DOM AUKCYJNY

art in house

XXIX Aukcja Nowej Sztuki – 18 stycznia 2019, godz. 19.30

Al. Jerozolimskie 107, Warszawa

eprasa.pl 5300ec2fb1

DOM AUKCYJNY

art in house

XXIX Aukcja Nowej Sztuki

18 stycznia 2019, godz. 19.30
Al. Jerozolimskie 107

Wystawa przedaukcyjna
w miejscu aukcji od 14 stycznia, od godz. 12.00

Ceny wywoławcze
1000 zł

www.artinhouse.pl
www.artinhouse.shop

eprasa.pl 5300ec2fb1

Indeks artystów

1. Brewka Wojciech
2. Kostecki Tomasz
3. Kovelinas Andrejus
4. Wątor Adam
5. Pelc Wojciech
6. Biliński Łukasz
7. Szumska Joanna
8. Ducourtioux Bastien
9. Dwurnik Edward
10. Jędrzejak Wiktor Jerzy
11. Fiodorowicz Borys
12. Grzesiak-Tatar Danuta
13. Painta Marcin
14. Zalewska Paulina
15. Zdybał Mariusz
16. Piątek-Grabczyńska Małgorzata
17. Misztal Joanna
18. Ostrowski Jan Bonawentura
19. Sporski Wacław
20. Stańczak Kamil
21. Dubrowin Jan
22. Piekarski Wojciech
23. Trojan Henryk
24. Dolatowski Mateusz
25. Orzechowski Janusz
26. Choma Klaudia
27. Goś Emil
28. Zawadzki Piotr
29. Gregorczuk Marcin
30. Błach Marcin
31. Schab David
32. Yasin Aleksander
33. Kępka Magdalena
34. Wroński Andrzej
35. Hamada Konrad
36. Mroczka Michał
37. Towpik Piotr
38. Sitko Agnieszka
39. Buczek Agata
40. Rybka Mateusz
41. Balcerzak Dominik
42. Magda Renata
43. Bąbol Viola
44. Jarecka Kamila
45. Wieczorek Krzysztof
46. Koprowski Mirosław
47. Slósarczyk Monika
48. Katarzyna Kałdowska
49. Fijałkowska Lili
50. Jankiewicz Łukasz
51. Karwowska Magdalena
52. Mężyński Arkadiusz
53. Perczak Sylwia
54. Pelipas Olga
55. Papke Adam
56. Sporski Alex
57. Domżalski Andrzej
58. Mączka Martyna
59. Swoboda Adam
60. Tomalak Stanisław
61. Rytel-Skorek Magdalena
62. Mąka Michał
63. Kmiecik Kamil
64. Maciaszek Magda
65. Kachny Piotr
66. Pytelewski Radosław
67. Campio
68. Róż-Pasek Krystyna
69. Sułek-Malinowska Joanna
70. Rukszan Małgorzata
71. Zalewski Michał
72. Skrzypek Grzegorz
73. Kozaczkiewicz Barbara
74. Wierzbicki Maciej
75. Szwabe Piotr
76. Sikiewicz-Wojtaszek Aurelia
77. Rejs Mikołaj
78. Kruszyńska-Mikulska Patrycja
79. Opała Jacek
80. Szwed Arek
81. Karst Kamila
82. Koclega Tomasz

Jak licytować?

Osobiście

Zapraszamy do osobistego uczestnictwa w aukcji w dniu 18 stycznia 2019 w siedzibie Domu Aukcyjnego Art in House, Al. Jerozolimskie 107, godz. 19:30.
Uczestnictwo w aukcji jest możliwe po wcześniejszym zarejestrowaniu się w miejscu aukcji i odebraniu numeru aukcyjnego.

Telefonicznie

Telefoniczne zlecenia licytacji są przyjmowane pod następującymi numerami telefonów:

+48 510 211 410
+48 508 018 421

nie później niż pół godziny przed aukcją. W trakcie licytacji wybranej przez Państwa pracy, nasz pracownik oddzwoni do Państwa i będzie uczestniczył w licytacji przekazując Aukcjonariuszowi Państwa oferty.

Formularz elektroniczny (www) lub papierowy (e-mail) – cena maksymalna

Po wypełnieniu formularza elektronicznego dostępnego przy każdej pracy na stronie artinhouse.pl Art in House potwierdzi Państwu przyjęcie zleceń.
Skan wypełnionego i podpisanego formularza dostępnego na naszej stronie internetowej należy wysłać na adres aukcje@artinhouse.pl nie później niż godzinę przed aukcją. Art in House potwierdzi Państwu przyjęcie zlecenia.

One-Bid

System licytacji elektronicznej w czasie rzeczywistym prowadzony przez zewnętrzną firmę pod adresem https://artinhouse.onebid.pl. Art in House zastrzega możliwość wprowadzenia limitu liczby nabytych przez pojedynczego użytkownika prac (lub ich wartości) w drodze licytacji internetowej.

eprasa.pl 5300ec2fb1

Szanowni Państwo!

2018 rok okazał się niezwykle emocjonującym czasem dla polskiego rynku sztuki: rekord najdrożej sprzedanej pracy należy obecnie do Wojciecha Fangora, detronizując tym samym mistrza modernizmu – Stanisława Wyspiańskiego. Czy w Nowym Roku czeka nas kolejny artystyczny boom w świecie aukcyjnym? Cały zespół Art in House liczy na to, że tak; porzucamy jednak nasze fantazje, aby po świątecznym odpoczynku wrócić do pracy pełni sił i nowych pomysłów.

Wypoczęci, szczęśliwi, czerpiący radość z coraz dłuższych dni, przyjrzyjmy się noworocznemu katalogowi XXIX Aukcji Nowej Sztuki. Wśród 82 prac znajdą Państwo kompozycje artystów stale współpracujących z naszym Domem Aukcyjnym, jak i tych, którzy rozpoczynają z nami swoją współpracę. Do pierwszej grupy należą Wojtek Brewka, Andrejus Kovelinas, Tomasz Kostecki, Krzysztof Ludwin, Jan Dubrowin, Jan Bonawentura Ostrowski, Paulina Zalewska, Wojciech Pelc czy Joanna Misztal; „debiutantami" są z kolei pejzażysta Mirosław Koprowski, zakochany we włoskiej sztuce Piotr Towpik, barwna Monika Ślósarczyk, oniryczna Krystyna Róż-Pasek, duchem obecny w XIX wieku Wiktor Jerzy Jędrzejak oraz inspirująca się nadrealizmem Danuta Grzesiak-Tatar.

Nie zabraknie również prac o atmosferze świąteczno-zimowej: szukajcie ich na stronach z Borysem Fiodorowiczem, Sylwią Perczak, Joanną Misztal, Wacławem i Alexem Sporskimi, Konradem Hamadą, Michałem Mroczką i Grzegorzem Skrzypkiem.

Jeżeli zaś poszukujecie czegoś w trzech wymiarach, zachęcamy do obejrzenia ceramicznych rzeźb Jacka Opały i Arka Szweda, ażurowego konia Kamili Karst oraz postaci z brązu Tomasza Koclęgi.

Z życzeniami miłej lektury,

Anita Wolszczak-Karasiewicz
Historyk sztuki, kurator wystaw
Właścicielka Domu Aukcyjnego Art in House

eprasa.pl 5300ec2fb1

1

WOJCIECH BREWKA

TALK TO ME, 2018
akryl na płótnie
150.00 x 130.00 cm

Urodzony w 1980 r. w Kaliszu. Współzałożyciel warszawskiej galerii officyna art & design oraz Stowarzyszenia PROPAGANDA SZTUKI. Wystawy: 2013– wystawa indywidualna, Sens Nonsensu, Warszawa, 2014– wystawa indywidualna, Galeria Chłodna 31, Warszawa, 2015– wystawa zbiorowa, officyna art & design, Warszawa, 2016– wystawa zbiorowa, The Bru Sale Gallery, Bruksela, 2016– wystawa zbiorowa, CONTEXT New York, Nowy Jork, 2016– wystawa indywidualna, officyna art & design, 2017– wystawa zbiorowa FESTIWAL PRZENIKANIA, officyna art& design, Warszawa, 2017 – wystawa indywidualna, Drukarnia, Off Piotrkowska, Łódź, 2017 – wystawa zbiorowa, Surowiec, Wrocław, 2017 – wystawa zbiorowa, Znajomi Znajomych. Warszawa.

2

TOMASZ KOSTECKI

COTTON CLUB, 2018
olej na płótnie
100.00 x 90.00 cm

Tomasz Kostecki urodził się 18.12.1964 roku. Uczęszczał do Liceum Sztuk Plastycznych im. Kenara w Zakopanem. W ramach licznych wystaw artysta miał możliwość zaprezentować swoje prace w wielu krajach świata, między innymi w USA, Portugalii, Austrii i Niemczech. Artysta brał udział w wielu wystawach w galeriach szuki oraz na aukcjach domach aukcyjnych. W latach 1989 – 1991 artysta współpracował z National Heritage Gallery of Fine Art w Beverly Hills w Kaliforni. W 1998 roku artysta przygotował i wystawił cykl obrazów dotyczący historii odkryć portugalskich na Expo 98' w Lizbonie. W latach 2000 – 2002 Muzeum Würth w Niemczech zakupiło do swojej kolekcji sześć prac artysty.2012, Rzym, Italia; X-Power Gallery, Tajpei Taiwan, 2013; Green Gallery, Dublin, Irlandia, 2006-2014.

eprasa.pl 5300ec2fb1

3

ANDREJUS KOVELINAS

LISA, 2018
olej na płótnie
100.00 x 100.00 cm

Artysta litewski mieszkający w Polsce. Projektował plakaty dla teatru, opery i baletu, za co otrzymywał nagrody w konkursach. Na Litwie prowadził własną szkołę artystyczną. Mieszkał we Francji i Irlandii. Od lat zajmuje się malarstwem olejnym, zaś główną tematyką jego twórczości są kobiety. Kovelinas prezentował swoje obrazy na aukcjach w domach aukcyjnych, w galeriach sztuki. Ma na koncie również wiele wystaw międzynarodowych, z których najbardziej ceni:
Cianchiano Art. Museum, Italia, 2011
Galeria La Vittoria, 2012, Rzym, Italia
X-Power Gallery, Tajpei Taiwan, 2013
Green Gallery, Dublin, Irlandia, 2006 -2014

4

ADAM WĄTOR

DZIEWCZYNA I TORS 1, 2018
akryl na płótnie
100.00 x 100.00 cm

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni Włodzimierza Kunza. Zajmuje się malarstwem akrylowym i olejnym. Podstawową inspiracją dla jego twórczości jest człowiek i emocje wyrażone poprzez ciało. Jego malarstwu blisko jest do rysunku, zwraca szczególną uwagę na dłonie. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, USA, Norwegii, Szwecji.

eprasa.pl 5300ec2fb1

5

WOJCIECH PELC

WALKA CENTAURÓW (DYPTYK), 2018
akryl na papierze
120.00 x 260.00 cm

SJest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Krośnie. W 2011 roku otrzymał dyplom z grafiki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie w pracowni prof. Eugeniusza Delekty. W twórczości korzysta z takich dziedzin, jak: rysunek, grafika, krótkometrażowe filmy artystyczne, malarstwo, fotografia i rzeźba. Praca twórcza jest dla niego poszukiwaniem środków wyrazu dla pełniejszego wyrażenia prawd o człowieku, jego wnętrzu w zetknięciu z otoczeniem oraz drugim człowiekiem. W swoich pracach posługując się przedstawieniami ciała, rozprawia o ludzkiej naturze i popędliwości.

eprasa.pl 5300ec2fb1

Nagrody i wyróżnienia:

2012 - II miejsce w Przeglądzie Krótkich Form Filmowych 4'65" - Białystok
2012 - Wyróżnienie i udział w 8. Edycji Festiwalu Filmów Niezależnych kilOFF - Katowice
2011 - I nagroda za najlepszy film eksperymentalny w X Rybnickim Przeglądzie Filmu Niezależnego RePeFeNe – Rybnik
2011 - Wyróżnienie w konkursie na film amatorski „15000 klatek" - Bochnia
2011 - III miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Grafiki im. Meidnera - Oleśnica
2010 - II nagroda w konkursie rysunkowym „M jak mitologia" na Uniwersytecie Śląskim
2009 - Wyróżnienie w triennale „Granice rysunku" - Rzeszów
2007 - Wyróżnienie dla studentów Wydziału Artystycznego w końcowo rocznych przeglądach w latach 2007-2009

eprasa.pl 5300ec2fb1

6

ŁUKASZ BILIŃSKI

THE POINT, 2018
akryl na płótnie
100.00 x 80.00 cm

Jest absolwentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki. Był stypendystą Programu Erasmus w Berlinie. Określa siebie jako malarza, jednakże w swojej twórczości z powodzeniem sięga do innych mediów. Jego prace pokazywane były na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w Nowym Jorku czy w Berlinie. Swój warsztat doskonalił w różnych pracowniach, a także w ramach Fashion Drawing Workshop w ramach Art & Fashion Festival w Poznaniu. Współpracuje z kilkoma magazynami lifestyle'owymi.

