DOM AUKCYJNY

art in house

Czas Fotografii - I Aukcja Fotografii Kolekcjonerskiej - 24 maja 2019, godz. 19.30

Al. Jerozolimskie 107, Warszawa

eprasa.pl b877b77c32

epirasa.pl b877b77c32

DOM AUKCYJNY

art in house

Czas Fotografii
I Aukcja Fotografii Kolekcjonerskiej

24 maja 2019, godz. 19.30
Al. Jerozolimskie 107

Wystawa przedaukcyjna
w miejscu aukcji od 20 maja, od godz. 12.00

www.artinhouse.pl
www.artinhouse.shop

eprasa.pl b877b77c32

Indeks artystów

1 Marian Gadzalski
2 Krzysztof Jabłonowski
3 Waldemar Jama
4 Witold Krymarys
5 Jacek Lalak
6 Jan Magierski
7 Stanisław Pręgowski
8 Bogdan Sarwiński
9 Marcin Sudziński
10 Jerzy Wardak
11 Zbigniew Zugaj
12 Ryszard Zbigniew Karczmarski
13 Wiktor Nowotka
14 Paweł Pierściński
15 Wacław Cisłowski
16 Jerzy Kamoda
17 Jan Siudowski
18 Jerzy Piątek
19 Jan Spałwan
20 Lilianna Bilińska
21 Andrzej Brzeziński
22 Jarosław Denysenko
23 Marek Gardulski
24 Jerzy Kośnik
25 Jerzy Łapiński
26 Sergiusz Sachno
27 Tomasz Sobecki
28 Andrzej Zygmuntowicz
29 Wojciech Beszterda
30 Lucjan Demidowski
31 Andrzej Dudek-Dürer
32 Zdzisław Kwiatkowski
33 Jerzy Lewczyński
34 Jacek Malicki
35 Zdzisław Pacholski
36 Wacław Ropiecki (Peter Pilgrim)
37 Andrzej Różycki
38 Zygmunt Rytka
39 Krzysztof Wojciechowski

Jak licytować?

Osobiście

Zapraszamy do osobistego uczestnictwa w aukcji w dniu 30 listopada 2018 w siedzibie Domu Aukcyjnego Art in House, Al. Jerozolimskie 107, godz. 19:30.
Uczestnictwo w aukcji jest możliwe po wcześniejszym zarejestrowaniu się w miejscu aukcji i odebraniu numeru aukcyjnego.

Telefonicznie

Telefoniczne zlecenia licytacji są przyjmowane pod następującymi numerami telefonów:

+48 510 211 410
+48 508 018 421

nie później niż pół godziny przed aukcją. W trakcie licytacji wybranej przez Państwa pracy, nasz pracownik oddzwoni do Państwa i będzie uczestniczył w licytacji przekazując Aukcjonariuszowi Państwa oferty.

Formularz elektroniczny (www) lub papierowy (e-mail) – cena maksymalna

Po wypełnieniu formularza elektronicznego dostępnego przy każdej pracy na stronie artinhouse.pl Art in House potwierdzi Państwu przyjęcie zleceń.
Skan wypełnionego i podpisanego formularza dostępnego na naszej stronie internetowej należy wysłać na adres aukcje@artinhouse.pl nie później niż godzinę przed aukcją. Art in House potwierdzi Państwu przyjęcie zlecenia.

One-Bid

System licytacji elektronicznej w czasie rzeczywistym prowadzony przez zewnętrzną firmę pod adresem https://artinhouse.onebid.pl. Art in House zastrzega możliwość wprowadzenia limitu liczby nabytych przez pojedynczego użytkownika prac (lub ich wartości) w drodze licytacji internetowej.

eprasa.pl b877b77c32

Czas fotografii w Art in House

Fotografia w swojej historii z trudem przebijała się na salony sztuki: chłodno przyjęta przez malarstwo, gorąco przez awangardę początku XX wieku. Jako medium sztuki, została powszechnie zaakceptowana dopiero w latach 90. XX wieku, po uznaniu malarstwa za medium niewydolne i przestarzałe w kreśleniu sytuacji człowieka II połowy ubiegłego stulecia. Należałoby zatem uważać, że pole do traktowania fotografii jako ważnego przedmiotu kolekcjonowania, a co za tym idzie tezauryzacji pieniądza, zostało otwarte. Nadmierne przywiązanie uwagi do pracy ręcznej w naszym kraju, stygmatyzuje jednak przypisywanie wartości malarstwu, pomijając przy tym fakt, iż nie medium, ale sens przekazu i miejsce dorobku artysty w kulturze decyduje o wymiarze dzieła.

