, Cassandra Iturralde

KLASYKA

KLATKA DLA PTAKÓW

KOMEDIA
prime video 7/10

Armand (Robin Williams) i Albert (Nathan Lane) są partnerami w życiu prywatnym i zawodowym. Ale kiedy syn Armanda, Val, oznajmia, że się zaręczył, sprawy się komplikują. Od tej pory Armand i Albert muszą udawać, że nie są razem. Okazuje się bowiem, że Val zakochał się w córce prawicowego senatora (Gene Hackman), który w życiu nie zaakceptuje faktu, że jego zięć ma dwóch ojców.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Birdcage, USA 1996, 116 min **REŻ.:** Mike Nichols **O.:** Robin Williams, Gene Hackman, Nathan Lane, Dianne Wiest

WSPINACZKA

KOMEDIA PRZYGODOWA
NETFLIX 6/10

Samy Diakhaté (Ahmed Sylla) jest zakochany po uszy w Nadii, pracownicy supermarketu. Kiedy jego zaloty nie zostają odwzajemnione, Samy oznajmia kobiecie, że dla niej wspiąłby się nawet na Mount Everest. Żeby udowodnić, że nie jest gołosłowny, zaczyna przygotowywać się do podróży do Nepalu. Wieść o planowanej wyprawie rozchodzi się po przedmieściach Paryża, a Samy zdobywa grono kibicujących mu fanów. Chociaż nie ma bladego pojęcia o wspinaczce, zdaje sobie sprawę, że jest już za późno, żeby się wycofać.

13+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: L'ascension, Francja 2017, 105 min **REŻ.:** Ludovic Bernard **OBSADA:** Ahmed Sylla, Alice Belaïdi, Kévin Razy

W INNYM CIELE

KOMEDIA
Disney+ 6/10

Gdy Mümtaz (Altinok) poznaje uroczą Deryę (Mola), wydaje mu się, że dostał jeszcze jedną szansę na miłość życia. Jednak wkrótce potem w samochód, którym jadą zakochani, uderza ciężarówka i oboje giną. Od tej pory każdego dnia rano Mümtaz budzi się w innym ciele, aby przeżyć ostatni dzień swojego życia na nowo. Nie ma pojęcia, że dokładnie to samo przeżywa uwięziona w pętli czasu Derya.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Başka Bir Sen, Turcja 2025, 111 min **REŻ.:** Ömer Faruk Sorak **OBSADA.:** Giray Altinok, Ezgi Mola, Nevra Serezli

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

TO BRZMI JAK MIŁOŚĆ

KOMEDIA ROMANTYCZNA
NETFLIX 6/10

Maca (María Valverde) uważa, że ma całkiem przyzwoite życie. Wprawdzie jak na Madryt, zarabia skromnie jako asystentka influencerki, a jej osobiste sprawy to pasmo porażek, ale stara się nie narzekać. W każdej chwili może też liczyć na swoje przyjaciółki – Jimenę (Elisabet Casanovas) i Adrianę (Susana Abaitua). Gdy do miasta wraca mężczyzna, który złamał Mace serce, jej życie wywraca się do góry nogami. Dociera do niej, że zabójczo przystojny Leo (Álex González) wciąż nie jest jej obojętny.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Fuimos canciones, Hiszpania 2021, 111 min **REŻ.:** Juana Macías **OBSADA:** María Valverde, Álex González, Elisabet Casanovas, Susana Abaitua

INNA KOBIETA

KOMEDIA
Disney+ 7/10

Prawniczka Carly (Diaz) jest bardzo ostrożna, jeśli chodzi o randkowanie. Jednak gdy poznaje Marka (Coster-Waldau), zakochuje się w nim po uszy. Kiedy pewnego dnia robi mu niespodziankę i odwiedza go w Connecticut, przeżywa szok. Poznaje tam... żonę Marka, Kate (Mann). Wkrótce Carly i Kate zawiązują kobiecy sojusz, nie wiedząc, że nie są jedynymi, które Mark oszukał.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Other Woman, USA 2014, 110 min **REŻ.:** Nick Cassavetes **OBSADA:** Cameron Diaz, Leslie Mann, Kate Upton

JANE AUSTEN ZRUJNOWAŁA MI ŻYCIE

KOMEDIA ROMANTYCZNA
HBO max 6/10

Dla Agathe (Rutherford), księgarki z Paryża, pomysł napisania książki kończy się pobytem w posiadłości legendarnej Jane Austen. Prowadzony przez potomków pisarki ośrodek organizuje bowiem warsztaty z pisania, na które trafia Agathe. Kobieta nie przypuszcza jednak, że poza weną twórczą odnajdzie tam... kolejną miłość, która sprawi, że uwikła się w romantyczny trójkąt.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Jane Austen Wrecked My Life, Francja 2024, 98 min **REŻ.:** Laura Piani **OBSADA:** Camille Rutherford, Pablo Pauly

CZŁOWIEKU, TO JEST FLORYDA

SERIAL KOMEDIOWY
HBO max 7/10

Najdziwniejsze, najbardziej żenujące, zaskakujące i wydawałoby się niemożliwe ekscesy mieszkańców Florydy, ujęte w raportach policyjnych, przedstawiają znani aktorzy Hollywoodu. Poznajemy m.in. zagorzałego fana (Sam Richardson) muzyki elektronicznej, który postanawia zdobyć finanse na koncert, ogłaszając w sieci, że za pieniądze zrobi dosłownie wszystko.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: It's Florida, Man, USA 2024-25, 2 sez. **REŻ.:** J. Tomsic **O.:** Betsy Sodaro, Anna Faris, Juliette Lewis, Jeremy Renner

NOWOKAINA

KOMEDIA AKCJI
sky SHOWTIME 6/10

Zatrudniony w kasie oszczędnościowo-kredytowej w San Diego Nate Caine (Jack Quaid) stara się żyć normalnie. Jest jednak coś, co czyni go wyjątkowym. Mężczyzna od urodzenia cierpi na tzw. analgezję, czyli wrodzony brak wrażliwości na ból. Gdy tuż przed świętami, Caine spotyka dawnego kolegę, Simona (Ray Nicholson), sprawy przybierają nieoczekiwany obrót. W wigilijny poranek Simon z bandą rabusiów przebranych za mikołajów napada na bank Nate'a i porywa jego koleżankę z pracy (Amber Midthunder).

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Novocaine, USA, Kanada 2025, 109 min **REŻ.:** Dan Berk i inni **O.:** Jack Quaid, Amber Midthunder, Ray Nicholson

MAGIK Z NOWEGO JORKU

KOMEDIA FANTASY
prime video 6/10

Max Simkin (Adam Sandler) jako kolejny z rodziny kontynuuje tradycję i prowadzi w Nowym Jorku kameralny zakład szewski. Kiedy pewnego dnia odkrywa, że będący od pokoleń w jego rodzinie warsztat skrywa pewną magiczną tajemnicę, wszystko się zmienia. Na dodatek okazuje się, że Simkin może wykorzystać rodzinny sekret i zrobić coś dobrego dla okolicy.

13+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Cobbler, USA 2014, 93 min **REŻ.:** Tom McCarthy **O.:** Adam Sandler, Dustin Hoffman, Steve Buscemi

eprasa.pl 44f091f8fd

DOM DOBRY

DRAMAT
prime video **8/10**

Jeden z najgłośniejszych filmów ubiegłego roku. **Przesycony okrucieństwem, zwraca uwagę na jeden z ważnych tematów – problem przemocy domowej.** Wojciech Smarzowski stworzył go na podstawie zbieranych latami opowieści kobiet maltretowanych przez swoich partnerów. – *Mam nadzieję, że dzięki temu filmowi nauczymy się rozróżniać konflikt od przemocy albo przemoc od konfliktu* – powiedział.

Kiedy Gosia (Agata Turkot) poznaje Grześka (Tomasz Schuchardt), jest przekonana, że spotkała ideał mężczyzny. Nic dziwnego – Grzesiek obsypuje ją komplementami, prezentami, kwiatami i na dodatek oświadcza się w Wenecji. Biorą ślub, jednak idylla szybko się kończy. Mąż pokazuje swoją prawdziwą, okrutną twarz, a dom staje się dla Gosi najniebezpieczniejszym miejscem na świecie.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Polska 2025, 107 min **REŻ.:** Wojciech Smarzowski **OBSADA:** Agata Turkot, Tomasz Schuchardt, Agata Kulesza, Maria Sobocińska, Arkadiusz Jakubik, Michał Czernecki

10DANCE

OBYCZAJOWY
NETFLIX **8/10**

Shinya Suzuki (Ryoma Takeuchi) jest mistrzem tańców latynoskich, a Shinya Sugiki (Keita Machida) – standardowych. Często porównuje się ich do siebie z powodu identycznych nazwisk, co irytuje ambitnego Suzukiego. Pewnego dnia mężczyzna otrzymuje od Sugikiego zaskakującą propozycję – mają wspólnie wystąpić na turnieju 10 tańców, w którym wykonają pięć tańców latynoamerykańskich i pięć standardowych.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Japonia 2025, 128 min **REŻ.:** Keishi Otomo **OBSADA:** Ryoma Takeuchi, Keita Machida, Nadiya Bychkova, Shiori Doi, Anna Ishii

INNA JA

SERIAL OBYCZAJOWY
NETFLIX **8/10**

Ada (Tuba Büyüküstün), Sevgi (Boncuk Yılmaz) i Leyla (Seda Bakan) przyjaźnią się od czasu studiów. Ada święci triumfy jako chirurg, Sevgi jest ambitną prawniczką, a Leyla jest szczęśliwą żoną i matką. Silna więź łącząca trzy kobiety zostaje wystawiona na próbę po zdiagnozowaniu raka u Sevgi. Kobieta, zamiast poddać się leczeniu, zamierza jechać do Ayvalık, gdzie chce odnaleźć tajemniczego Zamana (Fırat Tanış). Chcąc nie chcąc przyjaciółki wyruszają razem z nią w podróż, która odmieni ich życie.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Zeytin Ağacı, Turcja 2022-24, 2 sezony **T.:** Nuran Evren Sit **OBSADA:** Tuba Büyüküstün, Boncuk Yilmaz, Seda Bakan

WIELKIE NADZIEJE

MINISERIAL KOSTIUMOWY
Disney+ **6/10**

Sierota Pip (Fionn Whitehead) od dziecka marzy o lepszym życiu. Pewnego dnia otrzymuje od anonimowego darczyńcy ogromną sumę pieniędzy. Podejrzewa, że ofiarodawczynią jest ekscentryczna panna Havisham (Olivia Colman), opiekunka jego przyjaciółki z dzieciństwa, Estelli (Shalom Brune-Franklin). Pip wyjeżdża do Londynu, gdzie rozpoczyna nowe życie, coraz bardziej oddalając się od bliskich.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Great Expectations, Wlk. Bryt. 2023, 1 sezon **T.:** Steven Knight **OBSADA:** Fionn Whitehead, Olivia Colman, Ashley Thomas

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

BELGRAVIA

SERIAL KOSTIUMOWY
sky SHOWTIME **8/10**

Zrealizowany z przepychem serial na podstawie powieści Juliana Fellowesa, twórcy „Downton Abbey". Jego akcja rozgrywa się w połowie XIX wieku w powstającej właśnie nowej dzielnicy Londynu, w której mieszka elita miasta. Głównymi bohaterami są dwie rodziny – nowobogackich kupców Trenchardów i arystokratów Bellasisów – których niespodziewanie łączy tajemnica sprzed lat.