Jest laureatem III Miejsca konkursu Artystyczna Podróż Hestii 2011.

eprasa.pl 5300ec2fb1

7 JOANNA SZUMSKA

WENECKIE KORONKI,
2018
olej na płótnie
100.00 x 130.00 cm

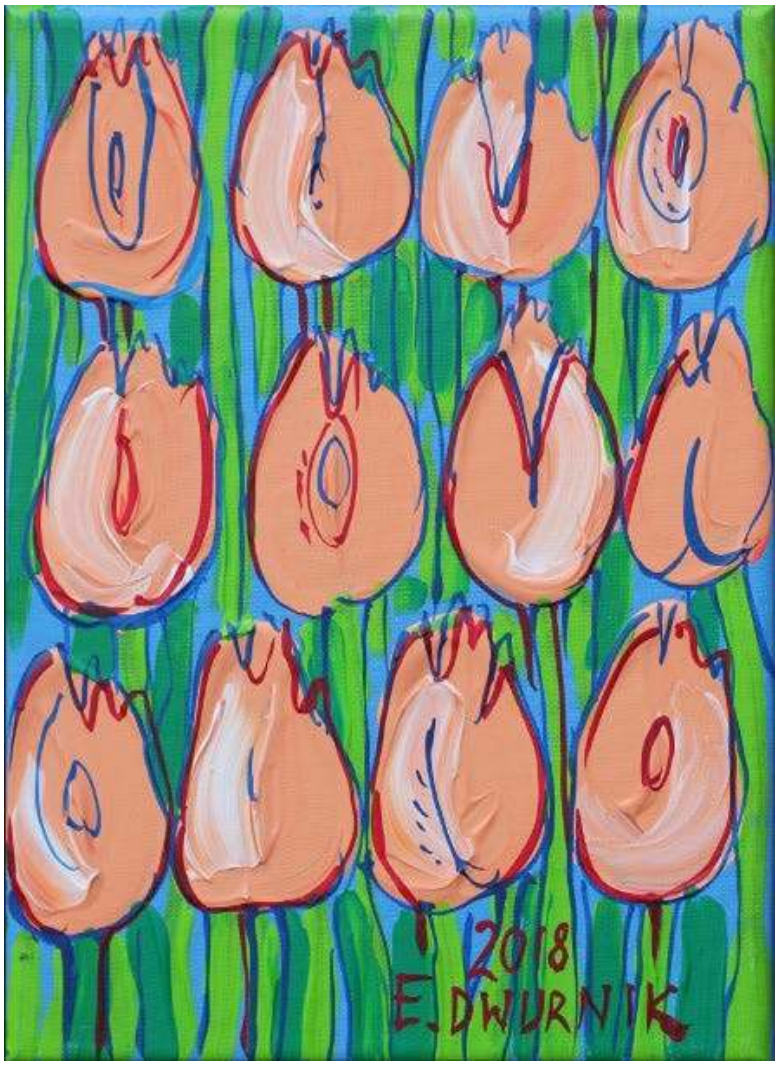
Urodzona w 1965 roku. W 1984 ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. Pracowała w pracowni scenograficznej teatru Baj w Warszawie i przez wiele lat jako projektant grafiki dla firmy drukującej opakowania.

8 BASTIEN DUCOUR-TIOUX

A MELANCHOLIC PATH,
2018
olej na płótnie
30.00 x 112.00 cm

Bastien Ducourtioux jest francuskim artystą malarzem. Pochodzi z Tuluzy z południa Francji, gdzie studiował sztukę. W 2008 roku ukończył szkołę średnią z dyplomem z malarstwa i projektowania grafiki. W 2012 roku ukonczył studia magisterskie z Graphic Design. W 2013 roku przyjechał do Polski jako student programu Erasmus, aby studiować sztukę w School of Form w Poznaniu. W 2016 roku przeprowadził się do Wrocławia, rozpoczynając karierę artystyczną. Ostatnie miesiące spędził właśnie tam, szlifując swoją technikę i rozwijając sie w kolejnej pasji– rysunku. Fascynują go ludzie i ich oblicza, dlatego w swojej pracy koncentruje się na ich portretowaniu w rożnych momentach, próbując uchwycić ich jednostkowość. i unikalne rysy. Początkiem każdej z prac

eprasa.pl 5300ec2fb1



9

EDWARD DWURNIK

ŁOSOSIOWE TULIPANY, 2018
akryl na płótnie
33.00 x 24.00 cm

Wybitny polski malarz i grafik, jedna z najbardziej rozpoznawalnych osobowości polskiej sztuki współczesnej. Jedyny polski artysta, któremu udało się odnieść międzynarodowy sukces przed transformacją (m.in. udział w „documenta 7" w Kassel w 1982 roku). Także - jedyny artysta, który niezależnie od uznania w kręgach profesjonalnych, stał się popularny we wszystkich środowiskach konsumentów sztuki. Niepokorny i prowokacyjny, zmienny i nieprzewidywalny, pełen diabelskiego poczucia humoru, do dziś budzi skrajne reakcje i poruszenie, także wśród twórców najmłodszego pokolenia.
W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1965 roku rozpoczął niezależny od toku studiów cykl rysunków i akwarel, a od 1966 obrazów olejnych „Podróże autostopem" - charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Od 1970 roku powstaje kilkanaście innych cykli malarskich.

10

WIKTOR JERZY JĘDRZEJAK

MARTWA NATURA Z WIEJSKĄ CHATĄ, 1997
olej na płótnie na płycie pilśniowej
Wymiary: 30.00 x 70.00 cm

eprasa.pl 5300ec2fb1

11

BORYS FIODOROWICZ

BOŻE NARODZENIE 0002 R., 2018
akryl na płótnie
40.00 x 30.00 cm

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pochodzący z terenów dzisiejszej Ukrainy. Autor związany z Pracownią Twórczą BĘ202, mieszka i pracuje pod Krakowem. Kanwę jego malarstwa stanowią wizerunki znane z ikonografii chrześcijańskiej, przetransponowane na język współczesnego świata. Borys Fiodorowicz prezentował swoje prace na wielu aukcjach sztuki w domach aukcyjnych, na wystawach indywidualnych i zbiorowych, a jego obrazy-ikony stanowią część zbiorów prywatnych kolekcjonerów z kraju i z zagranicy.

12

DANUTA GRZESIAK -TATAR

DWA ŚWIATY V, 2018
olej na płótnie
Wymiary: 130.00 x 65.00 cm

Urodzona w 1961 r. w Ziębicach.
W roku 1981 ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W latach 1981-1986 studiowała na ASP w Łodzi. W 1985 r. wygrała konkurs im. Wł. Strzemińskiego, otrzymując nagrodę roku z malarstwa i rysunku. Studia ukończyła dyplomem z malarstwa (pracownia doc. J.Kudukisa) i z projektowania ubioru (pracownia doc. J.Finksteina). W ogólnopolskiej piątej edycji „Dyplom 86" spotkała się z bardzo dobrymi recenzjami w prasie i telewizji. W 1987 roku otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Sztuki.
Po ukończeniu studiów motywem przewodnim w jej twórczości stało się malarstwo olejne i grafika (monotypia). Powstały wówczas cykle ekspresyjnych abstrakcji - tzw. „Kompozycji". W pracach tych podstawowe znaczenie miały kolor i faktura. W latach ,90 powstał nowy cykl obrazów olejnych - tzw. „Witraże". Prace te wywołują złudzenie trójwymiarowości. Staje się to możliwe poprzez zastosowanie fakturalnej siatki i koloru. Wszystko zawarte jest pomiędzy najciemniejszym i najjaśniejszym punktem, gdzie powstaje bardzo duża ilość półtonów, które stanowią bogactwo plastyczne i budują przestrzeń obrazu. Cechą charakterystyczną malarki jest zmienność artystycznych poszukiwań. Przemiany dotyczą technik i środków artystycznego wyrazu. Po 2000 roku w malarstwie artystki nastąpił radykalny zwrot w kierunku surrealizmu.

eprasa.pl 5300ec2fb1

13

MARCIN PAINTA

ONE I ZIELONA WYSPA I II (DYPTYK), 2018
akryl na płótnie
100.00 x 70.00 cm

Studia w latach 2002 – 2007 na wydziale Wychowania Artystycznego Akademii Jana Długosza w Częstochowie, kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych, specjalność Grafika warsztatowa. Dyplom zrealizowany w pracowni druku płaskiego prowadzonej przez prof. Grzegorza Banaszkiewicza

14

PAULINA ZALEW-SKA

NA SREBRNYM GLOBIE II, 2016
akryl na płótnie
53.00 x 53.00 cm

Paulina Zalewska ukończyła łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom uzyskała w 2008 roku w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Krzysztofa Wawrzyniaka. Aneks do dyplomu wykonała pod kierunkiem prof. Ryszarda Hungert w Pracowni malarstwa. W 2006 r. czestniczyła w warsztatach graficznych w Centrum Grafiki Artstycznej KAUS w Urbino we Włoszech, gdzie rok później przyznano jej miesięczne stypendium.

eprasa.pl 5300ec2fb1

15

MARIUSZ ZDYBAŁ

PEŁNIA, 2018
olej na płótnie
70.00 x 50.00 cm

AMariusz Zdybał urodził się w Warszawie. Wykształcenie osiągnął w całkowicie odmiennej dziedzinie i niespodziewanie odkrył swoją własną drogę artystyczną. Po latach samokształcenia osiągnął sukces, tworząc własny styl.
Jego prace mogą być kojarzone z symbolizmem, nie jest to jednak bliski związek. Jego głęboki respekt dla artystycznego procesu twórczego wynika z potrzeby pokonywania przeszkód natury materialnej i cierpliwości, potrzebnych do osiągnięcia upragnionych efektów technicznych i estetycznych.

16 MAŁGORZATA PIĄTEK-GRABCZYŃSKA

OSTATNIA PARADA, 2018
olej na płótnie
60.00 x 60.00 cm

Absolwentka wydziału malarstwa i grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki.

Swoją przygodę z wystawami zapoczątkowała udziałem w projekcie Malarstwo Młodych w 2001 roku. Ma na koncie wiele wystaw indywidualnych.Na stałe współpracuje z galeriami sztuki współczesnejw kraju i poza jego granicami. Je obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych na Świecie.

eprasa.pl 5300ec2fb1

17

JOANNA MISZTAL

JEMIOŁA, 2018
olej, akryl, szlagmetal
na płótnie
80.00 x 80.00 cm

Absolwentka ASP we Wrocławiu na wydziale Ceramiki i Szkła. Malarstwo studiowała w pracowni prof. K. Jarodzkiego. W każdej jej pracy widać umiłowanie do materii przestrzennej. Bardzo wyraźna i zróżnicowana faktura, oraz często używane różne odcienie złota nadają specyficzny i niepowtarzalny wygląd malowanym przez nią obrazom. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju za granicą.