Proponowane przez Dom Aukcyjny Art in House fotografie, godne są zainteresowania kolekcjonerów, ze względu na ugruntowaną pozycję ich autorów w historii polskiej fotografii lub, szerzej, sztuki. Jednocześnie, obecna propozycja przełamuje utarte schematy akcentowania jedynie dorobku tych artystów, dla których fotografia stanowi główne medium sztuki, do czego przyczyniła się głównie recepcja polskiej odmiany sztuki konceptualnej w latach 70. Stąd zgrupowano zarówno prace artystów traktujących fotografię ciągle jeszcze na sposób piktorialny, jak **Marian Gadzalski** (guma monochromatyczna), **Jacek Lalak** (guma wielobarwna) czy **Stanisław Pręgowski** (solaryzacja) oraz prace polskiej awangardy fotograficznej jak **Jerzy Lewczyński, Zygmunt Rytka, Andrzej Różycki, Krzysztof Wojciechowski, Wacław Ropiecki, Zdzisław Kwiatkowski, Zdzisław Pacholski.** Do grona klasycznie wypowiadających się w fotografii należą również prace **Zbigniewa Zugaja, Jana Magierskiego** czy niektórych fotografów prezentujących swoje dokonania w galerii fotografii Hybrydy w latach 80-tych.

Co ciekawe młodsze pokolenie fotografów przestało walczyć o lepsze z nowymi mediami, wracając do mimetycznego rozumienia fotografii. Kładąc akcent właśnie na jej specyfikę poprzez stosowanie tradycyjnych procesów fotografii czarno-białej, **Krzysztof Jabłonowski** i **Marcin Sudziński** widzą szansę realizacji swojej drogi twórczej w fotografii w technikach klasycznych. **Waldemar Jama** operując klasycznymi środkami wypowiedzi fotograficznej wielokrotnie podkreślał jednak zarówno problemy techniczne, możliwe do wyakcentowania jedynie przez fotografię (np. zjawisko paralaksy), tak jak i fascynował się funkcją rejestracyjną fotografii. Do klasycznych tendencji nawiązuje również portret **Wojciecha Fangora** zrealizowany przez **Bogdana Sarwińskiego.**

Trochę inną postawę proponują **Wiktor Nowotka** i **Ryszard Karczmarski**; obaj stosują w swojej praktyce artystycznej jeszcze dalsze uproszczenie techniczne. Artyści tworzą za pomocą camera obscura i wykorzystują (jak to jest w przypadku Karczmarskiego) rozczepienie światła przy jego przejściu przez otwór, uzyskując barwne obrazy o dużych walorach czysto plastycznych.

Zwartą częścią oferowanych do zakupu prac, stanowią dokonania utrwalonej już w historii polskiej fotografii tzw. **Kieleckiej Szkoły Krajobrazu**. Szkoła wypracowała w toku swojej działalności pewien sposób fotografowania krajobrazu kieleckiego. Fotografia ta, rejestrująca krajobraz najbliższy miejsca ich zamieszkania, łączy w pewien specyficzny sposób postulaty fotografii ojczystej Jana Bułhaka oraz klasycznej fotografii amerykańskiej. Ma ona na uwadze wniknięcie w obserwowany krajobraz i utrwalenie jego szczególnych cech. Dokonania Kieleckiej Szkoły Krajobrazu są właściwie już zamknięte. Fotografowie z Kielc stali się klasykami polskiej fotografii krajobrazowej drugiej połowy XX w. Prace tej Szkoły są swoistym punktem odniesienia zarówno formalnego sposobu obrazowania krajobrazu, jak i tego, co na zdjęciach jest przedstawiane. Dokonania **Pawła Pierścińskiego**, **Jerzego Piątka**, **Jerzego Kamody**, **Wacława Cisłowskiego**, **Jana Spałwana** czy **Jana Siudowskiego** przeszły do historii fotografii krajobrazowej w Polsce na równi z przedwojennymi dokonaniami **Jana Bułhaka**.

Całkowicie inne rozumienie fotografii krajobrazowej możemy zaobserwować u **Wojtka Beszterdy**, dla którego pejzaż jest tylko materiałem wyjściowym dla przetworzeń, które idą w stronę uzyskania wyglądów mocno wyabstrahowanych od wyjściowego materiału.