9+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA, Wlk. Bryt. 2020, 1 sezon **T.:** Julian Fellowes **OBSADA:** Ella Purnell, Philip Glenister, Richard Goulding, Alice Eve, Tamsin Greig

MINISTRANCI

KOMEDIODRAMAT
prime video **8/10**

Nowy film Piotra Domalewskiego zdobył w ubiegłym roku Złote Lwy i sporo innych nagród (w tym Nagrodę Publiczności w Gdyni). Grupa młodych ministrantów, rozczarowanych obojętnością Kościoła, postanawia działać na własną rękę. Chłopcy zamierzają wymierzać sprawiedliwość na własnych zasadach, dlatego zakładają podsłuch w konfesjonale, by poznać sekrety sąsiadów. Misja szybko wymyka się spod kontroli – ich idealistyczny kodeks sprawia, że zaczynają balansować na cienkiej granicy między dobrem a złem.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Polska 2025, 110 min **REŻ.:** Piotr Domalewski **OBSADA:** Tobiasz Wajda, Bruno Błach-Baar, Kamila Urzędowska, Tomasz Schuchardt

GREEN SEA

DRAMAT
NETFLIX **7/10**

Anna (Angeliki Papoulia) traci pamięć i trafia do nadmorskiej tawerny, której właścicielem jest samotny mężczyzna, Roula (Yannis Tsortekis). Okazuje się, że kobieta świetnie gotuje – jej przygotowywane z dbałością o szczegóły jedzenie zachwyca stałych bywalców tawerny i tworzy więź między nimi a Anną. Historia przybiera nieoczekiwany obrót, gdy Roula odkrywa prawdziwą tożsamość kobiety.

13+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Prasini thalassa, Grecja 2020, 94 min **REŻ.:** Angeliki Antoniou **O.:** Angeliki Papoulia, Tasos Palatzidis, Yannis Tsortekis

BURLESKA

MUSICAL
NETFLIX **7/10**

Lekka opowieść o Kopciuszku ze śpiewającymi Cher i Christiną Aguilerą w rolach głównych. Ali (Aguilera), utalentowana wokalnie dziewczyna, przyjeżdża do Los Angeles, by spełnić swoje marzenia o zrobieniu kariery muzycznej. Trafia do podupadającego teatru rewiowego The Burlesque Lounge, w którym zostaje zatrudniona jako kelnerka przez Tess (Cher), właścicielkę klubu i gwiazdę burleski...

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Burlesque, USA 2010, 119 min **REŻ.:** Steve Antin **OBSADA:** Cher, Christina Aguilera, Alan Cumming, Eric Dane

MILION MINUT

OBYCZAJOWY
HBO max **7/10**

Małżeństwo Very (Karoline Herfurth) i Wolfa (Tom Schilling) pogrąża się w stagnacji. Ich światem wstrząsa fatalna diagnoza lekarska, którą otrzymuje córka Nina (Pola Friedrichs). Wolf przypomina sobie, że największym życzeniem dziewczynki było poświęcenie miliona minut wyłącznie na przyjemności. Küperowie postanawiają spełnić jej marzenie i wyruszają w podróż życia.

BO | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Eine Million Minuten, Niemcy 2024, 121 min **REŻ.:** Christopher Doll **OBSADA:** Tom Schilling, Karoline Herfurth

JEDNA BITWA PO DRUGIEJ

DRAMAT
HBO max **9/10**

Mimo poważnego tematu, chyba najzabawniejszy film Paula Thomasa Andersona (luźno oparty na powieści Thomasa Pynchona „Vineland"), nagrodzony 4 Złotymi Globami. Warto go zobaczyć choćby dla rozmemłanego Leo DiCaprio, wspaniałego Benicia Del Toro i karykaturalnego Seana Penna. To historia byłego członka grupy rebeliantów, który próbuje uratować swoją ciemnoskórą córkę przed chcącym ją porwać byłym kochankiem jej matki. Ten podejrzewa, że on jest jej ojcem, co może przekreślić jego karierę w rasistowskiej organizacji.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: One Battle After Another, USA 2025, 162 min **REŻ.:** P.T. Anderson **O.:** Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Teyana Taylor

eprasa.pl 44f091f8fd

JAK WYTRESOWAĆ SMOKA

PRZYGODOWY/FANTASY
sky SHOWTIME **9/10**

Aktorski remake pierwszej części serii „Jak wytresować smoka" z 2010 r. Trzeba przyznać, że specjaliści od castingu zrobili świetną robotę – główny bohater, to wypisz wymaluj jego kreskówkowy pierwowzór; również zdjęcia to w dużej mierze kalki ujęć znanych z animacji. Do tego mamy dawkę humoru, która sprawi, że również dorośli znajdą przyjemność w oglądaniu tego filmu.
Fanom fabuła jest dobrze znana: **niezbyt rozgarnięty młody wiking Czkawka bezskutecznie próbuje zdobyć szacunek. Brakuje mu zarówno sprawności fizycznej, jak i męstwa, a to cechy pożądane, gdy twoja wioska co rusz atakowana jest przez zgraję smoków.** Są to również cechy „must-have", gdy jesteś synem nieustraszonego wodza, a Czkawka nim właśnie jest (w roli wodza Gerard Butler, który użyczał głosu rysunkowemu wodzowi). Podczas kolejnego ataku smoków Czkawka wykorzystuje swój wynalazek, by trafić smoka Nocną Furię. Ku zaskoczeniu Czkawki strzał okazuje się celny...

9+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: How to Train Your Dragon, USA 2025, 125 min **REŻ.:** D. DeBlois **O.:** Mason Thames, Nico Parker, Gerard Butler, Nick Frost

ARIEL

SERIAL PRZYGODOWY
Disney+ **8/10**

Serial bardzo luźno nawiązujący do filmu „Mała syrenka" z 2023 roku – właściwie jedynym, co łączy te produkcje, są bohaterowie, bo serial to typowy show dla przedszkolaków. Syrenka Ariel marzy o poznawaniu świata, lecz jako przyszła władczyni oceanu musi godzić ciekawość z królewskimi obowiązkami. Razem z Florkiem i Sebastianem odkrywa nowe zakątki morza, spotyka niezwykłe stworzenia i rozwiązuje magiczne zagadki.

BO | DUBBING PL
USA 2024, 1 sezon **T.:** Lynne Southerland **D.:** Helena Zaciewska, Szymon Szczęsny, Lena Wiciak

W KRAINIE SNÓW

FILM PRZYGODOWY
NETFLIX **10/10**

12-letnia Stevie z niepokojem obserwuje, jak jej niegdyś szczęśliwa rodzina się rozpada: mama chce zmienić pracę, co wymaga przeprowadzki, zaś tata woli zostać, udając, że nadal ma szansę na rockową karierę. Pewnego dnia w sklepie ze starociami brat Stevie znajduje książkę „Legenda o Piaskunie". Napisane w niej jest, że jeśli odnajdą Sandmana w świecie snów, spełni on ich życzenie. Gdy dzieci zasypiają, zaczynają dziać się dziwne rzeczy.

7+ | DUBBING PL | NAPISY PL
USA 2025, 91 min **REŻ.:** A. Woo **DUBBING:** Katarzyna Mogielnicka, Gabriel Ołtarzewski

FILM MUZYCZNY
tv NETFLIX **7/10**

Poppy odkrywa, że Mruk był kiedyś członkiem szalenie popularnego boysbandu Brozone. Tworzył go wraz z czterema starszymi braćmi. Gdy jeden z nich, John Paplak, informuje Mruka, że trzeci z braci, Floyd, został porwany przez żądne sławy popowe rodzeństwo Velvet i Veneera, Mruk i Poppy ruszają mu na ratunek. W oryginalnej wersji dźwiękowej bohaterom głosu użyczyły gwiazdy muzyki pop: Justin Timberlake w roli Mruka, Troye Sivan mówiący za Floyda, Camilla Cabello jako Viva oraz Kid Cudi jako Clay.

7+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Trolls Band Together, USA 2023, 91 min **REŻ.:** Walt Dohrn **D.:** Magdalena Wasylik, Piotr Bajtlik, Maciej Maciejewski

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

LANA DŁUGOBRODA

SERIAL PRZYGODOWY
HBO max **9/10**

Przez 12 lat Lana zajmowała się swoimi dziadkami, czekając, aż jej ojciec Andar, wielki odkrywca, powróci ze swoich podróży i zabierze ją ze sobą w kolejne. Tymczasem ojciec rzeczywiście przypływa, ale z planem pozostania na wyspie i cieszenia się emeryturą. Dziewczyna bierze więc sprawy w swoje ręce. Porywa jego statek i wyrusza w podróż życia. Andarowi nie pozostaje nic innego, jak ruszyć tropem córki.

6+ | DUBBING PL
Kanada 2024, 1 sezon **REŻ.:** Franz Kirchner **DUBBING:** Małgorzata Prochera, Wojciech Żołądkowicz, Karol Osentowski

KOSMICZNY JET: OBÓZ KOSMICZNY

FILM PRZYGODOWY/SF
HBO max **7/10**

Filmowa kontynuacja przygód kosmity Jeta i jego przyjaciół. Tym razem jadą na obóz kosmiczny, gdzie biorą udział w treningach i misjach symulacyjnych. Jet, korzystając ze swojej pozaziemskiej wiedzy, pomaga drużynie radzić sobie z wyzwaniami. Gdy pojawia się prawdziwy problem związany z kosmosem, dzieci muszą wykorzystać to, czego się nauczyły, by wspólnie go rozwiązać.

BO | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Ready Jet Go! Space Camp, USA 2023, 85 min **REŻ.:** David Mucci Fassett **D.:** Michał Rosiński, Zuzanna Jaźwińska

WYFRUNIĘCI

FILM PRZYGODOWY
NETFLIX **8/10**

Mallardowie, rodzina dzikich kaczek, wiodą spokojne i raczej nudne życie na północy USA. Pewnego dnia na ich jeziorze zatrzymuje się grupa ptaków, które właśnie migrują na Jamajkę. Zachwycona perspektywą wakacji w ciepłym kraju mama, Pam, przekonuje ojca, Macka, by również wyruszyli w podróż. Mack, który boi się własnego cienia, nie jest gotów na taką ekstrawagancję, ale w końcu daje się przekonać. Niestety, brak migracyjnego doświadczenia bardzo szybko da o sobie znać. To, co spotka Mallardów, przerośnie ich najśmielsze oczekiwania.

7+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Migration, USA 2023, 73 min **REŻ.:** B. Renner **D.:** Lidia Sadowa, Waldemar Barwiński

SMOK MOJEGO TATY

FILM PRZYGODOWY
NETFLIX **8/10**

Film twórców nominowanych do Oscara „Sekretów morza" i „Sekretu księgi z Kells". Oparta na książce z 1948 r. animacja to przeciwieństwo krzykliwych produkcji. Trwa kryzys gospodarczy. Po bankructwie ich sklepu, Elmer z mamą przenoszą się do przygnębiającego wielkiego miasta. Pewnego dnia chłopiec spotyka mówiącego kota, który opowiada mu historię o uwięzionym smoku. Elmer postanawia go uwolnić.

7+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: My Father's Dragon, Irlandia 2022, 103 min **REŻ.:** N. Twomey **D.:** Kosma Press, Paweł Szymański, Klementyna Umer

WYTWÓRNIA FILMOWA ŚPIOCH

SERIAL ANIMOWANY
Disney+ **8/10**

Spin-off „W głowie się nie mieści" w formie mockumentu. Paula Persimon pracuje dla wytwórni filmowej, która tworzy... sny. I to właśnie jej pracę śledzi kamera. Paula reżyseruje sny dla Riley, odkąd dziewczynka miała półtora roku i specjalizuje się w snach przygodowych (od innych tematów, np. sportu czy kulinariów, są inni reżyserzy). Praca nad snami to nie lada wyzwanie, jak to na planach filmowych bywa. Dzięki pracy „dokumentalistów" możemy się o tym przekonać.