18

JAN BONA-WENTURA OSTROWSKI

DZIEWCZYNA Z WINOGRONAMI, 2018
olej na płótnie
70.00 x 60.00 cm

Urodził się w Częstochowie, ale całe życie związany jest z Warszawą. Tutaj ukończył wydział rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych (dyplom u prof. Tadeusza Łodziany). Studiował też malarstwo na Academia di Belle Arte „Brera" (dyplom w pracowni prof. Giorgio de Giorgii). Uprawia wszystkie sztuki piękne - od malarstwa poprzez grafikę aż do rzeźby. Liczne wystawy w kraju i zagranicą: Mediolan (1973, 1974), Helsinki, Kopenhaga (1979), Warszawa (1979), Paryż (1975, 1980, 1981), Saint Tropez (1980), Vancouver - wystawa zbiorowa (1983), Bonn(1986,1987, 1988), Warszawa (1991, 1992, 1993, 1999, 2000, 2001).

eprasa.pl 5300ec2fb1

19

WACŁAW SPORSKI

KOLĘDA, 2018
olej na płótnie
60.00 x 75.00 cm

Ukończył Państwową Szkołę Plastyczną im. A.K. Glebowa w Mińsku. W roku 1983 zainaugurował swoją działalność wystawienniczą. Na koncie ma wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych zarówno w rodzinnej Białorusi jak i w Holandii, Japonii, w Polsce i na Litwie.
Należy do Towarzystwa Plastyków Polskich przy Związku Polaków na Białorusi. W Polsce brał udział w wystawach w Warszawie, Siedlcach, Sopocie.

20

KAMIL STAŃCZAK

AFTER VAN DER WEYDEN, 2018
akryl na płótnie
Wymiary: 130.00 x 90.00 cm

Urodzony w 1980 roku w Puławach. Artysta wizualny, zajmuje się malarstwem i działaniami pokrewnymi. Tworzy instalacje, formy przestrzenne i obiekty kinetyczne.
W latach 1999–2004 studiował na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Stanisława Żukowskiego w 2004 roku. Doktor sztuki, pracuje jako adiunkt na macierzystej uczelni. Autor 13 wystaw indywidualnych, brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

eprasa.pl 5300ec2fb1

21

JAN DUBROWIN

NOC, 2018
olej na płótnie
80.00 x 70.00 cm

Studiował w Państwowej wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie ASP). Dyplom z zakresu tkaniny unikatowej i malarstwa uzyskał w 1981 roku. Od tego czasu uczestniczył we wszystkich wystawach środowiskowych.
Wielokrotnie prezentował swoją twórczość na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą m. in. w Rzeszowie, Tarnowie, Poznaniu, Nowym Sączu, Kaliszu, Sieradzu, Bielsku-Białej, Radomiu, Warszawie, Łodzi, Toruniu, Bełchatowie, Kostromie, Esslingen, Gironie, Równem, Pradze. Brał udział w wielu plenerach malarskich i wystawach poplenerowych. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień.
Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym miasta i środowiska. W 2006 z okazji jubileuszu 25-lecia pracy twórczej uhonorowany został „Brązowym Medalem za Zasługi dla Miasta Piotrkowa Trybunalskiego".

22 WOJCIECH PIEKARSKI

AKT, 2018
olej na płótnie
60.00 x 90.00 cm

Ukończył Politechnikę Łódzka w 2007 r. Mieszka nieopodal Pabianic koło Łodzi. Zajmuje się tylko malarstwem tworząc na zamówienia duże sceny sakralne i portrety. Maluje też martwe natury i akty. W swojej twórczości wzoruje się na dawnych mistrzach, przede wszystkim malarstwie Caravaggia. Od 2007 roku uczestniczy w programie promowania twórczości łódzkich artystów, który został wprowadzony przez dom aukcyjny Rynek Sztuki w 2006 roku. Jego twórczość cieszy się dużym uznaniem amatorów malarstwa realistycznego, a ceny obrazów dynamicznie rosną.

eprasa.pl 5300ec2fb1

23

HENRYK TROJAN

KOBIETA W ŻÓŁTYM TURBANIE, 2018
olej na płycie
40.00 x 50.00 cm

Ukończył Łódzką Akademię Sztuk Pięknych. Od lat Henryk tworzy swój figuratywny cykl obrazów ujmujący kolorem, harmonią kompozycji i poetycką narracją o pospolitości i codzienności. Twórczość Henryka przedstawia ciała gotycko wydłużone o małych owalnych głowach bez próby jakiejkolwiek charakterystyki psychologicznej. Jest to melancholijna opowieść o człowieku, jego tęsknotach i codziennych gestach.

24 MATEUSZ DOLATOWSKI

THE SENSES, 2018
olej na płótnie
60.00 x 80.00 cm

Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku Malarstwo na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu fi lii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2012 roku uzyskał dyplom w I Pracowni Malarstwa prof. dr hab. J. K. Hrycka. Absolwent studiów II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na tej samej uczelni. W 2014 roku uzyskał dyplom magisterski. Obrazy swoje wykonuje techniką olejną, głównie poprzez nakładanie farby za pomocą laserunku oraz stosowanie przecierek. Dzięki przecierkom uzyskuje bardzo ciekawe efekty światłocieniowe. Najważniejszym dla niego tematem jest portret oraz akt kobiecy. W przedstawieniach tych próbuje zaintrygować odbior-

eprasa.pl 5300ec2fb1

25

JANUSZ ORZECHOWSKI

DWIEŚCIE DWADZIEŚCIA LAT PÓŹNIEJ, 2018
olej na płótnie
100.00 x 150.00 cm

Urodzony w 1982. Ukończył studia na Wydziale Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie w 2006 roku. Dyplom obronił w Pracowni Plakatu i Ilustracji. Po studiach prowadził firmę graficzną świadczącą usługi w branży reklamowej. Porzucił tę działalność dla prawdziwej pasji, czyli malarstwa. Tworzy duże olejne i akrylowe płótna; figuratywne malarstwo, będące kolażem stylów pop-artu, realizmu i surrealizmu. Kreuje kompozycje swoich obrazów na kształt wizji sennych.

26

KLAUDIA CHOMA

BACK TO BLACK, 2018
olej na płótnie
70.00 x 50.00 cm

Klaudia Choma jest absolwentką Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.
W 2015 roku malarka uzyskała dyplom magisterski w pracowni Profesora Stanisława Baja, zaś aneks do dyplomu przygotowała w Pracowni Struktur Wizualnych Profesora Jacka Dyrzyńskiego.
Studia artystyczne rozpoczęła w 2009 roku w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na Wydziale Grafiki w pracowni Profesora Ryszarda Osadczego. Pomimo młodego wieku artystki jej obrazy olejne wzbudzają duże zainteresowanie galerii sztuki współczesnej oraz domów aukcyjnych. Charakterystyczne dla prac artystki są fakturowe, abstrakcyjne, malowane impasto tła zetknięte z realistycznym wizerunkiem przedmiotu. Jej obrazy znajdują się w galeriach sztuki współczesnej, na aukcjach sztuki, w galeriach online oraz w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą (Wielka Brytania, Austria, Norwegia, Belgia, USA)

eprasa.pl 5300ec2fb1

27

EMIL GOŚ

ARY, 2018
akryl i olej wodorozcieńczalny na płótnie
100.00 x 50.00 cm

Urodził się w 1986 roku we Wrocławiu. W 2010 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Egeniusza Gepperta na wydziale Malarstwa i Rzeźby. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, tworzy tradycyjne obrazy olejne i akrylowe. W malarstwie interesuje go światłocień. Subtelna gra między mrokiem, a wydobywającym się z niego oświetlonym detalem, budowanie klimatu obrazu za pomocą czerni i szarości. Fascynuje go sposób, w jaki światło ożywia martwą materię, daje jej nowe życie. Inspiracją dla jego twórczości są przyroda i technika. Fascynują go mechanizmy parowe i zegarowe
z przełomu XIX i XX wieku. Łaczy te dwa różne światy, tworząc mechaniczną faunę. Wielką inspiracją i jego ulubionym malarzem jest Rembrandt van Rijn. Emil Goś współpracuje z galeriami sztuki współczesnej, a jego obrazy podziwiać można w galeriach online oraz na aukcjach sztuki wpsółczesnej.
WYSTAWY:
wystawa w Galerii pod Psem, Wrocław, 2008
wystawa w Cafe Linguist, Wrocław, 2008
wystawa w Galerii Dom Gepperta, Wrocław, 2009
wystawa w Hotelu Radisson, Wrocław, 2010
wystawa w Galerii Academia Nova, Wrocław, 2011

28

PIOTR ZAWADZKI

WERONIKA JEDZIE
NA MANHATTAN, 2018
akryl na płótnie
110.00 x 110.00 cm

Warszawski artysta posługujący się wszystkimi technikami rysunkowymi i malarskimi. Założyciel Warszawskiej Szkoły Rysunku Horyzont. Od 25 lat nauczyciel rysunku architektonicznego i artystycznego oraz malarstwa. Doświadczenia zdobyte na studiach w Warszawie na Wydziale Architektury i na Wydziale Grafiki Europejskiej Akademii Sztuk zaowocowały ciekawym połączeniem dwóch pasji: architektury i malarstwa. Życie wielkiego miasta i ulicy znalazło miejsce na płótnach artysty. Drugą ulubioną tematyką prac są kobiety, wytworne i delikatne.

eprasa.pl 5300ec2fb1

29 MARCIN GREGORCZUK

MILONGA, 2018
akryl na płótnie
70.00 x 100.00 cm

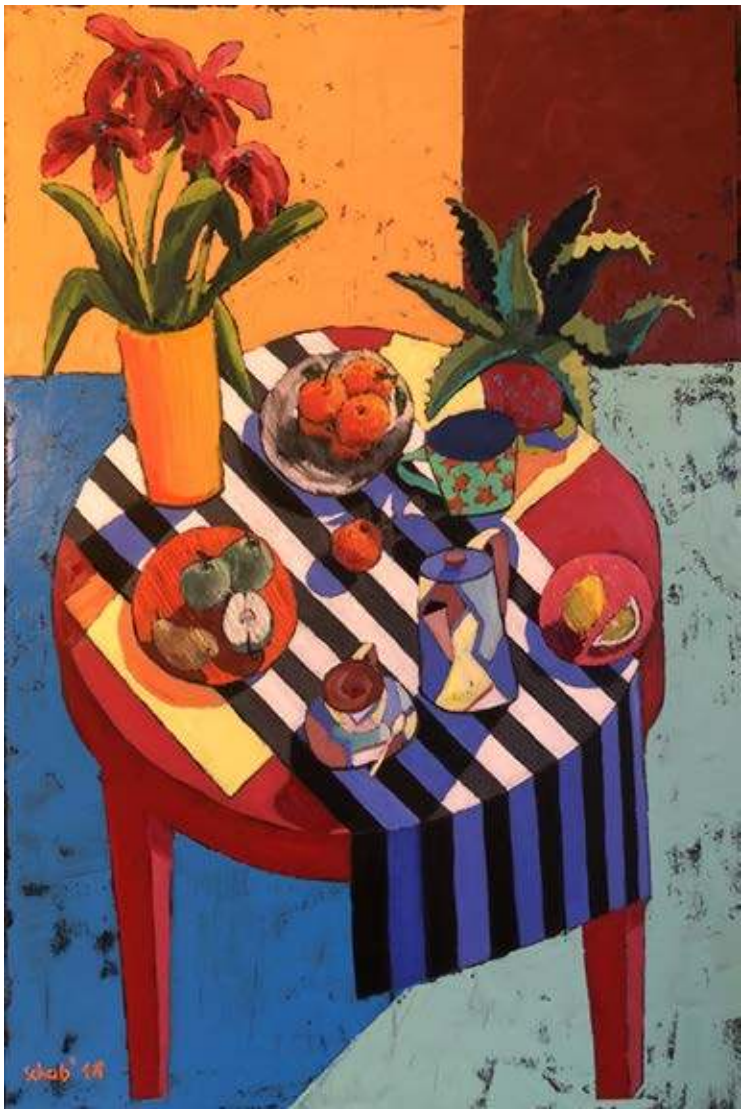
M alarz i grafik. Radość, ciepło i optymizm, które emanują z jego prac są odzwierciedleniem jego pozytywnego nastawienia do otaczającego świata. Zafascynowany odważnymi, nieregularnymi wzorami i swoistą mozaiką, łączącą żywe barwy i płynne kształty, przelewa na papier, płótno lub inny nośnik. Pragnie, aby jego twórczość skłaniała do refleksji, zostawiając otwartą furtkę dla własnych interpretacji. Artyysta współpracujący z galeriami sztuki współczesnej.