eprasa.pl b877b77c32

Postawy fotografów skupionych wokół galerii fotografii **Hybrydy** (1979-1989) w Warszawie ogniskowały się wokół czterech tradycji: fotografii reportażowej, fotografii inscenizowanej, klasycznego rozumienia fotografii oraz tego, co można by nazwać niekłamaną fascynacją świata poprzez rejestrację zastanych jego wizerunków. Działalność galerii fotografii **Hybrydy** inicjowała wystawa *Menady* **Sergiusza Sachno**, wtedy niespełna 30-letniego artysty, obecnie klasyka polskiej fotografii aktu. W Hybrydach debiutowali również **Jerzy Kośnik,** znany z fotografii reportażowej środowiska aktorów (w tym najczęściej powielanego przy różnych okazjach aktu z jabłkiem Anny Dymnej), **Jarosław Denysenko**, który po okresie fascynacji socjologiczną fotografią, zrealizował w latach 80. wystawę *Panienki* w Starej Galerii ZPAF (kolorowe prace obrazujące środowisko 20- i 30-latek, którym „naklejono" etykietkę – Panienki), **Marek Gardulski** z narcystycznymi pracami zwróconymi do samego siebie, **Andrzej Brzeziński,** którego twórczość biegła między klasycznym rozumieniem fotografii, fotografią reportażową oraz inscenizowaną. Innym klasykiem takiego rozumienia fotografii, związanego z Hybrydami, staje się powoli **Jerzy Łapiński**, dla którego perfekcja wykonania prac, połączona z wyodrębnianiem intrygujących go wyglądów świata, dowodzą, że medium fotografii jest w pierwszym rzędzie medium mimetycznym. Jeszcze innym fotografem powiązanym z Hybrydami jest **Andrzej Zygmuntowicz**, znany z fotografii aktu: w latach 80. w Hybrydach pokazywał szeroko komentowaną wystawę „Ciało i paski".

Ustalenie dorobku tych artystów i stabilizacja ich pozycji na rynku fotografii właściwie dopiero się zaczyna. Klasyczne rozumienie fotografii było bowiem w latach 70. i 80. w odwrocie wobec zastosowań fotografii do przekazu sztuki. Takie galerie jak **Remont**(1972-1977) i **Mała Galeria**(1977-2006) w Warszawie skupiały bowiem artystów posługujących się fotografią i rozumiejących ją bardziej jako medium sztuki aniżeli na sposób klasyczny.

Po latach jednak, jak obecnie się zauważa, klasyczne rozumienia fotografii stają się samoistną wartością, również ze względu na uwarunkowania technologiczne. Wykonanie odbitek klasyczną techniką bromo-srebrową staję się nie tylko bardzo kosztowne, ale również pracochłonne i czasochłonne.

W kręgu galerii fotografii Hybrydy pozostawała również **Lilianna Bilińska,** która często dokumentowała działalność galerii. Przedstawiona do zakupu jej praca została przez nią samą skopiowana. Tonowany portret rodziny Beksińskich, mimo że niezbyt precyzyjnie wykonany technicznie, zarówno ze względu na fakt osób na nim przedstawionych, jak i samodzielne wykonanie przez artystkę, zasługuje na szczególną uwagę.

Wielu artystów w latach 70. zadało sobie sprawę z tego, że fotografia wypełnia ich potrzeby sprawnego narzędzia do przekazu idei artystycznych. Takie rozumienie fotografii nadawali **Jerzy Lewczyński** czy **Zygmunt Rytka**, reprezentujący artystów o określonej już pozycji w historii polskiej sztuki lat 70. Powiązani z galerią Remont (lata 70) **Krzysztof Wojciechowski** oraz **Lucjan Demidowski,** posiadają już również swoje ustabilizowane miejsce w historii polskiej fotografii. Podobnie jest z **Andrzejem Dudkiem-Dürerem**, którego miejsce wyznacza ostatnia monograficzna wystawa jego twórczości w Muzeum Narodowym we Wrocławiu w roku 2017.