6+ | DUBBING PL
TYT. ORYG.: Dream Productions, USA 2024, 1 sezon **T.:** M. Jones **D.:** Agnieszka Matysiak, Agata Kowal

KRAINA LODU NA BROADWAYU

MUSICAL
Disney+ **8/10**

Po ogromnym sukcesie filmu „Kraina Lodu" i towarzyszących mu piosenek („Let It Go" zdobyło w 2014 r. Oscara za najlepszą piosenkę oryginalną), szefowie Disneya podjęli decyzję o przeniesieniu tego hitu na Broadway. Musical miał premierę w 2018 r. Wersja, którą możemy oglądać na Disney+, to inscenizacja wystawiana przez 4 lata na londyńskim West Endzie. Wersję sceniczną wzbogacono o nowe piosenki.

9+ | NAPISY PL
USA 2025, 112 min **REŻ.:** Brett Sullivan **OBSADA:** Samantha Barks, Laura Dawkes, Craig Gallivan

eprasa.pl 44f091f8fd

TRON: ARES

FILM SF
Disney+ 7/10

Na początku był „Tron". Dziś trudno w to uwierzyć, ale po premierze w 1982 roku ten tytuł uchodził za synonim... komercyjnej i artystycznej porażki. Najwidoczniej ludzkość jeszcze nie była gotowa na opowieść o facecie, który zostaje rozbity na atomy, zdigitalizowany i przeniesiony do wirtualnego świata programów komputerowych. **Na szczęście czas okazał się dla filmu łaskawy. „Tron" obrósł kultem, a w 2010 roku doczekał się kontynuacji,** „Tron: Dziedzictwo" (cały cykl jest dostępny w Disney+). Trzecia część z podtytułem „Ares" wciąż skupia się na relacjach między dwoma wersjami rzeczywistości – materialną i cyfrową – ale wprowadza całkiem nowych bohaterów. Ares to dysponujący sztuczną inteligencją superżołnierz, który bez trudu przemieszcza się między obydwoma światami. Gdy zyskuje świadomość, nie zamierza dłużej być niczym narzędziem.

12+ | DUBBING PL | NAPISY PL
USA, Kanada, Nowa Zelandia 2025, 120 min **REŻYSERIA:** Joachim Rønning **OBSADA:** Jared Leto, Greta Lee, Jeff Bridges, Evan Peters, Gillian Anderson, Hasan Minhaj

JOKER: FOLIE À DEUX

FILM SUPERBOHATERSKI
HBO max 7/10

Pierwszy „Joker" był – nie bójmy się tego słowa – wydarzeniem. Nie dość, że w centrum uwagi znalazł się roześmiany psychopata, to jeszcze sam film zupełnie oderwał się od komiksowego pierwowzoru. Więcej w nim było inspiracji twórczością Martina Scorsese niż zeszytami DC Comics (no, chyba że uwzględnimy „Zabójczy żart"). W drugiej części mamy do czynienia z raptowną zmianą formy: „Folie à Deux" jest, eee... musicalem? Ale czego się spodziewać, skoro jedną z głównych ról gra Lady Gaga?

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA, Kanada 2024, 138 min **REŻ.:** Todd Phillips **OBSADA:** Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson, Catherine Keener

WODNY ŚWIAT

FILM SF
sky SHOWTIME 6/10

Film, który zapisał się na kartach historii z dwóch powodów: w chwili premiery był najdroższą produkcją w dziejach kina... oraz największą klapą (co prawda później, dzięki dystrybucji wideo, przyniósł zysk, ale nie niszczmy legendy). Najkrócej mówiąc, to taki „Mad Max", tylko z wodą zamiast pustyni i z Costnerem zamiast Gibsona. Kevin, niestety, nie tańczy z wilkami (morskimi), ale za to ma skrzela. Naprawdę!

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Waterworld, USA 1995, 135 min **REŻ.:** Kevin Reynolds **OBSADA:** Kevin Costner, Jeanne Tripplehorn, Dennis Hopper

KULT

HORROR
prime video 7/10

Istnieją dwie wersje „Kultu": oryginał z 1973 roku (Apple TV) oraz remake z 2006, który ma tę zaletę, że gra w nim Nicolas Cage. Historia jest ta sama: policjant poszukuje zaginionej dziewczynki na odciętej od świata wyspie. Bez względu na to, z którym filmem mamy do czynienia, pojawia się spory problem: prawie wszyscy wiedzą, jak kończy się opowieść, bo to jeden z najbardziej szokujących finałów w historii horroru.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Wicker Man, USA, Meksyk i in. 2006, 97 min **REŻ.:** Neil LaBute **O.:** Nicolas Cage, Ellen Burstyn, Leelee Sobieski

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

KULA

FILM SF
prime video **7/10**

Kiedy Spielberg sfilmował „Park jurajski" i otworzył nowy rozdział w dziejach kina, Hollywood pokochał powieści Michaela Crichtona. „Kongo", „System", „Wschodzące słońce"... Cykl adaptacji wydawał się nie mieć końca. Powstała też „Kula", czyli rzecz o tym, jak Hoffman, Stone i L. Jackson (widział ktoś dziwniejszą ekipę?) udali się na dno Pacyfiku, by zbadać spoczywający tam obiekt – ani chybi statek kosmiczny.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Sphere, USA 1998, 128 min **REŻ.:** Barry Levinson **O.:** Dustin Hoffman, Sharon Stone, Samuel L. Jackson, Peter Coyote

TYLKO JEDEN

FILM SF
NETFLIX 8/10

Na długo przed tym, jak Marvel wprowadził na ekrany koncepcję Multiwersum, Jet Li skakał po równoległych światach i nawet się przy tym nie spocił. Istnieją 124 alternatywne wymiary. Ten, kto zabije swój odpowiednik z innego uniwersum, zyskuje jego siłę. Jet wciela się w kryminalistę, który zabił 122 swoje wersje. Została mu ostatnia. Tropem bandyty podąża agent międzywymiarowej bezpieki – gra go młody Jason Statham!

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The One, USA 2001, 87 min **REŻ.:** James Wong **O.:** Jet Li, Jason Statham, Delroy Lindo, Carla Gugino, James Morrison

PIĘĆ KOSZMARNYCH NOCY

HORROR
NETFLIX 8/10

To jeden z tych fenomenów, których nie da się wytłumaczyć. Zrobiona za psie pieniądze gra, w której wcielamy się w nocnego strażnika gapiącego się w monitory, stała się światowym bestsellerem. Rzecz w tym, że w pizzerii, której pilnujemy, główną atrakcją są ruchome figury zwierzaków. I mają tę właściwość, że w nocy ożywają i usiłują nas ukatrupić. W adaptacji twórcy dopisali do tej zabawy w chowanego historię ochroniarza, który próbuje wyjść z traumy po stracie młodszego brata.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Five Nights at Freddy's, USA 2023, 109 min **REŻ.:** Emma Tammi **O.:** Josh Hutcherson, Elizabeth Lail, Matthew Lillard

NOS4A2

SERIAL FANTASY
NETFLIX 8/10

Najpierw rozszyfrujmy tytuł. Gdy przeczytamy go po angielsku, okaże się, że brzmi jak „Nosferatu". Czyli wiadomo, że to historia o wampirach. A konkretnie o jednym, który występuje pod nazwiskiem Charlie Manx, jeździ Rolls-Royce'em i porywa dzieci. Jego tropem podąża Victoria, młoda artystka obdarzona darem odnajdywania zaginionych przedmiotów. Brzmi jak streszczenie jakiejś powieści Stephena Kinga? Nie bez powodu, serial bowiem jest adaptacją książki, którą napisał jego syn, Joe Hill.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2019-2020, 2 sez. **TWÓRCA:** Jami O'Brien **O.:** Ashley Cummings, Zachary Quinto, Jakhara Smith, Ebon Moss-Bachrach

KLASYKA

NIEŚMIERTELNY

FILM FANTASY
prime video **9/10**

No dobra, my też nie możemy się doczekać Henry'ego Cavilla w nowej wersji „Nieśmiertelnego". Aby skrócić oczekiwanie, przypomnijmy sobie pierwszy film (pozostałe części lepiej sobie darować). Christopher Lambert jako szkocki góral, który nie może umrzeć, Sean Connery jako jego mentor, no i Clancy Brown jako średniowieczny zakapior Kurgan – w tym towarzystwie nie można się nudzić!

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Highlander, USA, Wlk. Bryt. i in. 1986, 109 min **REŻ.:** R. Mulcahy **O.:** Christopher Lambert, Sean Connery, Clancy Brown

OBSERWATORZY

KOMEDIA SF
Disney+ **8/10**

Ile już było filmów o aniołach stróżach obserwujących żywot zwykłych ludzi? „Niebo nad Berlinem" i jego kontynuacja „Tak daleko, tak blisko", „Życie mniej zwyczajne"... „Obserwatorzy" podchodzą do tematu od nieco innej strony: a co by było, gdyby ról aniołów podjęli się pierwsi z brzegu kolesie? A zwłaszcza tacy, którzy w ogóle się do tej roboty nie nadają? Oczywiście na kłopoty nie trzeba by było długo czekać.

16+ |
TYT. ORYG.: The Bystanders, Wlk. Bryt. 2022, 97 min **REŻ.:** Gabriel Foster Prior **O.:** Seann Walsh, Frank Harper, Lucy Pinder

eprasa.pl 44f091f8fd

KRÓLOWA SZACHÓW

BIOGRAFICZNY
NETFLIX 8/10

Pięć lat temu ogromną popularnością cieszył się serial „Gambit królowej", którego charyzmatyczna bohaterka rzuciła wyzwanie zmaskulinizowanemu środowisku mistrzów szachowych. Postać Beth Harmon została zainspirowana prawdziwą arcymistrzynią szachową – Węgierką Judit Polgár – i to o niej opowiada dokument „Królowa szachów". Judit (rocznik 1976), a także jej dwie siostry dorastające w komunistycznych Węgrzech zostały poddane radykalnemu eksperymentowi autorstwa ich ojca. László Polgár był przekonany, że geniusz nie jest cechą wrodzoną, ale można go wypracować. Dzięki jego metodzie **wszystkie siostry Polgár osiągnęły szachowe sukcesy, ale Judit już jako nastolatka znalazła się w gronie najlepszych szachistów świata**. Choć przebicie się w męskim, szowinistycznym środowisku szachowym, co pokazuje dokument, nie było łatwe.

10+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Queen of Chess, USA 2026, 94 min **REŻYSERIA:** Rory Kennedy

KTO STOI ZA MORDERCĄ?

SERIAL TRUE CRIME
HBO max 6/10

Sześć morderstw i dochodzeń, które mają ujawnić sprawcę. Ale tym razem detektywi po znalezieniu osoby, która dokonała zabójstwa, muszą szukać dalej – tego, kto jest odpowiedzialny za jego zlecenie. Za każdą ze spraw skrywa się pełna tajemnic historia, w której główną rolę odgrywają chciwość i zawiść. Ale sprawcy bywają zaskakujący, jak starsza pani, która twierdziła, że zleciła zabicie męża, bo nie chciała się z nim sprzeczać o pieniądze. Jednak najciekawszy w serialu jest ton – te dramatyczne historie są opowiadane ze sporą dozą komizmu.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Who Hired the Hitman?, USA 2025, 1 sezon **REŻ.:** Sebastian Mlynarski

TAKE THAT

SERIAL MUZYCZNY
NETFLIX 6/10

Boysband Take That powstał w latach 90. i miał być brytyjską odpowiedzią na amerykańską grupę New Kids on the Block. Pięciu chłopaków z Manchesteru szybko zrobiło gigantyczną karierę – ich single lądowały na szczytach list przebojów i sprzedali ponad 45 mln płyt na całym świecie. Wszystko układało się doskonale do 1995 roku, kiedy z zespołu odszedł Robbie Williams, by zająć się karierą solową. Trzyodcinkowy dokument pokazuje, jak sobie poradzili z tym kryzysem.