30 MARCIN BŁACH

MONKEY DANCE, 2018
akryl na płótnie
80.00 x 80.00 cm

Absolwent malarstwa w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym. Dyplom w 2012 pod kierunkiem prof. Mariusza Drzewińskiego. Studia drugiego stopnia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W 2014 uzyskał tytuł magistra sztuki w pracowni dr hab. Wiesława Procia. Zajmuje się także komiksem oraz twórczością ilustratorską. Artysta od wielu lat interesuje się szeroko rozumianym street artem.

eprasa.pl 5300ec2fb1



31

DAVID SCHAB

MARTWA NATURA Z CZERWONYM STOŁEM, 2018
olej na płótnie
Wymiary: 92.00 x 61.00 cm

David Schab (właść. Dawid Schab) urodził się w 1973 w Rybniku. Mieszka i tworzy w Bristolu w Wielkiej Brytanii. Studiował Prawo. Jest absolwentem Politologii na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Jednak to malarstwo zdominowało wszystko. Malarstwem sztalugowym zajmuje się od 1999 roku, ale
rysunek towarzyszy od najmłodszych lat. W 1998 pracował w Firmie Film Factory w Bielsku Białej na stanowisku Asystenta Animatora Głównego dla Walt Disney przy produkcji gier komputerowych Disney.
Preferowana technika to olej na płótnie oraz suche pastele na papierze. Prace Davida charakteryzują się bardzo bogatą kolorystyką i silną grą światła i cienia, z pogranicza fowizmu i ekspresjonizmu. Tematami prac są głównie martwe natury, zwierzęta, ale też pejzaże oraz portrety. Uczęszczał przez 2 lata na zajęcia malarstwa i rysunku na ASP w Krakowie. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i Wielkiej Brytanii. Swoje prace sprzedaje głównie w Wielkiej Brytanii, ale też do Australii, Danii, Niemiec, USA oraz w Polsce.

32

ALEKSANDER YASIN

KARNAWAŁ, 2012
akryl na płótnie
80.00 x 90.00 cm

Urodził się w 1971 roku. Jest absolwentem Krymskiej Akademii Ochrony Środowiska i Budownictwa (kierunek: architektura krajobrazu). Na swoim koncie ma ponad 75 wystaw autorskich i zbiorowych. Uprawia malarstwo akwarelowe i olejne, a jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych Polski, Rumunii, Czech, Niemiec, Francji, Włoch, Grecji, Norwegii, Wielkiej Brytanii, Australii, Brazylii, Argentyny, Kanady i USA. Obrazy Yasina znajdują się w zbiorach muzealnych Muzeum Sztuki w Simferopolu, Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Ostrowcu Świętokrzyskim, Muzeum Ruchu Ludowego w Warszawie, Zamku Boisgelin w Plehedel we Francji. Jego prace posiadają ambasadorzy wielu krajów Europy oraz Argentyny. Nowoczesne obrazy

eprasa.pl 5300ec2fb1

33 MAGDALENA KĘPKA

PIKNIK POD 53 (DYPTYK), 2018
akryl na płótnie
70.00 x 150.00 cm

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa we Wrocławiu i Akademii Wychowania Fizycznego we Wrocławiu. Tworzy w oleju i akrylu, a głównym tematem jej prac jest polski pejzaż, marynistyka oraz architektura gorącego południa.

34 ANDRZEJ WROŃSKI

POWRÓT, 2018
olej na płótnie
80.00 x 100.00 cm

Studia ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1968 roku. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i użytkową. Jego prace były wystawiane na wielu indywidualnych i zbiorowych wystawach i wernisażach. Prace były prezentowane między innymi w Polsce, Szwecji, USA, Japonii, Danii, Niemczech i Belgii. Wielokrotnie bywał gościem miesięcznika Fantastyka oraz Nowa Fantastyka w latach 1987-90. Jego obrazy prezentowano także w postaci pocztówek oraz folderów. Tworzył też okładki książek.

eprasa.pl 5300ec2fb1

35 KONRAD HAMADA

ZIMA, 2018
olej na płótnie
50.00 x 140.00 cm

Artysta malarz, reżyser, scenarzysta, członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego. Urodzony w 1981 roku w Krakowie. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej, dyplom 2005 oraz Wydziału Reżyserii w Krakowskiej Szkole Filmu i Komunikacji Audiowizualnej, dyplom 2010. Uprawia malarstwo olejne i akwarelowe, których dominującym tematem jest pejzaż. Autor ponad dwudziestu wystaw indywidualnych w latach 1999 – 2017. Prace w kolekcjach instytucji i osób prywatnych w kraju i za granicą, we Francji, Szwecji, Austrii, Włoszech, Niemczech, Chinach, Kanadzie i USA. Laureat nagród i wyróżnień na festiwalach kina niezależnego w Polsce.

36 MICHAŁ MROCZKA

ZIMOWA
WARSZAWA, 2018
technika własna
na płótnie
80.00 x 120.00 cm

Pochodzi w Lipnicy, obecnie mieszka i tworzy w Warszawie. W roku 2004 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie ze specjalizacją snycerstwo.

W 2009 uzyskał dyplom z malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Od 2007 roku współtworzy grupę artystyczną Niezależna Akademia Frenetyków. Od 2010 jest współzałożycielem autonomicznej lubelskiej galerii Kamienica Cudów. Należy do Stowarzyszenia Pracownia Otwarta

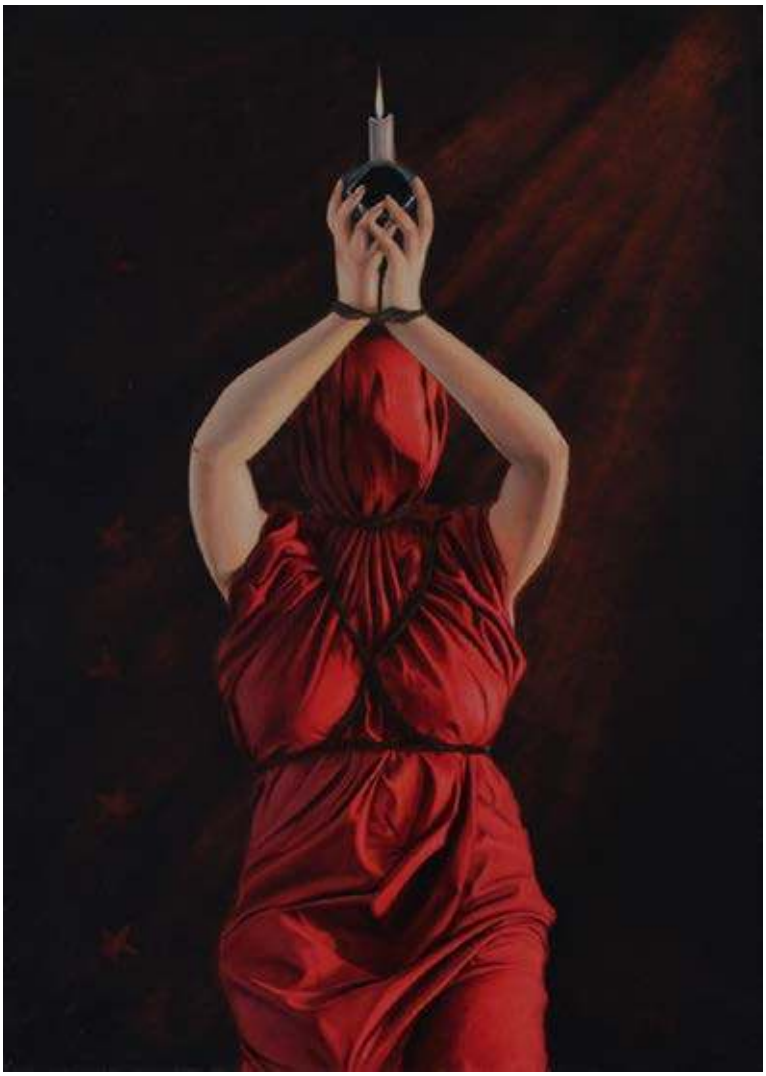
eprasa.pl 5300ec2fb1

37

PIOTR TOWPIK

SYBILLE, 2018
olej na płótnie
70.00 x 50.00 cm

Piotr Towpik interesuje się malarstwem od dzieciństwa. We wczesnych latach starał się naśladować dzieła wybitnych malarzy, które przeglądał w katalogach i książkach tematycznych. Myśląc o sztuce poważniej, w latach późniejszych szukał własnej przestrzeni i sposobu materializacji pomysłów, które inspirowane są przede wszystkim kolorem (ulubiony to kadm czerwony) oraz muzyką. Nie jest ona spójna z powstałym obrazem, jednak towarzyszące mu w trakcie pracy utwory mają wielki wpływ na proces tworzenia i finalny wygląd dzieła (często obrazy są nazywane tytułami utworów). Inspirujące dla niego jest przede wszystkim malarstwo włoskie od XV wieku do współczesności. Materiały oraz technikę, które stosuje, opiera na zasadach typowych dla początku XX wieku. Blejtramy, płótna oraz grunty przygotowuje sam artysta, według receptur dawnych mistrzów. Interesuje go człowiek, głównie kobieta - enigmatyczna, zmysłowa mająca również siłę i moce nadprzyrodzone.



38 AGNIESZKA SITKO

CAŁUNY CZERWONE II, 2018
olej na płótnie
50.00 x 60.00 cm

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, kierunek Grafika Warsztatowa.
Dyplom z wyróżnieniem w 2003 roku z grafiki (litografia) w Pracowni Druku Płaskiego pod kierunkiem prof. Józefa Budki oraz prezentacja dodatkowa do dyplomu w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Rykały. Studia podyplomowe w zakresie Grafika Komputerowa i Multimedialna w Instytucie Sztuki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (2005-2007). W roku akademickim 2003/2004 staż asystencki w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie w Instytucie Plastyki w Pracowni Litografii prof. Grzegorza Banaszkiewicza. Pracuje w Mikołowskim Impresariacie Kultury oraz w Instytucie Mikołowskim im. Rafała Wojaczka.

eprasa.pl 5300ec2fb1

39

AGATA BUCZEK

PRZEBŁYSK, 2018
akryl na płótnie
120.00 x 100.00 cm

Absolwentka Architektury i Urbanistyki na Politechnice Śląskiej. Po kursach malarstwa i rysunku, maluje od dziecka. Działalność twórcza w zakresie malarstwa, projektowania graficznego i architektury wnętrz. Ma w swoim dorobku wiele wystaw i sprzedanych obrazów zarówno w Polsce jak i za granicą. Jej obrazy wiszą w galeriach sztuki współczesnej oraz osiągają wysokie ceny na Aukcjach Młodej Sztuki. Artystka maluje obrazy olejne oraz obrazy akrylowe na grubych stabilnych podobraziach. Główną tematyką jej malarstwa jest surrealizm.

40

MATEUSZ RYBKA

PRZEWAGA FLOTYLLI SZWEDZKIEJ, 2018
olej, akryl na płótnie
70.00 x 80.00 cm

Urodzony w 1986 roku. Operator, montażysta filmowy i plastyk. Ukończył Liceum Plastyczne w Gdyni Orłowie na kierunku Reklama Wizualna oraz roczną policealną szkołę wideoklipu prowadzoną przez Yacha Paszkiewicza.
Wciąż poszukuje swojego miejsca w świecie malarstwa. Udział w wystawach, m. in.: 2012 „Zbliżenia" - Desa Unicum; 2012 - KCK Kostrzyn nad Odrą; 2014 „Projekt Rybka & Zając" - Galeria Art Affairs, Gdańsk.

eprasa.pl 5300ec2fb1

41 DOMINIK BALCERZAK

KONSTRUKCJE ŚWIADOMOŚCI, 2018
olej na płótnie
70.00 x 100.00 cm

Student artystycznej grafiki komputerowej na Wyższej Szkole Informatyki i Umiejętności w Łodzi. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, fotografią, rzeźbą. Podczas tworzenia stara się całkowicie oddać działaniu własnej podświadomości, nawet gdy obraz ma wcześniej zaplanowaną idee, to i tak w trakcie malowania tworzy się coś o wiele bardziej złożonego i tajemniczego..