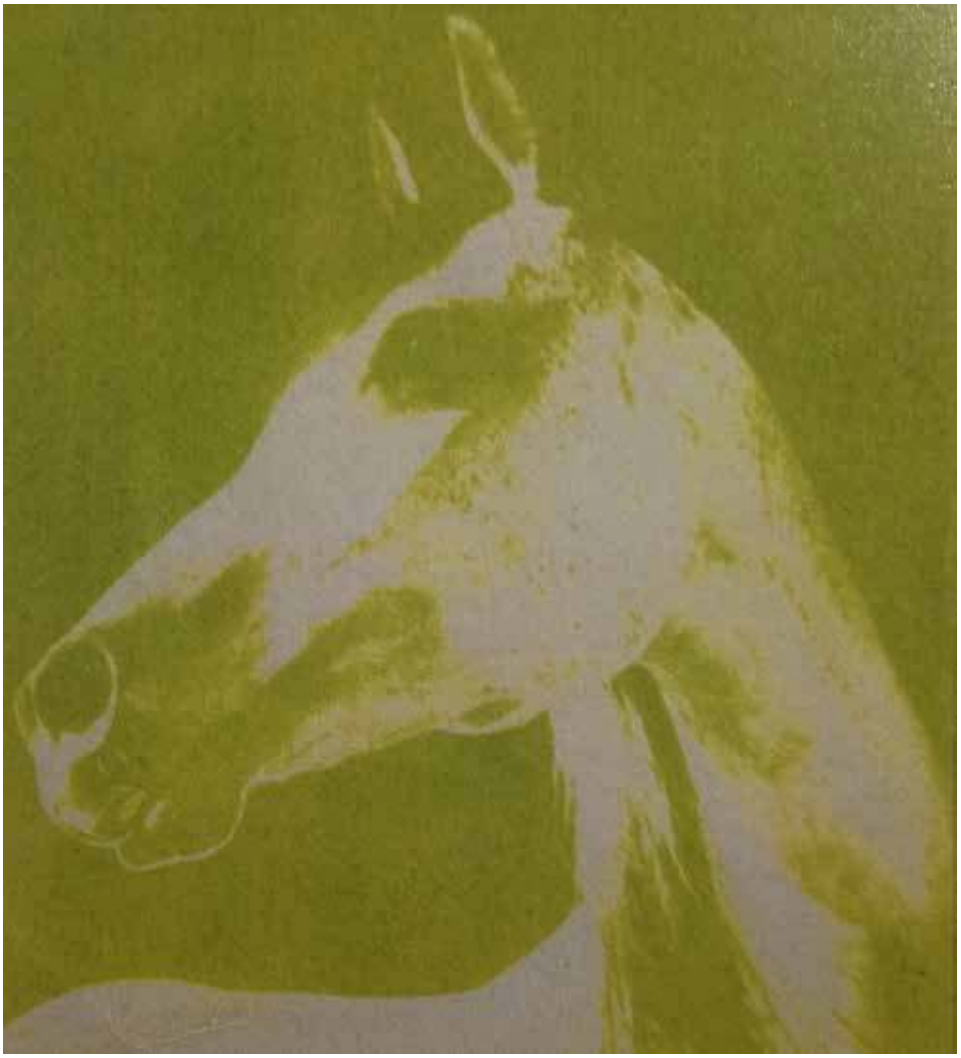
Szczególnie ciekawa jest praca **Wacława Ropieckiego**: zanotowany na bromowym papierze ruch przypomina prace futurystów, a jednocześnie moment dokonania fotografii jest niezmiernie dynamiczny. Podobnie plastycznie ciekawa praca to realizacja **Tomasza Sobeckiego**, współuczestnika działań w galerii Hybrydy w latach 80.Jeszcze inne podejście reprezentuje **Witold Krymarys**, którego aktywność w latach 80 była szczególnie widoczna, ale w przypadku niniejszej aukcji, artysta przedstawił pracę klasyczną z roku 1972. Obecnym od lat 60 w polskiej kulturze wizualnej, jest z kolei **Andrzej Różycki**, uczestnik toruńskiej grupy Zero-61. Jego prace znajdują się w kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, uczestniczyły również w najważniejszej wystawie fotografii polskiej w 1979 roku, w International Center of Photography w Nowym Yorku.