16+ | NAPISY PL
Wlk. Brytania 2026, 1 sezon **REŻYSERIA:** David Soutar

RUNCAMINO

SPORTOWY
prime video 6/10

Zapis wyczynu biegacza ekstremalnego (z zawodu informatyka) Roberta Celińskiego, który pokonał 835 km w 17 dni. Bieg odbył się w 2017 roku na północnym wybrzeżu Hiszpanii. Celiński przebiegł drogę od San Sebastian do Santiago de Compostela – część pokonywanego pieszo przez pielgrzymów szlaku św. Jakuba. Reżyser towarzyszył mu w tym morderczym biegu (ponad 50 km dziennie) z kamerą, jadąc na rowerze.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Polska 2025, 43 min **REŻYSERIA:** Adrian Dmoch

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

KULINARNE KRÓLESTWO GORDONA RAMSAYA

KULINARNY
NETFLIX 7/10

Jeden z najsłynniejszych szefów kuchni na świecie przygotowuje swoje największe przedsięwzięcie – otwarcie pięciu lokali w jednym z najwyższych londyńskich budynków przy Bishopsgate 22. Gordon Ramsay zdecydował się wpuścić twórców serialu nie tylko do swojej firmy, ale także do życia osobistego. Przez sześć miesięcy, kiedy jego imperium restauracyjne nabiera kształtów i zbliża się oficjalne otwarcie lokali, mamy okazję obserwować, jak Ramsay godzi bycie słynnym szefem kuchni i biznesmenem z rolą męża oraz ojca szóstki dzieci.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Being Gordon Ramsay, Wlk. Brytania 2026, 1 sezon **REŻYSERIA:** Dionne Bromfield

KRÓL PAPARAZZICH

SPOŁECZNY
NETFLIX 7/10

Fabrizio Corona to skandalista, celebryta, prowokator i medialny manipulator. Włoch nie tylko żył z plotek i sensacji, ale sam stał się ich najważniejszym źródłem. Nazywany „królem paparazzich" rzadko sam fotografował. Wykorzystywał sieć kontaktów, które zapewniały mu kompromitujące materiały na temat gwiazd sportu, filmu, telewizji, a także polityków. Te mogły zostać opublikowane albo zniknąć za odpowiednią cenę.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Fabrizio Corona: io sono notizia, Włochy 2026, 1 sezon **REŻ.:** Massimo Cappello

CHODŹ, ZOBACZ MNIE W DOBRYM ŚWIETLE

SPOŁECZNY
tv 8/10

Nominowany do Oscara wyjątkowo intymny i liryczny obraz relacji dwóch amerykańskich poetek Andrei Gibson i Megan Falley. Obserwujemy z bliska ich codzienne życie, miłość; słuchamy poezji, poznajemy osobiste historie i doświadczamy cierpienia po zdiagnozowaniu u Andrei raka jajnika. Ciepłe, pełne humoru, wzruszające.

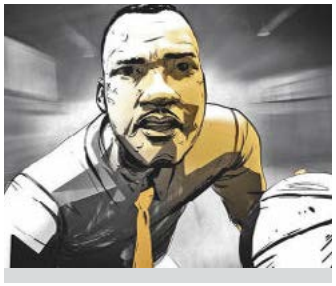
14+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Come See Me in the Good Light, USA 2025, 104 min **REŻYSERIA:** Ryan White

MEL BROOKS: 99-LATEK!

BIOGRAFICZNY
HBO max 7/10

Świat 99-letniego mistrza parodii Mela Brooksa poznajemy dzięki jego rozmowom ze współreżyserem serialu Juddem Apatowem. Podczas których okazuje się, że Brooks mimo wieku wciąż tryska tym samym szalonym humorem. Opowieść uzupełniają fragmenty filmów i fragmenty wywiadów, w których reżyser miał zwyczaj zaskakiwać rozmówców niespodziewanymi żartami.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Mel Brooks: The 99 Year Old Man!, USA 2026, 1 sezon **R.:** Judd Apatow, Michael Bonfiglio



HOOPS, HOPES AND DREAMS

HISTORYCZNY
Disney+ 8/10

Artysta Glenn Kaino opowiada mało znany epizod z historii Civil Rights Movement (Ruchu Praw Obywatelskich). Martin Luther King Jr. wraz z grupą aktywistów organizował mecze koszykówki, by nawiązywać kontakt z młodymi i zachęcać ich do zaangażowania w wybory. Podobną strategię stosował w kampanii wyborczej Barack Obama. Film ma ciekawą formę, bo oprócz archiwaliów i wywiadów pojawiają się w nim sceny rysunkowe.

14+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2025, 21 min **REŻYSERIA:** Glenn Kaino

CUD NA LODOWISKU

SPORTOWY
NETFLIX 7/10

Historia niezwykłego momentu w historii hokeja. Podczas olimpiady zimowej w Lake Placid w 1980 roku amerykańska drużyna hokejowa, złożona z zawodników grających w ligach studenckich, dokonała niemożliwego. Pod wodzą trenera Herba Brooksa młodzi sportowcy pokonali w rundzie finałowej reprezentację Związku Radzieckiego, a ich zwycięstwo zostało okrzyknięte „cudem na lodzie". W filmie znalazły się niepublikowane materiały i rozmowy z bohaterami tamtego meczu, którzy po latach wracają w miejsce, gdzie doszło do historycznego zwycięstwa.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Miracle: The Boys of '80, USA 2026, 101 min **REŻ.:** Max Gershberg, Jacob Rogal

eprasa.pl 44f091f8fd

GERRAN HOWELL

OFIARA LOSU NA DYŻURZE

Walczył już z wampirami we współczesnym Liverpoolu i z Niemcami podczas I wojny światowej w Europie. Teraz w Pittsburghu mierzy się z problemami pacjentów miejskiego szpitala.

W hitowym serialu „The Pitt" gra stażystę Dennisa Whitakera, który dopiero uczy się zawodu lekarza. Jego bohater – nieśmiały, niepewny siebie i przede wszystkim niezdarny – w pierwszym sezonie przeżył najgorszy dzień w życiu. Na dodatek miał wyjątkowego pecha – prawie w każdym odcinku lądowały na nim przeróżne płyny ustrojowe pacjentów. Stało się to pretekstem do zakładów między aktorami o to, czym zostanie uraczony w kolejnych scenach. Sam Gerran Howell uwielbia grać Whitakera i uważa, że jego nieporadność może paradoksalnie być pożyteczna dla widzów. – ***Dennis może dodać otuchy tym, którzy być może uważają, że są najgorszymi ofiarami losu.*** *Spada na niego sporo nieszczęść, a mimo to przecież się nie poddaje i sobie radzi* – mówi aktor.

THE PITT
(2025-26, HBO MAX)
Każdy sezon serialu pokazuje 15-godzinny dyżur lekarzy na oddziale ratunkowym szpitala w Pittsburghu.

Z drobną pomocą

On sam też sobie jakoś radzi. Urodził się 25 lutego 1991 r. w rodzinie, w której nie było żadnych artystycznych tradycji. Jednak przyjaciółką jego matki była nauczycielka, która w szkole w rodzinnym Barry w Walii zajmowała się kółkiem teatralnym. – *Ile razy brakowało jej jakiegoś dzieciaka, żeby coś trzymał czy podał albo po prostu robił tło, brała mnie. Z czasem dostawałem coraz większe role, a potem trafiłem do telewizji i proszę, gdzie jestem!* – żartował podczas wywiadów promujących „The Pitt". To jak dotąd najważniejsza rola w jego karierze – choć szczęście w zawodzie zawsze mu dopisywało. Jako 15-latek zagrał nastoletniego wampira, który nie chce przyjąć do wiadomości swojego pochodzenia i wiążących się z tym skłonności, tylko chce być zwykłym nastolatkiem. Tytułowym „Młodym Drakulą" był przez 5 sezonów i dzięki niemu po raz pierwszy zakosztował popularności. To ośmieliło go do próbowania sił także za oceanem. Grał z coraz lepszymi aktorami, występował w głośnych produkcjach („1917", „Paragraf 22"), aż wreszcie wziął udział w castingu do „The Pitt". Trochę to trwało i wcale nie było bułką z masłem, ale się udało. **Do roli nauczył się nie tylko amerykańskiego akcentu, ale też przeszedł razem z ekipą aktorską szkolenie medyczne z prawdziwymi lekarzami i pacjentami.**

Dobre wzory

Sukces serialu sprawił, że Howell jest coraz bardziej rozpoznawalny i częściej indagowany przez fanów. Jeszcze się nie przyzwyczaił do tego, że na ulicy ludzie wypytują go o rolę czy wręcz proszą o medyczne rady. – *To absolutnie surrealistyczne, nie byłem na to gotowy* – mówi. Nie chce być własnością publiczną, dlatego bardzo strzeże swojej prywatności, nie opowiada o swoich związkach, nie ma go choćby w mediach społecznościowych. Przyznał, że choć go na to namawiano, na razie nie potrafi pokonać oporu. Póki co dzieli czas między Londyn i Los Angeles. I oczywiście Walię. – *Jestem dumnym Walijczykiem i nigdy nie zapomnę, skąd pochodzę. Tak jak np. Anthony Hopkins, Richard Burton czy Christian Bale. Może nigdy im nie dorównam, ale mam z kogo brać przykład* – podkreśla. EGP

„NA SZKOLENIU MEDYCZNYM WYDAWAŁO MI SIĘ, ŻE NICZEGO NIE ZAPAMIĘTAM. A POTEM WSZEDŁEM NA PLAN I OD RAZU WIEDZIAŁEM, CO ROBIĆ."

FOT. GETTY IMAGES, MATERIAŁY PRASOWE

ASH SANTOS

BEZ SKRÓTÓW DO CELU

Córka dwójki imigrantów nawet nie śmiała marzyć o wielkiej karierze. Osiągnęła sukces, ale nie uderzył on jej do głowy. Czas dzieli między pracę i wychowanie dzieci. Rzadko bryluje na salonach.

Powiedzenie, że do trzech razy sztuka, w jej przypadku się sprawdziło. Gdy Ash Santos przeczytała scenariusz serialu „Puls", wiedziała, że musi w nim zagrać. Wzięła udział w przesłuchaniu do roli Camili i... odpadła. Wkrótce pojawiła się szansa zagrania Cass. I znów się nie udało. – *Po kilku dniach odezwali się i powiedzieli, że mają dla mnie inną propozycję. Od razu się zgodziłam, nawet nie wiedząc, o jaką rolę chodzi ani z kim mam grać* – mówi aktorka.