42

RENATA MAGDA

LITTLE FRIENDSHIP, 2018
akryl na płótnie
z elmentem kolażu
90.00 x 90.00 cm

KW latach 1999-2002 kształciła się na Uniwersytecie Ludowym, gdzie pod kierownictwem mgr A. Kijowskiego uzyskała dyplom z malarstwa i tkaniny artystycznej. W latach 2002-2006 studiowała na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Ukończyła specjalizację malarstwo w pracowniach prof. S. Białogłowicza i prof. T. Boruty.
2012 - Absolwętka architektury wnętrz .
2014 - Akademia Sztuk pięknych w Krakowie. Uzyskała dyplom na Wydziale: Malarstwa pod kierunkiem prof. T. Kotkowska-Rzepecka i prof. A. Bednarczyka i obroniła aneks z rysunku na pracowni dr. Wojciecha Kubiaka. Członkini Krakowskiej grupy X.

eprasa.pl 5300ec2fb1

43

VIOLA BĄBOL

MUZA ADELINA W OGRODZIE,
2018
olej na płótnie
80.00 x 60.00 cm

Urodziła się i wychowała w małej, malowniczej miejscowości Kock. Absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W 2013 r. obroniła dyplom z malarstwa pt:„757 Pokus" za który uzyskała wyróżnienie. Brała udział w kilku wystawach indywidualnych i zbiorowych. Zajmuje się ilustracją i malarstwem. Wizerunek kobiety i moda są główną tematyką jej prac. Stara się w nich uchwycić różnorodność i ulotność. Świat mody jest zawsze obecny w jej pracach nawet w formach abstrakcyjnych. Kobiety w jej malarstwie to młode modelki, które ulegają transformacji wizerunku. Artystka stara się przez ten zabieg pokazać, że twarz kobiety i moda są tak naprawdę niestabilne i mogą przybrać różnorodną formę zależną od punktu widzenia. W pracach artystki dominuje czarna kreska, która podkreśla wyrazistość. Techniki, w których najczęściej działa to akryl na płótnie, czarny tusz, akwarela.

44

KAMILA JARECKA

SUNLIGHT, 2018
akryl na płótnie
120.00 x 100.00 cm

Urodzona w 1984 r., absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach oraz Wydziału Tkaniny i Ubioru na Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Artystycznie silnie związana z tkaniną. Interesują ją zarówno zagadnienia budowy splotów, jak i druku na różnych rodzajach materiałow. Artystka lubi eksperymentować i podejmować wyzwania projektowe, by sprostać nowym wymaganiom mody. W wolnych chwilach maluje. Jej obrazy inspirowane są miastem, sztuką uliczną oraz pięknymi kobietami. Stosuje różne techniki malarskie, które łączy z kolażem. Jej obrazy przedstawiaja rozmaite postacie i historie, w których każdy odnajduje coś innego. Konkurs malarski inspirowanym muzyką Wojciecha Kilara (2003), Konkurs im. W. Strzemińskiego – Projekt, ASP, Łódź (2007), Konkurs im. W. Strzemińskiego – Projekt, zdobycie trzech nagród sponsorowanych, ASP, Łódź (2010), prezentacja nadruków w kolekcji Wioletty Wykowskiej na Fashion Week, Łódź (2011), wygrana w konkursie internetowym na projekt chu-

eprasa.pl 5300ec2fb1

45 KRZYSZTOF WIECZOREK

CZAS TERAŹNIEJSZY DOKONANY, 2017
akwaforta barwiona, akwarela, gwasz, relief
58.00 x 72.00 cm

Jest absolwentem Wydziału Grafiki łódzkiej PWSSP. Dyplom otrzymał w Pracowni Technik Metalowych prof. Leszka Rózgi w 1977 roku. Uprawia grafikę warsztatową, projektową, malarstwo i collage. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów graficznych, m.in.: I nagrody oraz medalu na VIII Międzynarodowym Biennale Sztuki w Madrycie (1982), nagrody specjalnej na VIII Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki w Łodzi (1983), III nagrody na Konkursie Graficznym im. Aleksandra Raka w Katowicach (1985). Od 1977 roku uczestniczył w ponad 70 wystawach zbiorowych, środowiskowych czy prezentacjach sztuki polskiej poza granicami kraju.

46 MIROSŁAW KOPROWSKI

BEZ TYTUŁU, 2006
olej na płótnie
81.00 x 100.00 cm

Mirosław Koprowski urodzony w 1974 roku w Łodzi. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi; studiował na Wydziale Tkaniny i Ubioru (1998-2002) oraz na Wydziale Grafiki i Malarstwa (2002-2005) – dyplom w 2005 roku z malarstwa i rzeźby. Od 2008 do 2012 roku opiekun Galerii Kobro w łódzkiej ASP. Asystent w Pracowni Malarstwa i Rysunku prowadzonej przez profesora ASP Janusza Antoszczyka na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz. Uczestnik kilku Międzynarodowych Plenerów Malarskich. Twórczość w dziedzinie malarstwa, rysunku, grafiki artystycznej, papieru czerpanego i rzeźby.

eprasa.pl 5300ec2fb1

47 MONIKA ŚLÓSARCZYK

CUKIERNIA, 2015
technika własna
na płótnie
120.00 x 160.00 cm

Ur. w 1971 r. w Bielsku-Białej, ukończyła L.O. w Wiśle. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni malarstwa sztalugowego prof. J. Szancenbacha, z aneksem w pracowni książki i typografii prof. R. Banaszewskiego w roku 1996. Laureatka II Nagrody Konfrontacji Najmłodszych artystów Krakowa – Myślenice 1997. Poza malarstwem sztalugowym zajmuje się wystrojem i dekoracją wnętrz z licznymi realizacjami w sklepach, restauracjach i domach prywatnych, m.in. : malowidła ścienne i rekonstrukcja fresków w sali kominkowej Willi Decjusza w Krakowie, fresk w sali kolumnowej i mozaika w hollu restauracji

48 KATARZYNA KAŁDOWSKA

BEZ TYTUŁU, 2018
akryl na płótnie
120.00 x 140.00 cm

Malarka i kurator wystaw. Do 2014 roku tworzyła i wystawiała przede wszystkim w Wielkiej Brytanii, gdzie spędziła większość swojego dorosłego życia. Jest z wykształcenia prawnikiem, jednak jej pierwotne zamiłowanie do sztuki zaowocowało niepohamowaną chęcią tworzenia. Artystycznie dokształcała się w renomowanym londyńskim Central St. Martin's na wydziałach kuratora wystaw, ceramiki i technik graficznych. Wzięła udział w ponad 50 wystawach, między innymi w słynnej galerii The Mall w Londynie. Podczas pobytu w Wielkiej Brytanii była aktywnym członkiem kilku organizacji artystycznych, w tym APA (Zrzeszeniu Polskich Artystów Plastyków w Wielkiej Brytanii), gdzie zasłynęła jako kurator merytoryczny i mentor wystawy „Legacy".

eprasa.pl 5300ec2fb1

49 LILI FIJAŁKOWSKA

MOONLIGHT, 2013

olej na płótnie
100.00 x 80.00 cm

Lili Fijałkowska mieszka i pracuje w Ożarowie Mazowieckim.Studia wyższe na wydziale grafiki Moskiewskiej Akademii Sztuki i Drukarstwa im. Iwana Fiodorowa. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rzeźbą i ceramiką unikatową, a także multimediami cyfrowymi. W 1985 roku została nagrodzona na IV Biennale Ceramiki Polskiej w Wałbrzychu za prace „Hebany". Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w zbiorach wielu kolekcji prywatnych i muzealnych w Polsce, USA, Niemczech, Izraelu, Holandii, Francji, Kanadzie

50 ŁUKASZ JANKIEWICZ

PAPIEROWA STRONA KSIĘŻYCA, 2018
olej na płótnie
100.00 x 80.00 cm

Absolwent Architektury Wnętrz na Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu. W 2011 roku przedstawił w Browarze Mieszczańskim we Wrocławiu instalację „Z wnętrza do wnętrza". W 2012 roku zdobył nagrodę Wydziału Promocji Urzędu Miasta Wrocławia na pokazie „Ubrać Wrocław" za strój inspirowany Iglicą. Łukasz Jankiewiz inspisuje się impresjonizmem, wyrażając emocje na obraz przez połączenie intensywnych barw.

eprasa.pl 5300ec2fb1

51

MAGDALENA KARWOWSKA

MIASTO, 2018
akryl na płótnie
120.00 x 100.00 cm

Urodziła się w Rudzie Śląskiej. W latach 2006-2011 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom magisterski zrealizowała w Pracowni Miedziorytu pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana, nagrodzony jako jeden z najlepszych dyplomów roku. Poza grafiką zajmuje się malarstwem oraz fotografią. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych.

52 ARKADIUSZ MĘŻYŃSKI

NOWY ŚWIAT 2, 2018
olej na płótnie
80.00 x 100.00 cm

Mieszka i tworzy w Warszawie. Zafascynowany przestrzeniami miejskimi i próbujący uchwycić ich magiczną atmosferę. Największy wpływ na jego twórczość wywarły kierunki sztuki:impresjonizm jako ujęcie chwili, renesans w swojej grze świateł icieni, a także hiperrealizm w sferze przedstawianych tematów. Artysta jest przede wszystkim obserwatorem życia codziennego. Tematem jego obrazów są głównie przestrzenie miejskie, z których stara się wydobyć piękno za pomocą kilku detali oraz uchwyconej w danej chwili atmosfery. Określany jako współczesny impresjonista, który poprzez stosowanie rozedrganych barw oraz grę światła i cienia podkreśla dynamizm, spokój lub tajemniczość przedstawianych miejsc.

eprasa.pl 5300ec2fb1

53

SYLWIA PERCZAK

PO NASZEJ STRONIE, 2018
olej, szlagmetal na płótnie
140.00 x 90.00 cm

Ukończyła studia w Instytucie Plastyki Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie w latach 1996 - 2001. Otrzymała dyplom w pracowni malarskiej prof. Wincentego Maszkowkiego.
Od 2005 roku należy do Związku Pastelistów Polskich w Nowym Sączu. Współpracuje również z wydawnictwami ilustrując książki dla dzieci.
Współpraca z wydawnictwami:
- „O jamniku" (Wydawnictwo Fama)- „Czterolatek kocha przedszkole" (Wydawnictwo Edukacyjne)- „Pięciolatek kocha przedszkole" (Wydawnictwo Edukacyjne)
- „Wesoła szkoła i Przyjaciele" (Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne) - „Listek od Pana Boga" (Wydawnictwo Edycja Św. Pawła) - „Kolorowe to i owo" - 8cz. malowanki dydaktyczne (Wydawnictwo Skrzat) - „Pan Mamutko i zwierzęta" Paweł Beręsewicz (Wydawnictwo Skrzat) „Legenda o Pajęcznie" Stanisław Wróż.