Dr Henryk Kuś

eprasa.pl b877b77c32

I KLASYCZNE ROZUMIENIE MEDIUM FOTOGRAFII

eprasa.pl b877b77c32

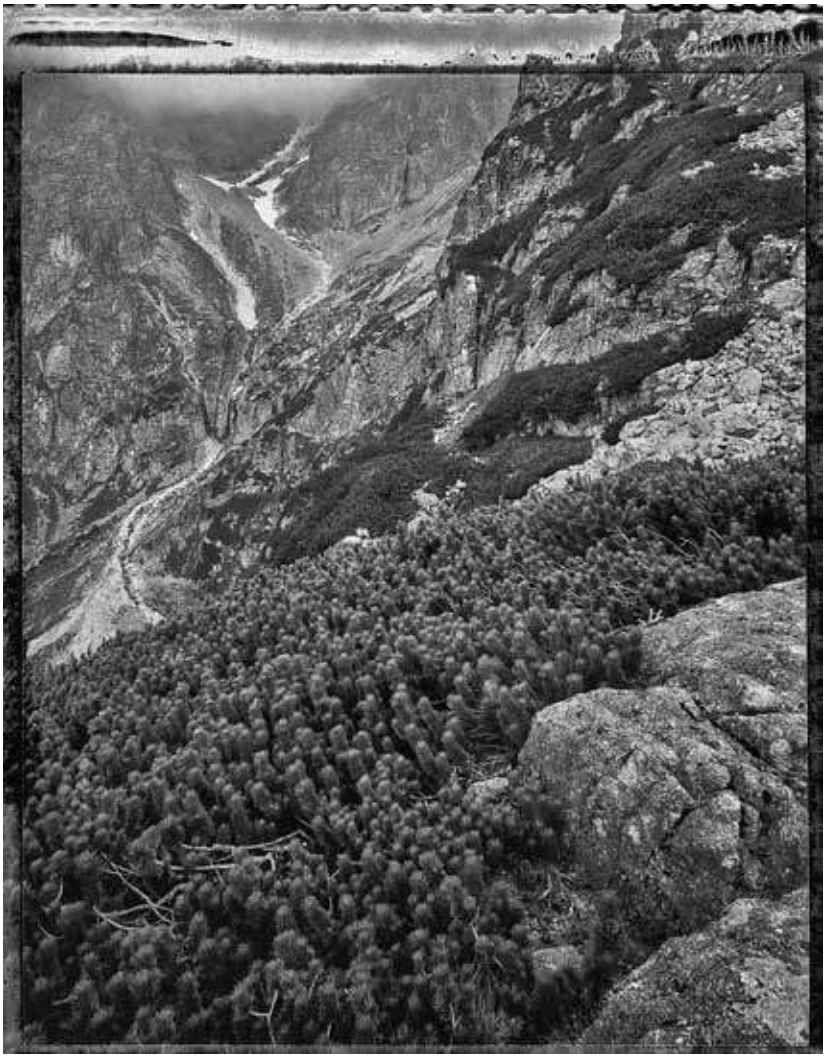


1 Marian Gadzalski (ur. 1934 w Psarach, zm. 1985 w Warszawie)

„Głowa konia", l. 70-te XX w.
guma jednobarwna, 21 x 19.5 cm
Cena wywoławcza: 800 PLN
Estymacja: 1000-1700

W latach 1952–1954 studiował w Wyższej Szkole Pożarnictwa w Warszawie, uzyskując stopień oficerski. Uczęszczał na zajęcia do Eksperymentalnego Ośrodka Szkoleniowego „EOS" prowadzonego przez Witolda Dederkę w Warszawie. W 1958 po raz pierwszy jego zdjęcia zostały przyjęte na wystawę. W latach 1958–1985 brał udział w ponad 200 wystawach zbiorowych, uzyskał wiele nagród, medali, wyróżnień i dyplomów (m. in. medal na MSF *Photeurop '60*; tytuł Wyróżniający się Członek *Photeurop '61*, zaproszenie na Wielcy fotografowie naszych czasów, 1962; złoty medal na MSF *Zell am See* w Szwajcarii, 1963; złoty medal w Brukseli, III 1964; dyplom na *World Press Photo 1966;* brązowy medal w *Karlovcu* w Jugosławii 1966; brązowy medal w Toruniu, 1966; II nagrodę Ministra Kultury i Sztuki na wystawie Sport w Warszawie, 1968; srebrny medal na MSF w São Paulo, 1968; złoty medal na *Eurofestifot '69* w Belgii, złoty medal na *Wystawie fotografii sportowej* w Hiszpanii, 1970; złoty medal na MSF w Nikozji na Cyprze) Międzynarodowa Federacja Sztuki Fotograficznej przyznała mu honorowe tytuły: ARTYSTA FIAP – AFIAP (1968) oraz EXCELLENCE FIAP – EFIAP (1976). W latach 1974, 1976, i 1982 odbył podróże artystyczne do USA, gdzie fotografował konie na amerykańskich farmach.

eprasa.pl b877b77c32



2 Krzysztof Jabłonowski

„Droga na Zawrat", 2018 (1996)
druk cyfrowy, 1/10, 38.5 cm x 30
Cena wywoławcza: 1800 PLN
Estymacja: 2200-2600 PLN

Fotograf, grafik, profesor akademicki, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i doktor habilitowany sztuki filmowej w dziedzinie fotografii (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi); stypendysta Salisbury College of Art w UK (certyfikat PQE Professional Qualifying Examination z zakresu fotografii). Prowadzi Pracownię Fotografii na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.
Nagradzany w konkursach fotograficznych: II miejsce w konkursie fotograficznym Mifa, srebrny medal w konkursie *Fotograf Roku 2015* magazynu Better Photography, Nagroda Rektora ASP w Warszawie w 2009. Był jurorem konkursów fotograficznych o zasięgu krajowym i międzynarodowym tj.: Panaeuropean Photo Contest for Students, Discover Europe 2013, Atak Przestrzeni, Ogólnopolski Festiwal Tańca Polemiki 2007, Portfolio, Dekada Fotografii, Kraków 2006
Brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego prace były prezentowane m.in.: w Galerii White Box w Australii, w Sala Congressi a Fusine di Zoldo Alto, we Włoszech, w Kurukshetra University, Haryana, w Indiach, w Muzeum Narodowym, w Galerii Arboretum w Warszawie, w Muzeum Okręgowym im.Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, w Muzeum Narodowym w Szczecinie, w Pałacu Sztuki, w Krakowie, w Muzeum Plakatu w Wilanowie, w Małej Galerii ZPAF w Warszawie.