Być jak Sally Field

Ashley Marie Santos urodziła się 9 czerwca 1993 r. w Nowym Jorku w rodzinie imigrantów. **Jej ojciec jest z pochodzenia Portorykańczykiem, a matka Dominikanką. Dzieciństwo i wczesną młodość spędziła w małym mieście Montgomery w stanie Nowy Jork.** Tam odkryła miłość do sportu – uprawiała softball, hokeja na trawie, była też cheerleaderką. Ani o aktorstwie, ani o Hollywood nawet nie śmiała marzyć. Aż pewnego dnia włączyła telewizor i zobaczyła „Stalowe magnolie". Pełen bólu i gniewu monolog Sally Field wyzwolił coś w jej duszy. – *To był pierwszy raz, kiedy występ mnie wciągnął. Zobaczyłam, na czym naprawdę polega to rzemiosło* – wspomina.

Gdy miała 21 lat wyszła za mąż za przedsiębiorcę Connora Rockwooda i razem z nim przeniosła się do Salt Lake City. Tam zaczęła chodzić na kursy aktorskie, a wkrótce zadebiutowała w realizowanym w Utah serialu „Once I Was a Beehive". Na kolejne role w produkcjach telewizyjnych nie musiała długo czekać. Przy okazji poznała aktora Abrahama Lima, który przedstawił ją swojemu agentowi w Los Angeles. Tyle że Ash była wtedy w drugiej ciąży. – *Jeśli po urodzeniu dziecka nadal będziesz zainteresowana, porozmawiajmy* – powiedział agent. Była nawet bardzo zainteresowana. **Tuż po porodzie z dwójką dzieci pojechała do Los Angeles. Dwa miesiące później pojawiła się na planie „American Horror Story".**

W kwietniu 2018 roku przeprowadziła się na stałe do Los Angeles. Między zmianami pieluch i nieprzespanymi nocami Santos uczęszczała na zajęcia aktorskie, czytała kolejne scenariusze. Miała przy tym olbrzymie wsparcie rodziców i byłego już męża. – *Czułam się strasznie onieśmielona, udając się na kolejne castingi. Ale Connor powtarzał mi: Jesteś taka utalentowana. Na pewno dostaniesz zlecenie* – opowiada.

„JEŚLI WIDZISZ DLA SIEBIE ŻYCIE, KTÓREGO PRAGNIESZ, SAM FAKT, ŻE JE WIDZISZ, OZNACZA, ŻE MOŻESZ JE MIEĆ."

Ciężka praca

Dziś Ash Santos jest uznaną aktorką. Oglądamy ją w „Pulsie", a od 2 marca w serialu „Marshals: historia z Yellowstone" (SkyShowtime). Ale jej kariera nie jest przykładem hollywoodzkiej bajki. Nie ma w niej magicznego odkrycia w kawiarni ani szczęśliwego przypadku. Jest za to konsekwencja, determinacja i szczerość wobec siebie. Sławę, jaką zyskała, traktuje jako efekt uboczny. – *Żaden prawdziwy artysta nie szuka sławy* – mówi i robi swoje.

IWONA LEOŃCZUK

PULS
(2025, NETFLIX)
W serialu medycznym gra Nię Washington, ratowniczkę medyczną uwikłaną w romans z jednym z rezydentów szpitala.

FOT. GETTY IMAGES, NETFLIX

eprasa.pl 44f091f8td

Pod koniec stycznia na ekrany kin weszła „Melania", produkcja dokumentująca pierwsze 20 dni obecnej prezydentury Donalda Trumpa, pokazane z perspektywy jego żony. Jeśli jednak spodziewacie się jakichś zakulisowych smaczków, zaskakujących wydarzeń czy choćby minimum ludzkich odruchów, których podczas publicznych wystąpień pierwsza dama raczej szczędzi, to srogo się zawiedziecie. Film jest wyreżyserowaną ni to laurką, ni to materiałem reklamowym. Sama Melania podczas premiery produkcji powiedziała: „Niektórzy nazywają ten film dokumentem, ale to nie dokument. To twórcza produkcja mająca pokazać różne perspektywy, spostrzeżenia i wybrane momenty". To chyba jedyne sensowne wytłumaczenie, czym jest ten twór.

Prawda zawsze jest ciekawsza

„Melania" nie jest pierwszym filmem, w którym to bohater decyduje o tym, jak zostanie pokazany. Wśród produkcji ostatnich lat tzw. „biopics" radzą sobie bardzo dobrze i to zarówno w wersjach fabularyzowanych, jak i zwyczajnych dokumentów. „Bohemian Rhapsody", czyli historia zespołu Queen, miała 5 nominacji do Oscara (zdobyła cztery statuetki), otrzymała Złoty Glob w kategorii najlepszy dramat, zarobiła 910 mln dolarów, ustanawiając rekord w kategorii muzycznych filmów biograficznych (pokonując „Straight Outta Compton", opowieść o grupie N.W.A., zrealizowaną przez jej byłych członków). Koproducentem była firma Queen Films należąca do członków zespołu: Briana Maya i Rogera Taylora. **Obaj bardzo pilnowali, by sposób, w jaki pokazany zostanie Freddie Mercury, nie zaszkodził jego spuściźnie. I udało im się to do tego stopnia, że krytycy nie zostawili na filmie suchej nitki.** Jeden z nich określił go tak: „Okropny i egocentryczny kawałek rewizjonistycznej historii, w którym legenda zawsze stoi ponad prawdą, nawet gdy prawda z pewnością była o wiele ciekawsza".

O dziwo z takimi zarzutami nie spotkał się „Rocketman" (Oscar i dwa Złote Globy), biografia Eltona Johna koprodukowana przez należącą do niego firmę Rocket Pictures. Nie należy mieć złudzeń, że artysta nie miał wpływu na sposób, w jaki został przedstawiony, ale wydaje się, że nawet jeśli ktoś miał zastrzeżenia do pokazanych faktów, to forma filmu wszystkie negatywne wrażenia przyćmiła. W przypadku tej produkcji dużo ciekawsza, niż potencjalna wewnętrzna cenzura Eltona, była cenzura, jakiej poddane zostały wszelkie odniesienia do orientacji seksualnej artysty, o scenie homoseksualnego seksu nie wspominając – wycięto ją we wszystkich autokratycznych krajach dystrybuujących produkcję, z Rosją na czele.

Do sądu? Zdarza się

Zresztą nie ma co wątpić w to, że w przypadku opowieści o żyjących osobach nie ma właściwie możliwości, by nie uwzględnić ich punktu widzenia. **Zaniedbanie tego może skutkować ciągnącymi się w nieskończoność procesami sądowymi,** jak to było w przypadku Oscarowego „Wielkiego Mike'a" („The Blind Side"), który wprawdzie powstał w konsultacji z bohaterami, ale nie ze wszystkimi – kompletnie pominięto centralną postać tej opowieści, czyli zawodnika NFL Michaela Ohera. W skrócie film opowiada historię rodziny Tuohy, która adoptuje czarnego nastolatka i pomaga mu zostać zawodnikiem NFL. Oherowi nie podobało się, że w filmie przedstawiono go jako głupiego i nierozumiejącego zasad futbolu, podczas gdy, jak sam opisał w swojej biografii, na uczeniu się gry spędził całe dzieciństwo. Dodatkowo okazało się, że Tuohy otrzymali miliony z tantiem za film, podczas gdy Oher nie dostał nic. W 2023 roku mężczyzna wytoczył w tej sprawie proces, twierdząc, że Tuohy nigdy faktycznie go nie adoptowali, lecz zamiast tego utworzyli kuratelę, która dała im prawną władzę do zawierania umów biznesowych w jego imieniu.

Na nieprawdziwy obraz siebie narzekał też Mark Zuckerberg – opowieść o powstaniu Facebooka, którą przedstawia „The Social Network", została zrealizowana bez konsultacji z nim. **Zuckerberg uznał, że nagrodzony trzema Oscarami obraz przedstawia go w sposób krzywdzący, a sama fabuła pełna jest nieścisłości.** Nie podjął jednak kroków prawnych, uznając, że wytoczenie procesu o zniesławienie twórcom filmu byłoby trudne, z uwagi na jego status osoby publicznej.

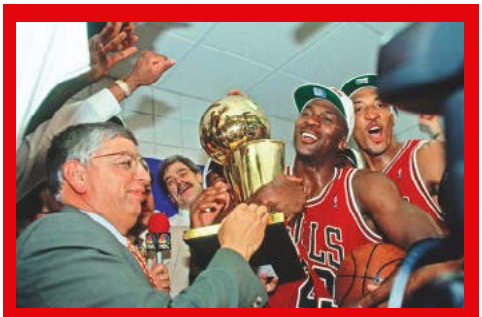
Bywa też, że nawet jeśli bohater ma wpływ na to, w jaki sposób zostaje pokazany w filmie o sobie, to i tak nie do końca jest zadowolony z efektu końcowego. Tak było w przypadku m.in. dokumentu Netfliksa „Martha" o Marthcie Stewart. W jednym z wywiadów mówiła: „Te ostatnie sceny, w których wyglądam jak samotna staruszka chodząca zgarbiona po ogrodzie? Mówiłam mu [reżyserowi], żeby je wyciął. A on odmówił. Nienawidzę tych ostatnich scen. Nienawidzę ich".

Szczerość popłaca

Bez względu jednak na to, jak duży wkład w film o sobie ma jego bohater, ostateczne wrażenie zależy też od tego, jak bardzo szczery nam się wydaje. Jeśli przyzna, że bywał kanalią (jak Billy Joel czy Robbie Williams w dokumentach o sobie) albo kwestionuje wprost autokreacyjne wypowiedzi współbohaterów (jak memiczny już fragment z Davidem Beckhamem dissującym swoją żonę Victorię, gdy ona opowiada, że pochodzi z klasy robotniczej), wtedy bardziej jesteśmy gotowi wierzyć w całą resztę historii, nawet gdy częściowo mija się z prawdą. Jeśli jednak wszystko jest wypolerowane i ugrzecznione – jak np. w dokumencie Netfliksa o Meghan i Harrym, to o ile nie jesteśmy twardym „fanostwem", zaczynamy kwestionować praktycznie wszystko.

Dlatego nawet uwikłanie protagonistów w prace nad filmem nie musi oznaczać, że film obraża inteligencję widza. Jednak w przypadku, gdy nie dowiadujemy się z niego niczego, jak w „Melanii", nasuwa się pytanie: po co takie filmy robić?

KATARZYNA DZIK



THE LAST DANCE NETFLIX
Koprodukowany przez firmę Michaela Jordana film wywołał oburzenie jego kolegów z drużyny. Uznali, że zostali przedstawieni w negatywnym świetle, podczas gdy twórcy okazali nadmierną przychylność Jordanowi.

ZŁAP MNIE, JEŚLI POTRAFISZ sky SHOWTIME NETFLIX
Bohater filmu, oszust Frank Abagnale Jr., współpracował przy filmie. W rzeczywistości nie podawał się za wszystkie postacie, które przypisał mu scenarzysta, a jedynie za pilota Pan Amu, zaś do więzienia trafił za podrabianie czeków.

BECOMING. MOJA HISTORIA NETFLIX
Liczba odtworzeń dokumentu o byłej pierwszej damie Michelle Obamie wystrzeliła w górę wraz z premierą „Melanii". Bo „Becoming" to dowód na to, że można zrobić dokument o sobie i nie popadać w groteskę. Nawet jeśli jest on przesłodzony.

PAMELA: HISTORIA MIŁOSNA NETFLIX
Dokument wyprodukowany przez syna Pameli, Brandona, miał „oddać narrację w jej ręce", po dość jednowymiarowym przedstawieniu aktorki przez twórców serialu „Pam i Tommy" (Disney+).

eprasa.pl 44f091f8fd

GDY TWÓRCA JEST TWORZYWEM

Jak bardzo bohaterowie filmów biograficznych i „opartych na faktach" ingerują w pracę twórców i czy zawsze jest to ze szkodą dla produkcji, tak jak w przypadku „Melanii"?