54

OLGA PELIPAS

VOYAGE, 2018
akryl na plótnie
90.00 x 70.00 cm

W latach 2003-07 studiowała w Kolegium artystycznym na Krymie. 2007-13 studiowała w Akademii Wzornictwa i Sztuk Pięknych w Charkowie (Malarstwo monumentalne). W 2011 zajęła trzecie miejsce w „Triennale młodych twórców" w Muzeum Sztuki na Krymie. W 2012 miała wystawę indywidualną „Ser na całym świecie" galeria „Kostyurinsky zaułek" w Charkowie. Wystawy zbiorowe, festiwale: 2000 wystawa sztuki „World without dark colors" ekspozycja Ukrainy na wystawie światowej „Expo-2000" Hanower, Niemcy.

eprasa.pl 5300ec2fb1

55

ADAM PAPKE

NA POŁUDNIU, 2018
akwarela na papierze
70.00 x 50.00 cm

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. W latach 1987 -1993 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, kierunek artystyczno – pedagogiczny. W 1993 roku uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof.Mieczysława Wiśniewskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, fotografią oraz projektowaniem graficznym. Jeden z czołowych pejzażystów polskich operujących techniką akwareli. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych prestiżowej rangi m.in Ogólnopolskie Triennale Akwareli - Lublin, Międzynarodowa Wystawa Akwareli ECWS, Nordisk Akvarell - Klevfos, Norwegia, Międzynarodowa Wystawa Akwareli - Salon d'ete Lausanne, Szwajcaria, Międzynarodowa Wystawa Akwareli ECWS - Cordoba, Hiszpania, Międzynarodowe Biennale Akwareli - Castra, Słowenia, Światowe Triennale Akwareli - Seul, Korea Południowa, Międzynarodowa Wystawa Akwareli ECWS - Lianca, Hiszpania, Światowe Biennale Akwareli - Vancouver, Kanada, Międzynarodowa Wystawa Akwareli ECWS - Avignon, Francja, Światowe Biennale Akwareli - Hong Kong, Międzynarodowa Wystawa Akwareli - Alessandria, Włochy, Światowe Biennale Akwareli - Fabriano, Włochy

56

ALEX SPORSKI

ŚNIEŻNA KRÓLOWA, 2018
akryl na płótnie
30.00 x 25.00 cm

Urodził się na Białorusi. Syn uznanego białoruskiego artysty Wacława Sporskiego. Absolwent Grodzieńskiej Akademii. Artysta nowego pokolenia, wykształcony, o niezwykłej wyobraźni i fantazji. W swoich pracach często posługuje się symbolami, metaforą, Tworzy prace o bogatej kolorystyce, często inspiruje się własnymi doświadczeniami i emocjami, wizjami. Artysta o ogromnym potencjale, bardzo dobrze rekomendowany przez historyków sztuki.

eprasa.pl 5300ec2fb1

57 ANDRZEJ DOMŻALSKI

AKT, 2018
olej, akryl na płótnie
130.00 x 100.00 cm

Urodzony w 1945 roku. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku, uzyskując dyplom na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Jacka Żuławskiego. W latach 1975-1985 współpracował z Telewizją Polską jako grafik i scenograf. W latach 1985-1996 mieszkał i tworzył w Nowym Jorku, m. in. brał udział przy tworzeniu pierwszego polskiego programu telewizyjnego w Nowym Jorku p.n. Polish Television Network. Pracował również jako grafik z wydawnictwami nowojorskimi, a także m. in. z Ehrenrantz and Eckstut Architect Company (1987-1996). W latach 2004-2008 mieszkał w Hollywood.

58

MARTYNA MĄCZKA

ANIOŁY SĄ LUDŹMI, 2018
akryl na płótnie
90.00 x 90.00 cm

Absolwentka Architektury i Urbanistyki na Politechnice Śląskiej. Po kursach malarstwa i rysunku, maluje od dziecka.
Swoją przygodę z tworzeniem obrazów rozpoczęła od rysunku ołówkiem, poprzez węgiel, suche pastele, na końcu farby akrylowe, które stały się jej ulubioną techniką. Po kilku latach pracy w architekturze całkowicie porzuciła karierę zawodową i oddała się swojej pasji malarstwa.
Jej obrazy zyskują popularność na aukcjach Młodej Sztuki. Można je zobaczyć na żywo w Krakowie przy bramie Floriańskiej jak również we Wrocławiu w galerii Sztuki - Stacja Dizajn. Obrazy akrylowe i obrazy malowane techniką olejną znajdują

eprasa.pl 5300ec2fb1

59 ADAM SWOBODA

DOM NA FALI PRACUJE, TATUŚ OKNA KLINUJE, 2018
olej na płótnie
90.00 x 60.00 cm

Urodził się w 1956 roku w Węgorzewie. W 1982 roku ukończył Wyższą Szkołę Morską w Gdyni. W 1988 roku otrzymał uprawnienia do wykonywania zawodu artysty plastyka w Ministerstwie Kultury i Sztuki, a w dwa lata później – członkostwo Związku Artystów Polska Sztuka Użytkowa. Jego prace obejrzeć można na aukcjach sztuki współczesnej, w galeriach online oraz stacjonarnych galeriach sztuki.

60 STANISŁAW TOMALAK

FRAGMENT 559, 2018
technika własna na płótnie
100.00 x 100.00 cm

Od 2011 r. członek Związku Polskich Artystów Plastyków, rekomendowany przez profesorów S. Kortykę i W. Kuczmę z wrocławskiej ASP. Od 1975 roku zajmuje się działalnością plastyczną.
Przez szereg lat uprawiał tradycyjne malarstwo pejzażowe.
Następnie bliski mu był nurt zbliżony do realizmu fantastycznego.
Od roku 2000 coraz częściej skłania się w stronę abstrakcji.
Od tego czasu nieustannie eksperymentuje, stosując oprócz tradycyjnych metod autorskie techniki i technologie. Swój warsztat, opiera na wytwarzanych własnoręcznie barwnikach i pastach fakturowych, w skład których m.in.. wchodzą mielone minerały i materiały stosowane w budownictwie.
Wprowadza do obrazów różne aplikacje, sięgając po technikę kolażu.

eprasa.pl 5300ec2fb1

61

MAGDALENA RYTEL - SKOREK

IMPREZA NA DACHU, 2018
akryl na płótnie
Średnica: 70.00 cm

Urodziła się w Warszawie i tutaj zamieszkała, absolwentka liceum plastycznego w Warszawie. W 2001 ukończyła studia w EAS (Europejska Akademia Sztuk) w Warszawie, gdzie dyplom z wyróżnieniem, z projektowania graficznego otrzymała w pracowni prof. Juliana Pałki.
Obecnie zajmuje się malarstwem ściennym, sztalugowym oraz batikiem.

62

MICHAŁ MĄKA

ATENA, 2018
akryl, spray na płótnie
140.00 x 100.00 cm

Absolwent malarstwa i grafiki na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu (filia w Kaliszu)
Zajmuje się malarstwem, grafiką fotografią, street artem. W swojej twórczości stosuje szablon oraz spray.
Jego malarstwo odzwierciedla kondycję współczesnego świata oraz człowieka. Sprzeciwia się podwójnym standardom, pogonią za sensacją, manipulacją medialną; bliska mu jest postawa pacyfistyczna.
Jego prace były wystawiane w Kaliszu, Poznaniu, Wrocławiu, Warszawie, Gdańsku, Berlinie, Londynie, Bostonie, Worcester, Nowym Jorku, Providence,), Bünde. Obrazy na płotnie malowane techniką autorską można podziwiać w galeriach sztuki współczesnej, na aukcjach sztuki oraz w naszej galerii online www.artinhouse.shop

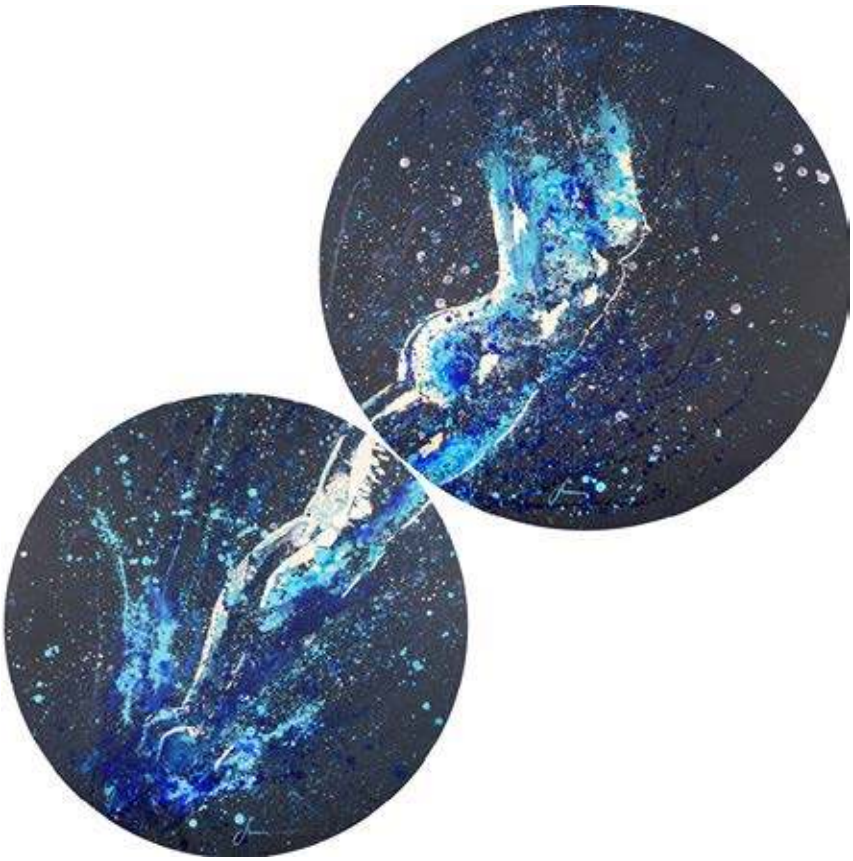
eprasa.pl 5300ec2fb1

63

KAMIL KMIECIK

ANTARI, 2018
akryl na płótnie
120.00 x 80.00 cm

Absolwent Liceum Plastycznego w Kaliszu oraz Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dyplom w pracowni profesor Moniki Kostrzewy na kierunku grafiki żurnalowej. Swoją przygodę ze sztuką zaczynał pod wpływem nurtu street-art, uczestnicząc w wielu festiwalach w kraju i za granicą. Obecnie zajmuje się malarstwem oraz projektowaniem graficznym. Tworząc swoje prace podejmuje tematykę życia codziennego, jak sam mawia jego twórczość to „próba zrozumienia chwili". Zainspirowany licznymi podróżami oraz twórczością brytyjskiej artystki Bridget Riley. Dotychczas uczestniczył w kilkunastu wystawach zbiorowych. Prace Kamila Kmiecika znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą m.in. w Polsce, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Turcji, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych.



64

MAGDA MACIASZEK

ZROZUMIEĆ SIEBIE 2, 2018
technika mieszana na płótnie, dyptyk, średnica 90 i 70 cm

Brała udział w wystawach zarówno zbiorowych jak i indywidualnych. Głosami internautów wygrała interdyscyplinarny konkurs „Muza 2014" organizowany przez redaktor naczelną portalu kulturalnego Art Imperium. Obrazy Amonarii wyróżniają się przede wszystkim subtelnością, wprowadzają w świat, który zdaje się być poetyckim odzwierciedleniem rzeczywistości, jakby były złudzeniem lub urywkiem snu. Malarka próbuje przekazać odbiorcy połączenie stanów emocjonalnych i uczuć jakie doświadcza, łącząc bodźce dostarczane przez duszę, umysł i ciało w jeden niepowtarzalny obraz. Efektem tych działań są unikatowe akty kobiece.

eprasa.pl 5300ec2fb1

65

PIOTR KACHNY

GOODLOOUCK, 2018
olej i emalia olejno -ftalowa na płótnie
120.00 x 140.00 cm

Ukończył studia na UAM w Poznaniu (wydział pedagogiczno-artystyczny w Kaliszu) na kierunku EASP (dyplom z malarstwa) oraz National College of Art and Design (Dublin). Maluje, zajmuje się fotografi ą artystyczną oraz fotomontażem. Zarówno w malarstwie jak i fotografi i interesuje go postać ludzka. Używa wizerunków często znanych mu osób jako pretekstu do zbudowania obrazu.