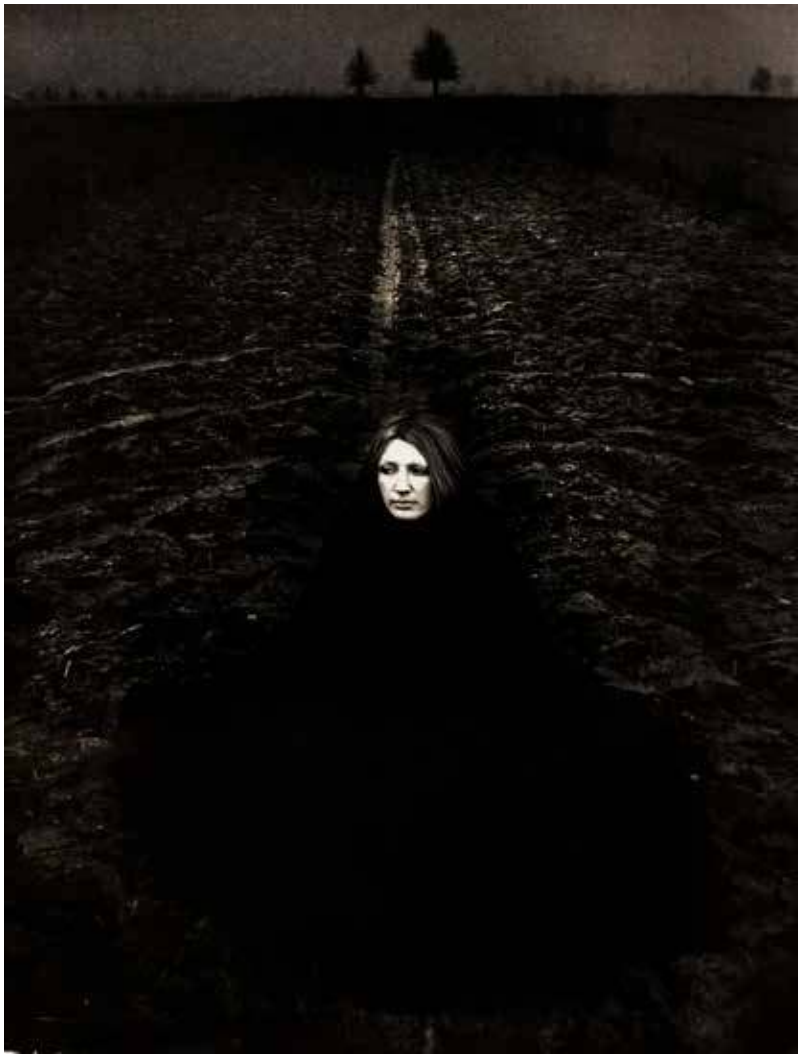
eprasa.pl b877b77c32

3 Waldemar Jama (ur. 1942 w Praszce)

„Księżyc" z serii „Wizerunki", 1990
odbitka tonowana, 2/10, 24 x 23 cm
Cena wywoławcza: 2500 PLN
Estymacja: 2800-3000 PLN

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (1999); w 2005 uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Prowadzi zajęcia z fotografii w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Członek ZPAF (od 1973), członek Rady Artystycznej ZPAF. Rzeczoznawca MKiS ds. oceny dzieł sztuki fotograficznej (od 1978). Jego fotografie (głównie z terenu Śląska), często opracowywane w formie fotomontaży, są pełne nastrojowych świateł i symbolicznych odniesień. Autor albumów fotograficznych. Otrzymał dyplom i medal ZPAF *Za wybitne osiągnięcia twórcze w dziedzinie fotografii* (1997).
Indywidualne wystawy (wybór): *Wizerunki I* – Galeria Fotografii ZPAF, Kraków 1976; *Notatki z RFN* – Galeria Fotografii, Kraków 1979; *Auschwitz* – BWA, Katowice 1991; *Podróże* – Mała Galeria ZPAF/CSW, Warszawa 1991; *Copenhagen Visual* – Kopenhaga 1993; *Retrospektywna wystawa fotografii* – Muzeum Historii Fotografii, Kraków 1997, *Wizerunki V* – Galeria ASP, Katowice 2002; *Paralaksa* – Mała Galeria ZPAF/CSW, Warszawa 2003.
Fotografie w zbiorach: Centrum Sztuki Współczesnej – Warszawa; Muzeum Narodowe – Wrocław; Muzeum Historii Fotografii – Kraków; Muzeum Historii Katowic – Katowice; Musée de l'Elysée – Lausanne; Stadtmuseum – Esslingen; Fundacja Tuleja – Kraków; Galeria Wymiany – Łódź; kolekcje prywatne w kraju i zagranicą.