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

LANTERNS HBO max
Serialowa premiera roku? Hal Jordan (Kyle Chandler) i John Stewart (Aaron Pierre) jako... detektywi!

ZIELONA LATARNIA prime video
Ryan Reynolds jako Hal Jordan. W czerwonym stroju Deadpoola jakoś bardziej mu do twarzy.

ZIELONE LUDZIKI

Gdy mówimy „Zielona Latarnia", kogo właściwie mamy na myśli? W uniwersum DC Comics osobników o tym przydomku było już kilku. A to i tak mało powiedziane, bo liczba tych kosmicznych policjantów z pierścionkami potrafi iść w tysiące.

eprasa.pl 44f091f8fd

Pierwszy był Alan Scott. W 1940 roku, pracując jako inżynier na kolei, znalazł wśród ruin zawalonego mostu dziwną lampę. Nie wyskoczył z niej wprawdzie dżin spełniający życzenia, ale nic to – lampa sama z siebie przemówiła do Alana (Alan to prawie jak Aladyn!) i obdarzyła go cudownymi mocami. **Dziarski inżynier przywdział zatem kostium superbohatera i ruszył do walki ze złem. Okazało się jednak, że światło lampy zapewniało mu odporność na wszystko poza drewnem.** Choć Scott potrafił latać i przechodzić przez ściany, można było spuścić mu manto zwykłym bejsbolem.

Kosmiczny dzielnicowy

Nie da się ukryć, że wersja z lat 40. (szybko zresztą zarzucona, gdy komiksy o superherosach straciły na popularności) miała charakter raczej baśniowo-magiczny. Drugie podejście, podjęte w następnej dekadzie, należało już do kategorii science fiction. Hal Jordan, były pilot wojskowy zwolniony za niesubordynację, natknął się na wrak statku kosmicznego. Umierający rozbitek z innej planety, Abin Sur, powierzył mu swój najcenniejszy rekwizyt: pierścień emitujący zielone światło, które można było modelować, nadając mu kształt i gęstość dowolnego przedmiotu. Raz na jakiś czas jednak pierścionek trzeba było doładować, wkładając go na chwilę do specjalnej lampy. W ten sposób Hal, nie do końca chyba wiedząc, w co się wpakował, dołączył do wielotysięcznego Korpusu Zielonych Latarni. **Zadaniem tej kosmicznej organizacji było pilnowanie porządku we wszechświecie podzielonym na 3600 sektorów. Halowi przypadł w udziale sektor 2814, w którym znajdowała się Ziemia.** Nadzór nad działaniem latarników sprawowali sędziwi, niebieskoskórzy Strażnicy Wszechświata z planety Oa.

Historia Jordana przybrała mroczny obrót w latach 90., gdy kosmiczny policjant po utracie rodziny i znajomych zaczął tracić kontrolę nad emocjami. Strażnicy próbowali przywołać go do porządku. Hal w odpowiedzi wydał wojnę Korpusowi jako oszalały złoczyńca Parallax. Po długiej i zażartej bitwie udało się go zlikwidować. W nowym tysiącleciu Ziemianin powrócił jednak do życia (wyszło na jaw, że narozrabiał, bo opętał go kosmiczny pasożyt, więc grzechy zostały mu wybaczone), po czym ponownie przywdział zielony kostium z pierścionkiem. I wszystko było jak dawniej.

Faceci w zieleni

Hal Jordan stał się bez wątpienia najważniejszym z ziemskich członków Korpusu Zielonych Latarni – ale to nie znaczy, że był jedyny. Już w latach 60. towarzyszył mu Guy Gardner, rudowłosy, ostrzyżony „na donicę" syn przemocowego alkoholika. Typ z gatunku tych, którzy najpierw idą się bić, a dopiero potem ewentualnie myślą. W założeniu miał stanowić parodię amerykańskiego macho (nawet jego kostium stanowił imitację skórzanej kurtki), na tyle jednak spodobał się czytelnikom, że autorzy zaczęli traktować go serio. Dekadę później na ławce rezerwowych pojawił się czarnoskóry John Stewart. Pierwotnie był architektem, ale wydawcy chyba uznali, że to nudne, ponieważ szybko dodali mu w życiorysie służbę w komandosach. **Jego biografia jest chyba najsmutniejsza ze wszystkich Zielonych Latarni – dwukrotnie stracił żonę, w dodatku tę samą (zmarła raz, a kiedy ją ożywili, zginęła znowu).** Ale przynajmniej awansował do grona Strażników Wszechświata, a to zawsze coś.

Kyle Rayner, bezrobotny rysownik komiksów, dołączył do latarników troszeczkę z łapanki akurat wtedy, gdy Hal Jordan w ataku szaleństwa omal nie wykończył całego Korpusu. Na początku chłopak nie traktował tego zajęcia poważnie, kiedy jednak jego dziewczyna została zamordowana przez jednego z superłotrów, postanowił przyłożyć się do roboty. Z czasem też znalazł sobie nową miłość – trzeba trafu, córkę pierwszej Zielonej Latarni, Alana Scotta. Jakież małe to komiksowe uniwersum!

Najciemniej pod latarnią

Na tym oczywiście lista latarników się nie wyczerpuje. Co jakiś czas Korpus wzbogaca się o nowy narybek, pojawiły się też dziewczyny: Jessica Cruz, Sojourner Mullein… W obecnym tysiącleciu nawet sędziwy Scott powrócił do roli stróża kosmosu. Zostać Latarnią to niełatwa sprawa, miło więc, że coraz więcej Ziemian dostaje w tej sprawie (uwaga, suchar!) zielone światło. **KLC**

1940
Bill Finger (tak, ten od Batmana!) i Martin Nodell przedstawiają Alana Scotta w 16. zeszycie „All-American Comics". Dziwne, niby to Zielona Latarnia, a kostium nosi czerwony.

1959
Proszę się odsunąć, nadchodzi Zielona Latarnia wszech czasów: Hal Jordan! Twórcy, John Broome i Gil Kane, wzorowali superbohatera na Paulu Newmanie. Widać podobieństwo?

1968
Guy Gardner z właściwym sobie wdziękiem wkracza do uniwersum DC Comics. Tu jeszcze bez kostiumu w kształcie skórzanej kurtki, ale już z fatalną zaczeską. A będzie gorzej!

1970
Hal Jordan i Oliver Queen alias Green Arrow podróżują po Ameryce. I odkrywają, że w obliczu rasizmu, biedy, narkomanii i nierówności supermoce nie przydają się do niczego.

1994
Korpus jest w rozsypce, Hal (jak widać na okładce) zalicza atak szału, ktoś więc musi zrobić porządek. Pojawia się Kyle Rayner – na razie w cywilu, Latarnią zostanie za moment.

2026
A co powiecie na kosmiczny wrestling? W crossoverze „DC K.O." Latarnia i inni superbohaterowie naparzają się na ringu ile wlezie. Oczywiście stawką są losy wszechświata!

SUPERMAN HBO max
W zeszłym roku Nathan Fillion skradł show Supkowi, grając prostego jak kij bejsbolowy Guya Gardnera…

ZIELONA LATARNIA: SZMARAGDOWI WOJOWNICY prime video
…za to 15 lat temu wcielił się w samego Hala Jordana! Niestety, użyczył mu jedynie głosu w animacji.

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44109118

Kino w twoim własnym salonie

Samsung QE98QN990FT 98" Neo QLED 8K to telewizor, który zamienia salon w prywatne kino. Ogromny, 98-calowy ekran o rozdzielczości 8K pokazuje detale, których wcześniej nie było widać. Podświetlenie mini LED dba o głęboką czerń i mocny kontrast, a procesor AI poprawia jakość nawet zwykłej telewizji. Odświeżanie do 240 Hz z pewnością ucieszy fanów sportu i konsoli, ponieważ obraz nie rwie przy szybkiej akcji. To sprzęt dla kogoś, kto lubi konkrety i chce mieć efekt wow bez kompromisów.

Cena: 99 999 zł

Tablet z najlepszym ekranem dla wzroku

Tablet Idea Tab Plus od Lenovo w wersji z 12,1-calowym matowym ekranem 2.5K (2560 × 1600 px) to sprzęt dla tych, którzy dużo czytają, pracują i oglądają filmy, a przy tym zależy im na komfortowych warunkach. Powłoka antyodblaskowa ogranicza refleksy światła i zmniejsza zmęczenie wzroku, a odświeżanie 90 Hz zapewnia płynne przewijanie stron i aplikacji. Wspierany przez AI oraz ośmiordzeniowy procesor MediaTek, z nawet 12 GB RAM i dużą pamięcią, sprawnie radzi sobie z multitaskingiem, notatkami i streamingiem. Cztery głośniki JBL z Dolby Atmos budują przestrzenne brzmienie, a bateria ponad 10 000 mAh z szybkim ładowaniem pozwala pracować i oglądać treści przez cały dzień.

Cena: 1499 zł

Dyskretny dźwięk, elegancki design

Te niezwykłe okulary łączą klasyczny design z technologią open-ear. Pozwala ona słuchać muzyki, a jednocześnie prowadzić rozmowy bez odcinania się od otoczenia. Cztery mikrofony Mijia Smart Audio Glasses dbają o czysty dźwięk, a bardzo wygodna, lekka konstrukcja zapewnia komfort przez cały dzień. Szybkie ładowanie i do 13 godzin pracy dają swobodę w ruchu i codziennym użytkowaniu.

Cena: 749 zł

ŚWIAT GADŻETÓW

Wiosna wreszcie zagląda w okna, a dzień staje się dłuższy. Polecamy smartfon z mocnym aparatem, niesamowite okulary audio i niezawodny tablet.

Potężny głośnik z charakterem

Devialet Phantom Ultimate 108 dB Opéra de Paris Wireless to bezprzewodowy głośnik hi-end o mocy 1100 W RMS i paśmie od 14 Hz do 35 kHz. Generuje potężny dźwięk 108 dB bez zniekształceń, z niesamowicie głębokim basem i kryształicznymi detalami. Obsługuje Wi-Fi, Bluetooth, AirPlay 2 i Spotify Connect, łącząc luksusowy design ze studyjną precyzją.

Cena: 12 999 zł

Idealny do fotek

Niezawodny smartfon Motorola Signature 5G łączy wysoką wydajność z fenomenalną, dopracowaną jakością zdjęć. 6,8-calowy ekran AMOLED 165 Hz zapewnia wyjątkowo płynny obraz, a procesor Snapdragon 8 Gen 5 w połączeniu z 16 GB RAM pozwala działać bez spowolnień. 512 GB pamięci daje swobodę przechowywania ogromnej liczby plików i zdjęć. Główny aparat 50 Mpix z optyczną stabilizacją obrazu rejestruje ostre, naturalne kadry z dobrą rozpiętością tonalną, również po zmroku. Tryb nocny poprawia jasność i detale bez sztucznego efektu, a obiektyw ultraszerokokątny sprawdza się przy krajobrazach i zdjęciach rodzinnych. Całość uzupełnia bateria 5200 mAh z szybkim ładowaniem oraz łączność 5G nowej generacji.

Cena: od 4299 zł (16/512 GB)

Niesamowite zdjęcia z klimatem dawnych lat

Hybrydowy aparat natychmiastowy 3 w 1 łączy fotografowanie, nagrywanie 15-sekundowych filmów i druk odbitek instax™ mini w jednym urządzeniu – wszystko to potrafi instax mini Evo Cinema™. Pokrętło Eras Dial™ nadaje kadrom klimat wybranej dekady, a Degree Control pozwala precyzyjnie regulować intensywność efektu. Styl vintage, manualne sterowanie i aplikacja otwierają szerokie pole do kreatywnej zabawy.