66

RADOSŁAW PYTELEWSKI

GEJSZA, OPIEKUNKA GADÓW, 2018
akryl na płótnie
120.00 x 100.00 cm

Radek jest przez wielu znawców określany „Królem koloru", gdyż kolorem stwarza niezwykłe przestrzenie, odkrywa nienazwane dotąd poziomy rzeczywistości. Z jego obrazów i innych dzieł sztuki - grafi, innych prac na papierze - kipi zezwierzęcona energia, obrzymia moc wyrazu.
Takiej sztuki jeszcze nie było. Jak to ujął profesor krakowskiej ASP Leszek Wajda, „kiedy wydawało się że w malarstwie już nic nowego nie da się wymyślić, pojawił się Pytelewski".
Radek od piątego roku życia przebywał w domach dziecka. Obecnie mieszka w Warszawie. Jest samoukiem. Porównywany jest do wielu mistrzów malarskich, ale nie wzoruje się na nikim. Jego ulubioną techniką są pastele olejne na kartonie. Tam pokazuje niedościgły kunszt.

eprasa.pl 5300ec2fb1

67

CAMPIO

FUZZY, 2018
akryl i olej na płótnie
100.00 x 73.00 cm

W 2013 r. uzyskał dyplom magisterski na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Otrzymał stypendium Marszałkowskie miasta Lublin (2015). Jest laureatem III nagrody w konkursie malarskim Warszawski pejzaż, Galeria Gersonica, Warszawa (2014). Obrazy Campio znajdują się w wielu galeriach sztuki, na aukcjach w domach aukcyjnych oraz w prywatnych kolekcjach. Uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych między innymi: Wystawa Majowa, KSP, Kazimierz Dolny (2010); Świeża Krew, Socato, Wrocław (2011); NBS 4 MOCAK (2012), Kraków, Miasto (nie) idealne, Zachęta, Lublin (2013); Pokaż co masz, KSP, Kazimierz Dolny (2013); No Budget Show 5, Dom Kolejarza, Lubin (2013); Kod QR, Przestrzeń S.O.W.A., Biłgoraj (2013); Bielska Jesień, Galeria Bielska, Bielsko Biała, (2013); Malarstwo Językiem Uniwersalnym, Galeria Dom Artysty Plastyka, Warszawa (2013), Uczestnik konkursu i wystawy Promocje, Legnica (2013).

68

KRYSTYNA RÓŻ -PASEK

LIPSTICK, 2018
olej na płótnie
80.00 x 100.00 cm

Krystyna Róż-Pasek- ur. w 1981 r. w Gorlicach, absolwentka Liceum sztuk Plastycznych w Tarnowie - profil tkactwo, w 2001 r. ukończyła Studium Architektury w Krakowie. W latach 2004-2009 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Architektury Wnętrz. Studia zakończone pracą dyplomową w Pracowni projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. Aktualnie mieszka i rozwija swoją twórczość w Krakowie. Zajmuje się różnymi dziedzinami sztuki między innymi projektowaniem wnętrz oraz detali wnętrzarskich, malarstwem, rysunkiem, grafiką komputerową jak również realizacją nieograniczonej ilości działań artystycznych.

eprasa.pl 5300ec2fb1

69

JOANNA SUŁEK -MALINOWSKA

WĘDROWNICZEK, 2018
akryl na płótnie
70.00 x 50.00 cm

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej.
Ukończyła studia artystyczno-pedagogiczne na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach – filia w Cieszynie. Dyplom w 1995r. pod kierunkiem dr Witolda Iwanka – praca teoretyczna oraz Alfreda Biedrawy - malarstwo.
W swoich pracach przetwarza widziany obraz rzeczywisty za pomocą prostych form, zachowując wrażenie perspektywy powietrznej oraz światła i cienia. W jej obrazach bez względu na podejmowany temat główną rolę odgrywa kolor.

70 MAŁGORZATA RUKSZAN

JAGODOWA POLANA (Z CYKLU POGODA W PASKI), 2018
akryl na płótnie
70.00 x 100.00 cm

Urodzona w 1986 roku. Animatorka kultury i malarka zajmująca się również grafiką komputerową. Tematem jej prac, pełnych koloru i światła, są ludzie oraz baśniowy świat odwołujący się do wyobraźni. Nagrodzona m.in.: I miejscem w konkursie „Pick Your Art — najlepsze portfolio" i I miejscem w konkursie „11/11 – Wolność, kochasz i rozumiesz?" w kategorii grafika. Brała również udział w wystawie głównej III Piotrkowskiego Biennale Sztuki w 2015.r.

eprasa.pl 5300ec2fb1

71 MICHAŁ ZALEWSKI

LEKKOŚĆ, 2018
akryl na płótnie
70.00 x 100.00 cm

Pseudonim artystyczny - Woody Kraak. Absolwent Wydziału Sztuk Wizualnych na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom uzyskał w 2012 r. w Pracowni Malarstwa prof. Włodzimierza Stelmaszczyka. Obecnie zajmuje się malarstwem oraz projektowaniem graficznym. Natchnienie czerpie ze sztuki ulicznej (street art), łącząc ze sobą malarstwo akrylowe, olejne, spray i technikę szablonową.

72

GRZEGORZ SKRZYPEK

WIGILIA GRAVITOSTWORKÓW, 2018
olej na płótnie
110.00 x 70.00 cm

Grzegorz Skrzypek - urodzony w Sosnowcu (Polska). Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom z malarstwa sztalugowego w pracowni profesora Włodzimierza Kunza, aneks z rysunku w pracowni profesora Sławomira Karpowicza. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków i dąbrowskiej grupy artystycznej „GOŁONÓG". Nauczyciel rysunku i malarstwa w Zespole Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej. Tworzy cykle pastelowych i olejnych martwych natur i pejzaży , malarskie i rysunkowe przedstawienia „KONIOSTWORÓW", oraz cykle portretów i karykatur.Szalony świat „KONIOSTWORÓW" to wyskakujące z wyobraźni artysty kompozycje, na których czasem samotnie, czasem w stadach przedstawione są pełne dźwięku, ruchu i formy istoty zamknięte w swych intymnych światach. Grzegorz Skrzype wzbudza duże zainteresowanie galerii sztuki oraz prezentuje swe obrazy na aukcjach sztuki w domach aukcyjnych.

eprasa.pl 5300ec2fb1

73 BARBARA KOZACZKIEWICZ

LIS, 2018
olej, akryl na płótnie
150.00 x 150.00 cm

Studentka katowickiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale malarskim. Pomimo młodego wieku wzbudza zainteresowanie galerii sztuki oraz prezentuje swe obrazy na aukcjach sztuki w domach aukcyjnych.
Celem jej życia, a zarazem jej twórczości jest ciągłe poszukiwanie szczęścia. Choćby najmniejszej i najprostszej rzeczy, która sprawi, że na chwilę czuje się dobrze i bezpiecznie. Wtedy zaczyna malować, starając się, by oglądający poczuł to samo, co ona. Malując, poszukuje kolorów, kolory tworzą plamy, z plam wyciąga kształty rzeczy, a te formują się w harmonijną całość. Zamiast chaosu, z którego każdy może wziąć to, co chce, czyli najczęściej nic konkretnego, ona maluję to, co w chaosie znajduje. Wystarczy na chwilę przysiąść, spojrzeć i cieszyć się tym, co widzą oczy, a zamiast opisu pod obrazem, lepiej porozmawiać z przyjacielem o czymś błahym, napić się wina i uśmiechnąć się, chociaż na jedną chwilkę.

74 MACIEJ WIERZBICKI

ZIELONO MI (DYPTYK), 2016
olej na płótnie
2.00 x 33.00 x 33.00 cm

eprasa.pl 5300ec2fb1

75

PIOTR SZWABE

MEDITATION, 2018
akryl, olej,
collage na płycie
71.00 x 102.00 cm

Urodzony 11 maja 1975 w Gdyni – artysta, malarz ścienny i sztalugowy, poeta, instalator form przestrzennych, kurator, stypendysta kulturalny Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego. Współtwórca trójmiejskiej formacji artystycznej „Pracownia Ludzie Gdańsk" (aktywny udział 1998–2000) oraz malarskiej grupy SAM im. Vincenta Van Gogha (aktywny udział 2003–2006). Jego obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.

76

AURELIA SIKIEWICZ-WOJTASZEK

SUBIEKTYWIZM YIN-YANG (TRYPTYK)
akryl na papierze
3.00 x 28.00 x 20.00 cm

Absolwentka Wydziału Architektury i Urbanistyki w Gliwicach. Dyplom otrzymała w roku 2003.
Zamiłowanie do sztuki pokierowało ją na drogę projektową, jednakże malarstwo było zawsze obecne w jej życiu.

eprasa.pl 5300ec2fb1

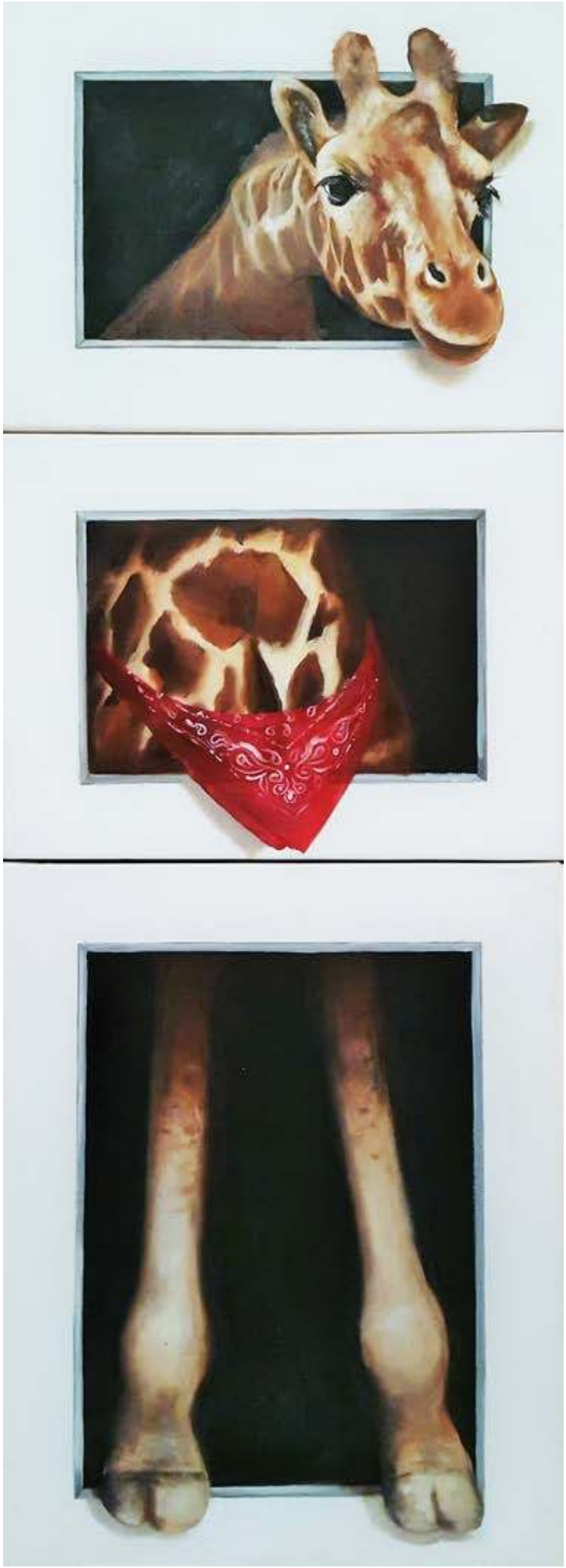
77

MIKOŁAJ REJS

ZIEMIA I MARS, 2018
akryl na płótnie
90.00 x 60.00 cm

Wykonuje i projektuje murale, obrazy, ilustracje. Od końca lat 90-tych aktywny w sferze sztuki ulicy, zajmuje się również edukacją artystyczną oraz społeczną funkcją sztuki. Uczestnik licznych imprez graffiti i street artu (m.in. Brain Damage 2003, 2005 Meetings of Styles, Lublin 2011-2013; Street Art Festival Katowice 2011, projekt 40/40, Warszawa). Publikacje w albumach i czasopismach o sztuce i fotografii. Współtwórca projektów artystycznych i edukacyjnych m.in.: Drogi do wolności MOCAK Kraków 2011; polsko-ukraińsko-mołdawski projekt ARTDROME Ługańsk 2012; „Zdearzenia" Pałac Młodzieży oraz BWA Tarnów 2014, Between the Wall, Legnica 2012, „Back to the primitive" Małopolski Ogród Sztuki, Kraków 2016, Tradycje - Wodzisław Śląski 2017, 2018, HEARTH-Dworek Białoprądnicki, 2018.

eprasa.pl 5300ec2fb1



78

PATRYCJA KRUSZYŃSKA -MIKULSKA

ZAGUBIONA ŻYRAFA (TRYPTYK), 2018
technika mieszana na płótnie
110.00 x 40.00 cm

Patrycja urodziła się w Lublinie. Jest absolwentką I i II stopnia Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, specjalizacja malarstwo sztalugowe. Zajmuje się malarstwem olejnym, ceramiką, projektowaniem wzorów i malowaniem na porcelanie. Współpracowała z projektantami Jerzego Staraka i Anny Woźniak -Starak w projekcie do „Witkiewiczówki" w Zakopanem. Pierwsze miejsce w eliminacjach wojewódzkich w konkursie na plakat pt. „Promocja zdrowia". Członkini Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie.

eprasa.pl 5300ec2fb1

79

JACEK OPAŁA

TORS KOBIECY, 2018
ceramika szamotowa
80.00 x 50.00 x 36.00 cm

Ur. w 1970 r. w Bolesławcu na Dolnym Śląsku. Zaczyna rzeźbić w glinie w 2009 roku. Jego własne prace łączą harmonię idealistycznej formy z kombinacją zdobień, kolorów, dodatków czy zniekształceń. Próbuje zamknąć w nich emocje i atmosferę tajemniczości. Interpretacje i odgadywanie pozostawia jednak odbiorcy. Jego prace były wystawiane w wielu galeriach i miejscach w Polsce i za granicą m.in. w Czechach, Niemczech, Holandii i USA. Bierze udział w różnych konkursach (Grand Prix na II festiwalu Art Pasion, nagrody Artavita Contests, Art Week w Nowym Jorku, zaproszenie na Art Fair do Rzymu wiosną 2018 i inne). Jego rzeźby opisywano w mediach Hong Kongu. Jesienią 2018 roku szykowana jest kolejna wystawa indywidualna w Muzeum Miejskim Wrocławia. Jacek Opała współpracuje z wieloma galeriami sztuki współczesnej, również galeriami online.