eprasa.pl b877b77c32

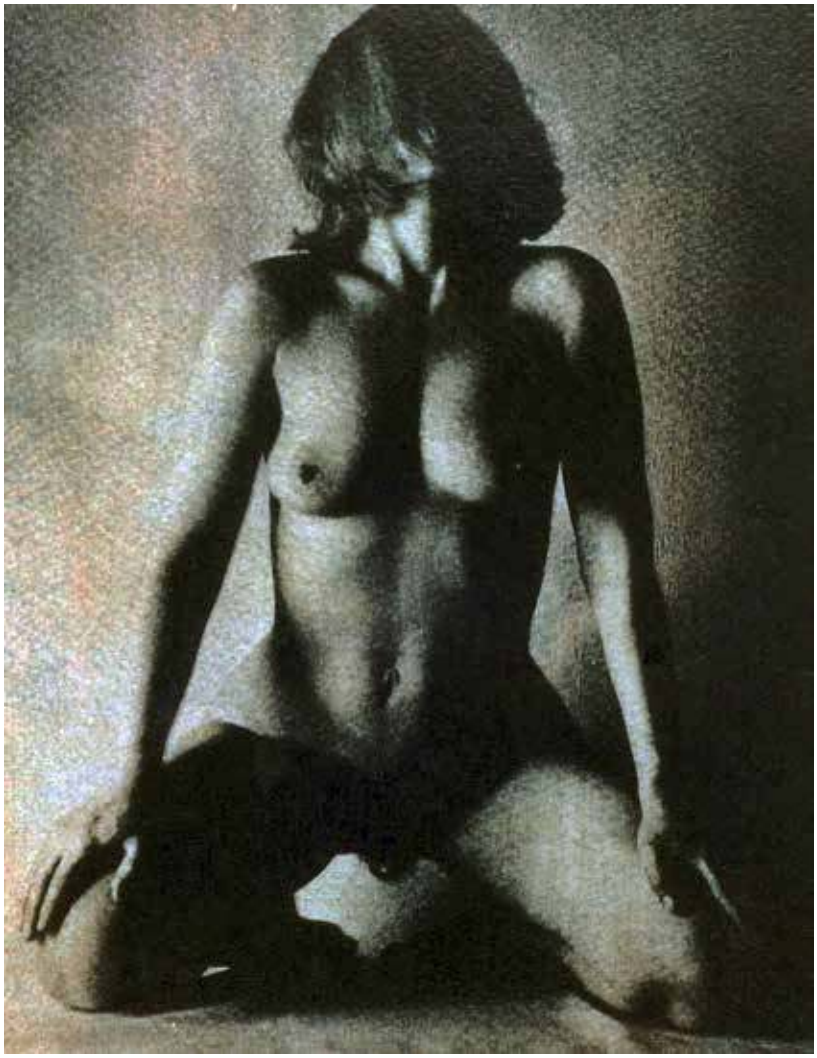


4 Witold Krymarys (ur. 1948 w Łodzi)

„Fascynacja 2", 1972
odbitka żelatynowo-srebrowa, 3/5, 30 x 40 cm
Cena wywoławcza: 1500 PLN
Estymacja: 8500-9500 PLN

Absolwent Wydziału Elektrycznego Politechniki Łódzkiej, związany z łódzkim środowiskiem fotograficznym, mieszka i pracuje w Łodzi - fotografuje od początku lat 70. XX wieku. Miejsce szczególne w jego twórczości zajmuje f*otografia poruszona*, uprawia również fotografię aktu, fotografię architektury, fotografię kreacyjną, fotografię martwej natury, fotografię pejzażową oraz fotografię portretową
W 1974 został przyjęty w poczet członków rzeczywistych Okręgu Łódzkiego Związku Polskich Artystów Fotografików. Brał aktywny udział w Międzynarodowych Salonach Fotograficznych, organizowanych (m.in.) pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP, zdobywając wiele medali, nagród, wyróżnień, dyplomów, listów gratulacyjnych.
Wystawy indywidulane (wybór): *Fotografia poruszona* - Galeria Fotografii ŁTF im. Eugeniusza Hanemana (Łódź 2016); *Fotografie Bewogen* - Galeria Domu Polskiego (Amsterdam 2014); *Fotografia* - Galeria Sześciu Obrazów w Ośrodku Kultury Górna (Łódź 2012); *Wesołych Świąt* - Galeryjka Olimpijka (Łódź 2012); *Fotografie 98–99* - Galeria Fotografii ŁTF im. Eugeniusza Hanemana (Łódź 1999); *Fotografia* - Galeria Bałucka, BWA (Łódź 1986); *Fotomocje* - Galeria FF (Łódź 1985); *E–motion* - Galeria Fotografii ŁTF im. Eugeniusza Hanemana (Łódź 1978);
Publikacje (albumy): *Fotografia poruszona 1974–2016*