Cena: 1649 zł

Brzmienie z efektem wow

Harman Kardon Aura Studio 5 to domowy głośnik Bluetooth, który łączy dźwięk i światło w jedno widowisko. Z przezroczystej kopuły emanuje 360-stopniowa poświata zsynchronizowana z muzyką – od spokojnych tonów po energetyczne animacje. Trójdrożna konstrukcja i technologia Constant Sound Field wypełniają wnętrze głębokim basem i czystymi detalami. Łączy dwa urządzenia jednocześnie, a aplikacja pozwala sterować brzmieniem i efektami świetlnymi oraz personalizować klimat wnętrza.

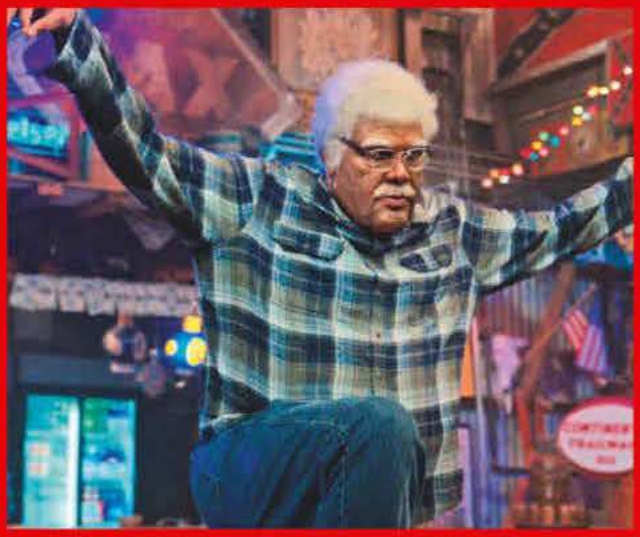
Cena: 1399 zł

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

eprasa.pl 44f091f8fd

JOE ODWIEDZA UNIWERKI NETFLIX
Tyler Perry, Tyler Perry i Tyler Perry, czyli Brian, Joe i Madea. Oraz Jermaine Harris jako B.J., syn Briana, który ma iść na studia. A jego doradcą życiowym zostaje dziadek rajfur.



BABA Z JAJAMI

Komedie dzielimy na: śmieszne, zabawne i takie, przy których uśmiechamy się tylko półgębkiem. Są również i takie, przy których nie wiemy, gdzie podziać oczy z zażenowania. A hen, daleko za końcem skali jest jeszcze cykl Tylera Perry'ego o Madei.

eprasa.pl 44f091f8fd

Jest taki rodzaj dowcipu, który bawi wszystkich bez względu na wiek, stan majątkowy i szerokość geograficzną. Nosi nazwę: „chłop przebrany za babę". Amerykański komik Tyler Perry uprawia go z powodzeniem już od prawie 30 lat. W siwej peruce, wielgachnych okularach i workowatej sukni występuje jako Madea, czarnoskóra gospodyni domowa, której nieobcy seks, narkotyki i broń palna.

Z biustem na ramieniu

Ile właściwie lat ma Madea? Trudno powiedzieć, bo przy każdej okazji podaje inną datę urodzenia. Podobnie na temat jej przeszłości krążą różne legendy. Wiadomo, że ma bogatą kartotekę, a lista jej wykroczeń przypomina duplikat kodeksu karnego: można na ślepo wybrać dowolny paragraf i na pewno coś się znajdzie. Była też striptizerką, tańczyła na rurze (czy raczej na drewnianym słupie, przez co uda miała nieraz całe w drzazgach), chodziła też na numerki z klientami, i to do emerytury. **Zresztą nawet i dziś uważa, że niejeden by na nią poleciał mimo siwych włosów i gabarytów transportera opancerzonego. Z dawnych czasów został jej biust tak potężny, że od czasu do czasu Madea musi zarzucać sobie piersi na ramiona, by dać odpocząć plecom.** Pochowała dziewięciu mężów i jak chodzą słuchy, sama ich wcześniej wykończyła, a lista jej dzieci, wnuków i prawnuków zapełniłaby książkę telefoniczną. W domu ma zawsze ostatnie słowo, a na opornych wyciąga z szuflady czy torebki pistolet albo karabin maszynowy. Jako że z reguły jest nafutrowana zielskiem, nigdy nie wiadomo, w co zechce wycelować.

Z dziurą w gumce

Braciszek Madei, Joe (również Tyler Perry), to jeszcze bardziej malowniczy jegomość. Za młodu był rajfurem… Chociaż nie, Joe w każdym wieku był rajfurem, ponieważ przez całe życie nie robił nic innego. I choć świat dawno poszedł do przodu, on pozostał przy swoich przekonaniach: samochody powinny być na benzynę, cholesterol to najlepsza dieta dla mężczyzny, a baby powinny znać swoje miejsce. Mimo siwych włosów i laski, bez której nie jest w stanie chodzić, Joe uważa, że wszystkie dziewczyny nadal na niego lecą. Nic nie jest w stanie zepsuć jego dobrego mniemania o sobie – no, chyba że akurat Madea strzeli mu nad głową, a on ze strachu sfajda się w spodnie. Pół biedy, kiedy ma buty z cholewami, przynajmniej wszystko spłynie do nich.

Joego czasem odwiedza jego syn Brian (w tej roli… nie zgadniecie, także Tyler Perry!), który jako jeden z nielicznych w tej rodzinie wyszedł na ludzi. Zdobył wykształcenie, uczciwie pracuje na stanowisku prokuratora i stara się wychować dzieci na przykładnych obywateli. Dla emerytowanego rajfura taki potomek to powód do wstydu, Joe zatem wiecznie wypomina Brianowi, że ten przyszedł na świat wyłącznie dzięki dziurawej prezerwatywie.

Z aligatorami w sadzawce

Metody wychowawcze Joego nadają się na osobny rozdział w historii przemocy domowej. Gdy czarny rajfur chciał nauczyć syna pływać, po prostu wrzucił go do sadzawki z aligatorami, zakładając, że jak mały dopłynie do brzegu, to już będzie umiał co trzeba. **Na pytanie, skąd się biorą dzieci, tatuś zaciągnął chłopca na róg ulicy, gdzie bezdomna narkomanka rodziła właśnie na chodniku.** A gdy Brian wspomniał kiedyś o Świętym Mikołaju, Joe zatargał go na dach i wsadził głową w dół do komina, by udowodnić, że dorosły facet w kożuchu nie zmieściłby się w wąskim szybie, zwłaszcza z worem prezentów. Podczas tego eksperymentu Brian dość pechowo utknął, po czym został tak na następne trzy dni, Joe bowiem nie miał zamiaru go wyciągać. Jakim cudem chłopak nie trafił po tym wszystkim do wariatkowa, naprawdę nie wiadomo.

Z przeciekiem w samolocie

W domu Madei co chwila ktoś pojawia się w gościach, jak choćby ciotunia Bam, która mimo emerytury myśli tylko o seksie, najlepiej z młodymi, apetycznymi facetami. Nie ona jedna zresztą, tu mało kto przejmuje się starością. Jedna z koleżanek Joego, mocno już leciwa burdelmama, wspomina, że jej nobliwa mamusia zeszła w trakcie pozycji 69 z dwoma facetami. „Mówiłam jej, żeby w wieku 86 lat już tego nie robiła" – wzdycha dama, ale zaraz potem dodaje z dumą, że przynajmniej jednemu mamunia zdążyła połknąć.

Jakby dla kontrastu jeden z sąsiadów Madei, niejaki pan Brown, stara się żyć w zgodzie z naukami Jezusa. Kłopot w tym, że nie zawsze mu to wychodzi. **A to naje się czekoladek z marihuaną i potem skacze z dachu w samych majtkach, a to dolewa do grilla kanister benzyny i sam staje w płomieniach (a potem przez dziurę w spalonych gaciach widać jego owłosiony tyłek),** a to ze strachu w samolocie popuszcza, i to spektakularnie: na rzadko i z przeciekiem. Jako że „brown" to po angielsku „brązowy", na przednie żarty z nazwiska nie trzeba długo czekać.

Z rajfurem na uniwerek

Tyler Perry, począwszy od 1999 roku, stworzył już całe uniwersum opowieści o Madei: aż 14 filmów i 11 sztuk teatralnych (a to i tak nie wszystko, bo są jeszcze animacje, gościnne występy w innych produkcjach, książki…). W Polsce mamy dostęp do skromnej części tego dorobku. Dwie części „Boo! A Madea Halloween" (o których już tu kiedyś pisaliśmy) dostępne są w Prime Video i AppleTV, podobnie jak „Rodzinny pogrzeb Madei". Netflix zaś ma w ofercie „Zjazd rodzinny u Madei", „Madea i ślub na Bahamach" oraz najnowszy, jeszcze ciepły okaz: „Joe odwiedza uniwerki", w którym siwy rajfur nareszcie zostaje główną postacią. Swoją drogą, polski tytuł to wyjątkowa ciekawostka, w filmie bowiem Joe odwiedza różne miejsca: burdele, nocne kluby, podejrzane knajpy, ale uniwerku akurat nie zalicza ani jednego.

KLC

MADEA I ŚLUB NA BAHAMACH NETFLIX
Kto tu wpuścił to towarzystwo? Madea, Joe plus ich krewni i znajomi w luksusowym hotelu to przepis na nieszczęście. I to niejedno.

ZJAZD RODZINNY U MADEI NETFLIX
Film kradnie irlandzki komik Brendan O'Carroll w roli ciotki Agnes, która tak rzadko zmienia barchany, że pod kiecką latają jej muchy.

TYLER PERRY
Twórca postaci Madei twierdzi, że inspiracji dostarczyły mu jego własna matka do spółki z ciotką. I że tak naprawdę wszystko, co wyczynia na ekranie bohaterka, stanowi mocno złagodzoną wersję tego, na co stać było obydwie panie w prawdziwym życiu. Strach się bać!