80

AREK SZWED

SYRENA, 2018
ceramika szkliwiona
Wymiary: 45.00 cm

Miejsce zamieszkania: Lublin. Prawie dziesięć lat temu założył autorską pracownie ceramiczną porzucając korporacyjne okowy. Wykonuje małe i średnie rzeźby ceramiczne, w których stale przewija się motyw drogi, przemijania i ciągłych marzeń o lataniu. Jak precyzyjnie wyliczono na dzień 1 września 2017 jego rzeźby zawędrowały do 34 krajów, w tym najwięcej do Stanów Zjednoczonych. Należy do Związku Polskich Artystów i Plastyków i oraz kilku innych, z których żaden nie jest związkiem z jakąkolwiek partią polityczną. Brał udział w wielu wystawach w galeriach szuki oraz na aukcjach w domach aukcyjnych.

eprasa.pl 5300ec2fb1

81

KAMILA KARST

KOŃ WIATRU, 2018
karton, bejca
108.00 x 50.00

Kamila Karst urodziła się w Świdnicy, studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, w latach 1990-1995. Dyplom z wyróżnieniem uzyskaław dziedzinie grafiki artystycznej u prof. Andrzeja Basaja i adiunkta Pawła Frąckiewicza oraz projektowania graficznego u prof. Jana Jaromira Aleksiuna. Od 1997 r. jest członkiem ZPAP oddział we Wrocławiu.

82

TOMASZ KOCLĘGA

WIELKIE BŁĘDNE KOŁO, 2018
brąz, szkło, drewno mahoniowe, 1/10
43.00 x 30.00 x 30.00 cm

Urodzony w 1968 roku w Zawierciu. Mieszka w Gliwicach. Wykłada rzeźbę w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom otrzymał w 1993 roku. Studiował w w pracowni rysunku i malarstwa prof. Jacka Rykały oraz pracowni litografii prof. Adama Romaniuka. W latach 1994-1995 pracował jako asystent w Zespole Sztuk Plastycznych na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. W latach 1996 - 2007 pracował w Liceum Sztuk Plastycznych w Zabrzu, później w Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych oraz Liceum Plastycznym, gdzie prowadził zajęcia z rzeźby. Przez dziewięć lat pełnił również funkcję wicedyrektora.

eprasa.pl 5300ec2fb1

WYSYŁKA NA TERENIE POLSKI **GRATIS**

art in house

WWW.ARTINHOUSE.SHOP

5% ZNIŻKI

na pierwsze zakupy
w galerii online

eprasa.pl 5300ec2fb1

Regulamin Aukcji Domu Aukcyjnego Art in House

1. Organizatorem aukcji jest Art in House Dom Aukcyjny funkcjonujący w ramach indywidualnej działalności gospodarczej prowadzonej przez Art in House Anita Wolszczak wpisanej do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, z siedzibą przy ulicy Gioacchino Rossiniego 15 lok. 9, 03-289 Warszawa, NIP: 8111559097, REGON: 147427598 zwany dalej Art in House Domem Aukcyjnym.
2. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim przez osobę fizyczną zwaną Aukcjonerem.
3. Przedmiotem aukcji mogą być dzieła sztuki (tj. obrazy i rzeźby) zgłoszone do sprzedaży przez ich właścicieli (w tym, w przeważającej części ich twórców). Zgłoszenie do sprzedaży odbywa się na podstawie pisemnej umowy, która może mieć postać formularza podpisanego przez osobę zgłaszającą i Art in House Dom Aukcyjny.
4. Zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających do sprzedaży, zgłoszone dzieła sztuki stanowią ich wyłączną własność, są wolne od wad prawnych, nie są obciążone prawami osób trzecich i nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym. W przypadku dzieł sztuki stanowiących współwłasność zgłoszenie do sprzedaży powinno być dokonane za pisemną zgodą wszystkich współwłaścicieli.
5. Art in House Dom Aukcyjny ma prawo odmówić przyjęcia dzieła sztuki do sprzedaży bez podawania przyczyn. W szczególności, Art in House Dom Aukcyjny odmawia przyjęcia do sprzedaży dzieł sztuki, dla których posiada informacje o obciążeniu tych dzieł sztuki wyżej wskazanymi wadami prawnymi.
6. Art in House Dom Aukcyjny do momentu rozpoczęcia licytacji ma prawo wycofać dzieło sztuki z aukcji bez podawania przyczyn.
7. Terminy oraz godziny odbywania aukcji oraz wystawy przedaukcyjnej są ogłaszane na stronie internetowej www.artinhouse.pl. Art in House Dom Aukcyjny ma prawo odwołać ogłoszoną aukcję bez podawania przyczyn.
8. Dzieła sztuki będące przedmiotem aukcji są umieszczane w katalogu aukcyjnym publikowanym na stronie www.artinhouse.pl oraz wydawanym w formie papierowej. Opisy dzieł sztuki znajdujące się w katalogu mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera przed rozpoczęciem licytacji.
9. W licytacji można brać udział na podstawie tabliczki z numerem aukcyjnym wydawanej przez Art in House Dom Aukcyjny bezpośrednio przed rozpoczęciem licytacji na podstawie wypełnionego formularza. Tabliczkę należy zwrócić bezpośrednio po licytacji.
10. W licytacji można brać udział również na podstawie elektronicznego zlecenia licytacji, które umożliwia złożenie zlecenia kupna danego dzieła sztuki z ceną maksymalną. Zlecenie licytacji powinno być wysłane nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji poprzez elektroniczny formularz dostępny na stronie www.artinhouse.pl lub w formie zeskanowanego zlecenia w wersji papierowej dostępnego w katalogu aukcyjnym na adres aukcje@artinhouse.pl. Złożenie zlecenia, o którym mowa powyżej oznacza zgodę na przetwarzanie danych osobowych w rozumieniu ustawy o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 r. Przyjęcie zlecenia jest potwierdzane przez Art in House Dom Aukcyjny. Brak potwierdzenia oznacza brak możliwości udziału w licytacji na podstawie wysłanego zlecenia licytacji.
11. Uczestnik ma możliwość zgłoszenia chęci telefonicznego udziału w licytacji. Zgłoszenie takie może się odbyć telefonicznie pod numerami wskazanymi na stronie internetowej www.artinhouse.pl najpóźniej do 1 godziny przed aukcją. Zgłoszenie chęci telefonicznego udziału w licytacji wymaga potwierdzenia ze strony pracownika Art in House Domu Aukcyjnego. W przypadku potwierdzonego udziału telefonicznego w aukcji przedstawiciel Art in House Domu Aukcyjnego kontaktuje się z uczestnikiem przed rozpoczęciem licytacji danego dzieła i zgłasza propozycje kupna dzieła sztuki w imieniu uczestnika. Art in House Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości kontaktu telefonicznego z danych uczestnikiem.
12. Zlecenia mogą być również składane za pomocą systemu licytacji internetowej w czasie rzeczywistym „One-bid". W takim przypadku zastosowanie znajduje dodatkowo regulamin sytemu „One-bid". W szczególności możliwe jest wprowadzenie ograniczeń w zakresie wartości lub liczby składanych zleceń za pomocą systemu „One-bid".
13. Cena wywoławcza dzieła sztuki wynosi 1000 zł. Wielkość postąpień jest ustalana i ogłaszana przez Aukcjonera przed rozpoczęciem licytacji. Art in House Dom Aukcyjny ma prawo ustalać dla wybranych dzieł sztuki ceny warunkowe tj. ceny minimalne, poniżej których nabycie dzieła sztuki jest możliwe tylko po uzyskaniu zgody właściciela dzieła sztuki na zaproponowaną cenę. Ceny zgłaszane w trakcie licytacji są cenami brutto (tj. zawierają podatek VAT).
14. Licytacja dzieła sztuki kończy się w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera – uczestnik, który zaproponował najwyższą cenę zawiera z Art in House Domem Aukcyjnym umowę kupna-sprzedaży. Uczestnikowi nie przysługuje prawo do odstąpienia od zawartej w ten sposób umowy. W przypadku istnienia sporu Aukcjoner rozstrzyga spór indywidualnie lub przeprowadza ponowną licytację.
15. Do kwoty wylicytowanej Art in House Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości (z uwzględnieniem podatku VAT) 16% wylicytowanej ceny dzieła sztuki. Art in House Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.
16. Opłacenie wylicytowanej ceny jest możliwe bezpośrednio po aukcji lub w ciągu 10 dni roboczych od jej zakończenia. Prawo własności do dzieła sztuki przechodzi na nabywcę w momencie opłacenia wylicytowanej ceny dzieła i opłaty aukcyjnej. Za dzień zapłaty rozumie się wpływ środków na rachunek bankowy Art in House Domu Aukcyjnego o numerze 30 1050 1025 1000 0092 0191 5122. W przypadku zwłoki z dokonaniem zapłaty ceny dzieła sztuki lub opłaty aukcyjnej Art in House Dom Aukcyjny zastrzega prawo do odstąpienia od umowy zawartej z nabywcą.
17. Odbiór dzieł sztuki jest możliwy bezpośrednio po aukcji. Pozostałe dzieła sztuki, które zostały skutecznie nabyte, zostaną dostarczone nabywcy. Dostawa dzieł sztuki następuje na koszt nabywcy w uzgodniony z nabywcą sposób. Art in House Dom Aukcyjny nie odpowiada za uszkodzenia dzieł sztuki powstałe w trakcie transportu z wyjątkiem sytuacji, gdy transport jest dokonywany bezpośrednio przez Art in House Dom Aukcyjny.
18. Licytujący wyraża zgodę na przechowywanie i przetwarzanie przez Art in House Dom Aukcyjny podanych danych osobowych dla celów marketingowych i w celach koniecznych do udziału w aukcji. Wgląd w gromadzone dane osobowe przysługuje jedynie przeszkolonym pracownikom Art in House Domu Aukcyjnego. Art in House Dom Aukcyjny nie przekaże otrzymanych danych jakimkolwiek innym podmiotom (z wyłączeniem sytuacji, w której taki obowiązek wynika z ogólnie obowiązującego prawa).

DOM AUKCYJNY
art in house
Anita Wolszczak-Karasiewicz
Warszawa, Al. Jerozolimskie 107
+48 510 211 410
www.artinhouse.pl
www.artinhouse.shop

PLK
SWP
artinfo.pl
RMF Classic
współpraca redakcyjna
be-art.pl
PORTAL Z KULTURĄ
OFFICYNA
ART & DESIGN

eprasa.pl 5300ec2fb1

DOM AUKCYJNY

art in house

www.artinhouse.pl
www.artinhouse.shop