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 44f091f8fd

WSZYSTKIE TYTUŁY W NUMERZE

10 Dance s. 72
33 zdjęcia z getta s. 66
53 niedziele P s. 23
Alfa P s. 18
Amadeus s. 58
Ariel s. 74
Atomic s. 69
Awantura 2 P s. 10
Becoming s. 82
Belgravia s. 73
Bracia z przedmieść 3 P s. 14
Burleska s. 73
Chętni na seks P s. 18
Chodź, zobacz mnie w dobrym świetle s. 79
Cud na lodowisku s. 79
Człowieku, to jest Floryda s. 71
Daredevil: Odrodzenie 2 P s. 8
Day One P s. 19
Deadloch 2 P s. 22
Dom dobry s. 72
Dzień Bastylii s. 68
Edyta Górniak P s. 21
Ekipa wyburzeniowa s. 42
Euforia 3 P s. 9
Fallout 2 s. 31
Fałszerz s. 68
For All Mankind 5 P s. 15
Furie 2 P s. 17
Godzina zero s. 26
Gorąca rywalizacja s. 50
Green Sea s. 73
Grzechy Kujo P s. 24
Gwiezdne wojny: Maul – mistrz cienia P s. 13
Hacks 5 P s. 20
Half Man P s. 7
Harry Hole P s. 7
Historia Red Hot Chili Peppers P s. 16
Hoops, Hopes and Dreams s. 79
Inna ja s. 72
Inna kobieta s. 71
Jak wytresować smoka s. 74
Jane Austen zrujnowała mi życie s. 71
Jedna bitwa po drugiej s. 73
Joe odwiedza uniwerki s. 88
Joker: Folie à Deux s. 76
Jurassic World: Odrodzenie s. 33
Kartoteka policyjna 2 P s. 8
Klatka dla ptaków s. 70
Klub polujących żon s. 68
Kobiety niedoskonałe P s. 10
Kosmiczny Jet: Obóz Kosmiczny s. 75
Kraina Lodu na Broadwayu s. 75
Król paparazzich s. 79
Królowa szachów s. 78
Kto stoi za mordercą? s. 78
Kula s. 77
Kulinarne królestwo Gordona Ramsaya s. 79
Kult s. 76
Lana Długobroda s. 75
Landman: Negocjator 2 s. 64
Lanterns s. 84
Ludzie, których spotykamy na wakacjach s. 29
Łup s. 47
Made in Korea s. 68
Madea i ślub na Bahamach s. 89
Magik z Nowego Jorku s. 71
Margo jest spłukana P s. 19
Marshals: historia z Yellowstone P s. 9
Maszyna do zabijania P s. 16
Mel Brooks: 99-latek! s. 79
Melania s. 82
Milion minut s. 73
Ministranci s. 73
Młody Sherlock P s. 12
Morderca z TikToka P s. 8
Mroki Tulsy s. 35
Niebo. Rok w piekle s. 30
Nieśmiertelny s. 77
Nikt 2 P s. 24
Nocny recepcjonista 2 s. 56
NOS4A2 s. 77
Nowi rozbójnicy 2 P s. 21
Nowokaina s. 71
Obserwatorzy s. 77
Olmo s. 54
Ołowiane dzieci s. 43
One Piece 2 P s. 12
Opiekun moich dzieci s. 70
Opus P s. 20
Oszustwo s. 69
Pamela: Historia miłosna s. 82
Peaky Blinders: Nieśmiertelny P s. 6
Piekło kobiet P s. 7
Pięć koszmarnych nocy s. 77
Podlasie P s. 14
Ponies s. 69
Porwanie 2 s. 52
Porwanie: Elizabeth Smart s. 48
Pójdziesz do piekła P s. 22
Predator: Strefa zagrożenia s. 55
Pretty Lethal P s. 16
Primal 3 s. 60
Przemilczana prawda s. 69
Przyjaciel P s. 25
Przypływ 3 P s. 25
Puls s. 81
Radioaktywny kryzys P s. 13
Rooster P s. 13
RunCamino s. 78
Rycerz Siedmiu Królestw s. 28
Salvador s. 44
Scarpetta P s. 15
Siedem zegarów Agathy Christie s. 51
Skok s. 39
Skok życia s. 69
Skutki uboczne P s. 21
Smok mojego taty s. 75
Stamtąd 4 P s. 20
Stranger Things 5 s. 32
Stranger Things. Opowieści z '85 P s. 9
Superman s. 85
Sygnaliści s. 69
Ta noc P s. 15
Take That s. 78
Ted 2 P s.14
Testamenty P s. 19
The Beauty s. 49
The Boys 5 P s. 11
The Death of Bunny Munro s. 57
The Last Dance s. 82
The Madison P s. 23
The Pitt s. 80
To brzmi jak miłość s. 71
To jej wina s. 61
Trolle 3 s. 74
Tron: Ares s. 76
Tu zdarzy się coś strasznego P s. 23
Tylko jeden s. 77
Tysiąc ciosów 2 s. 65
Virgin River 7 P s. 22
Vladimir P s. 18
W innym ciele s. 70
W krainie snów s. 74
Wieczność s. 40
Wielka powódź s. 63
Wielkie nadzieje s. 72
Wodny świat s. 76
Wonder Man s. 46
Wspinaczka s. 70
Wyfrunięci s. 75
Wysokie fale 3 P s. 10
Wytwórnia Filmowa Śpioch s. 75
XO, Kitty 3 P s. 25
Za czerwoną linią P s. 24
Za mgłą 2 s. 34
Zabić Miss s. 38
Zabójcza przyjaźń s. 62
Zielona Latarnia s. 84
Zielona Latarnia: Szmaragdowi wojownicy s. 85
Zjazd rodzinny u Madei s. 89
Złap mnie, jeśli potrafisz s. 82
Znajomi i sąsiedzi 2 P s. 12
Żegnaj, June s. 36

P – premiera

OGLĄDAJĄ I OCENIAJĄ

Maciej Bachorski Miłośnik starej szkoły horrorów science fiction w stylu „Obcego" czy „Coś". Gdy akurat nie ma takowych pod ręką, zadowala się również innymi gatunkami.

Rafał Christ W każdym gatunku znajdzie coś dla siebie, ale wieczory najchętniej spędza z horrorami. Daty produkcji nie mają znaczenia, ważne, żeby historia była dobrze opowiedziana.

Katarzyna Dzik Skandynawskie kryminały może oglądać bez przerwy. No chyba że David Walliams i Matt Lucas nakręcą kolejny sezon „Come Fly With Me". Wtedy zrobi sobie przerwę.

Rafał Glapiak Filmoznawca i krytyk filmowy, szczególnie zainteresowany – również zawodowo – klasykami złotej ery Hollywood oraz tak zwanym amerykańskim kinem niezależnym.

Marcin Kończewski Założyciel fanpage'a Koń Movie, zakochany w kinie gatunkowym, superbohaterskim, SF, thrillerach, fantasy i animacjach. Miłośnik popkultury, literatury, fanatyk dinozaurów i Batmana.

Iwona Leończuk (ILE) Pierwsza serialowa miłość to „Czterej pancerni i pies". Dziś jednak za idealną produkcję uważa „Grę o tron". Lubi seriale prawnicze, ale też czarne komedie.

Małgorzata Major Wielbicielka quality tv i amerykańskiego kina lat 90. Na polskim podwórku ceni seriale kryminalne – od przygód porucznika Borewicza, przez „Glinę", po „Oficera".

Joanna Pasztelańska (JP) Zbrodnie i mrok to jej specjalność, chociaż płacze jak bóbr na koreańskich love story, a melancholia to jej naturalne środowisko. Tureckie produkcje ogląda w oryginale i się tego nie wstydzi.

Paweł Sekmistrz Oddany miłośnik Jima Jarmuscha i chorobliwy psychofan „Gwiezdnych wojen". „Zakazane imperium" to serial idealny – wciąż żyje nadzieją na powstanie jego godnego następcy.

Jacek Werner Chciał mieć coś wspólnego z kinem, więc zaczął o nim pisać. Chodził do liceum z Batmanem i Donem Draperem, powtarzał „Lśnienie" i „Twin Peaks", zamiast zdawać sesję, a później tak już zostało.

Janek Brzozowski Na co dzień krytyk filmowy i scenarzysta, formalnie zaś absolwent poznańskiego filmoznawstwa. Uważa się za kinowego wszystkożera – miłością do filmu zarazili go francuscy nowofalowcy.

Andrzej Czapski Nie pogardzi żadnym gatunkiem, ale jego recepta na udany wieczór to kryminał, po którym trudno zasnąć. Gdy nasyci się nowymi produkcjami, wraca do amerykańskiego kina lat 70.

Ewa Gassen-Piekarska (EGP) Jest wielką fanką „Teorii wielkiego podrywu" i absurdalnego humoru. Uzależnia się od seriali, dlatego próbuje bronić się przed angażowaniem w nowe produkcje.

Michał Jarecki Oglądaniu pereł i chłamu poświęcił niedorzeczny kawał życia. Ogląda w czasie wolnym, ogląda w pracy, ogląda w snach. Wielbi kino, które zanurza się głęboko w człowieku.

Artur Kosiński Ogląda – nie tylko z obowiązku – wszystko, co nowe, niezależnie od gatunku. A jeśli musi wybierać, postawi na angielski humor lub skandynawską powściągliwość.

Krzysztof Lipka-Chudzik (KLC) Bezwstydnie kocha Bollywood i superbohaterów. Ewentualnie miks jednego z drugim. A najlepszy serial wszech czasów? Oczywiście brytyjski „The Prisoner" z 1967 roku.

Maciej Misiorny (MAM) Uwielbia dobre filmy SF, horrory oraz wszystko to, co nie z tego świata. W podstawówce odkrył „Gwiezdne wojny". Dzisiaj kocha „Westworld", „Interstellar" i „Dextera".

Adam Piechota Od Marvela po Lyncha, od „Przyjaciół" po „Neon Genesis Evangelion". Na co dzień jeszcze fanatyk gier wideo oraz – właściwie zawodowo – historii literatury.

Hubert Sosnowski Wychowany na „Glinie". Wielki fan stylistyki neo-noir, kryminałów, thrillerów, dobrego dramatu i czarnej komedii. Mistrz powtórek „Gravity Falls".

Anita Zuchora (AZ) Ogląda nałogowo. Najchętniej seriale sądowe i polityczne. Chciałaby mieć kontakt wzrokowy z ekranem także podczas gotowania i w wannie. Na co dzień dziennikarka „Pani".

NETFILM

Adres do korespondencji: NETFILM ul. Motorowa 1, 04-035 Warszawa redakcja@netfilm.pl; facebook.com/netfilm.magazyn; www.netfilm.pl

Redaktor naczelny: Artur Kosiński **Zastępca redaktora naczelnego:** Andrzej Czapski **Sekretarz redakcji:** Dorota Skalska **Redaguje zespół:** Iwona Leończuk, Ewa Gassen-Piekarska, Joanna Pasztelańska, Maciej Misiorny, Anita Zuchora **Sekretarka:** Aleksandra Kominek **Dział graficzny:** Robert Latek (dyr. artystyczny), Mirosław Orzechowski **Fotoedytor:** Emil Przygodzki

Wydawnictwo Bauer Sp. z o.o., Sp. j. ul. Motorowa 1, 04-035 Warszawa **ZARZĄD Prezes:** Tomasz Namysł **Członkowie:** Andrzej Choynowski i Marek Lasota **Director, Publishing Management:** Marek Lasota **Dyrektor produkcji:** Piotr Orełko **Publisher:** Justyna Hałas **Biuro Reklamy:** ul. Motorowa 1, 04-035 Warszawa **Dyrektor biura reklamy** Izabela Sarnecka **Dyrektor segmentu pism telewizyjnych** Aneta Rym-Gałka, Aneta.Rym@bauer.pl **www.reklama.bauer.pl** **Dyrektor ds. dystrybucji i obsługi klienta:** Piotr Ludwicki **Prenumerata redakcyjna krajowa i zagraniczna** Agnieszka Przybylińska, http://czytelnia.pl, e-mail: prenumerata@bauer.pl, telefon: 67 210 86 05, 67 354 16 05 **Druk:** Walstead Central Europe, Poland; ul. Obrońców Modlina 11, 30-733 Kraków

Copyright: Wydawnictwo Bauer Sp. z o.o., Sp. j.

Wydawnictwo jest członkiem Izby Wydawców Prasy oraz Polskich Badań Czytelnictwa (PBC)

Rozpowszechnianie wszelkich materiałów redakcyjnych bez zgody Wydawcy jest zabronione. Za treść ogłoszeń redakcja ponosi odpowiedzialność w granicach wskazanych w ust. 2 art. 42 ustawy Prawo prasowe. Wydawca ostrzega P. T. Sprzedawców, że sprzedaż aktualnych i archiwalnych numerów czasopisma po innej cenie niż wydrukowana na okładce, jest działaniem na szkodę Wydawcy i skutkuje odpowiedzialnością sądową.

eprasa.pl 44f091f8fd

eprasa.pl 44f091f8fd

COST WAY
Przygotuj ogród na wiosnę
z Costway.pl
/costwaypl
/costway.pl