eprasa.pl b877b77c32



5 Jacek Lalak (ur. 1948 w Gorzowie Wielkopolskim)

„Akt", 1991
guma dwuchromianowa siedmiowarstwowa, papier akwarelowy
egzemplarz autorski, 24 x 18 cm
Cena wywoławcza: 8000 PLN

Odbył studia na Politechnice Poznańskiej (1966–1972; specjalność: technika świetlna). W 1971 wygrał konkurs *Pierwszy Krok w Fotografii Artystycznej* w Poznańskim Towarzystwie Fotograficznym. Członek Towarzystw Fotograficznych: Poznańskiego, Pilskiego i Wrocławskiego. Członek wrocławskiej Grupy Format (1974). W latach 1976–1979 prowadził sekcję fotograficzną klubu miłośników teatru 1212 w Teatrze Polskim we Wrocławiu. W latach 80. XX wieku współpracował z Galerią Foto-Medium-Art we Wrocławiu. Członek Zespołu Twórczego 4 +. W indywidualnych realizacjach wykorzystuje często rozmaite techniki fotograficzne, dopasowując je do własnych wypowiedzi artystycznych. Modyfikując je, stwarza techniki własne, np. z techniki gumy. Buduje kamery otworkowe (*camera obscura*).
Indywidualne wystawy (wybór)*: Maski*(1978, 1979) – Galeria Foto-Medium-Art, *Pod Plafonem* – Wrocław, Salon PTF Poznań; *Nie-Obecność w Naturze* – Wrocław, Praga (Czechosłowacja) 1994; Miesiąc Fotografii – Bratysława 1994 – instalacja przestrzenna *Dotyk, Dotknięcie Światła* – Zamek Wojnowice 1993, Centrum Sztuki Teatr Dramatyczny – Legnica 1994, Galeria Pod Plafonem – Wrocław 1996, Galeria Kontrast – Oborniki Śląskie 2003; *Okruchy Pamięci* (instalacja przestrzenna) – Salon Sztuki, Kłodzko 1999; *Widzenia Elementarne* – Galeria „P" Piła 1999, Galeria Foma – Hradec Kralove (Czechy) 2000; *Ślady* – Domek Romański, Wrocław 2004.
Fotografie w zbiorach: Zbiory Dzieł Sztuki – Watykan; Archiwum Fotografii ZPAF – Warszawa.

eprasa.pl b877b77c32

6 Jan Magierski (ur. 1936 w Lublinie)

„Kirkut w Józefowie"
odbitka żelatynowo-srebrowa na podłożu PC, 20 x 30 cm
Cena wywoławcza: 900 PLN
Estymacja: 1000-1800 PLN

Absolwent Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej na kierunku chemii w 1963, dr nauk rolniczych w 1972. Związany z lubelskim środowiskiem fotograficznym, fotografuje od początku lat 60. XX wieku. Miejsce szczególne w jego twórczości zajmuje fotografia dokumentalna, fotografia krajoznawcza oraz fotografia pejzażowa. W 1961 roku został członkiem rzeczywistym Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego - obecnie jest członkiem honorowym LTF. Był członkiem lubelskiego *Fotoklubu Zamek*, w latach 1966 - 1972 pełnił funkcję prezesa Zarządu *Fotoklubu*. Od 1971 roku do 1977 był współorganizatorem i kuratorem cyklicznych lubelskich Ogólnopolskich Wystaw *Konfrontacje*. Jest instruktorem fotografii oraz autorem wielu publikacji o fotografii i historii fotografii. W 1995 roku został przyjęty w poczet członków Okręgu Lubelskiego Związku Polskich Artystów Fotografików. W 1998 roku został laureatem Nagrody Honorowej im. Fryderyka Kremsera
Odznaczenia: Odznaka Zasłużony Działacz Kultury (1979); Złoty Krzyż Zasługi (1988); Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski(2001); Złoty Medal Za Fotograficzną Twórczość.

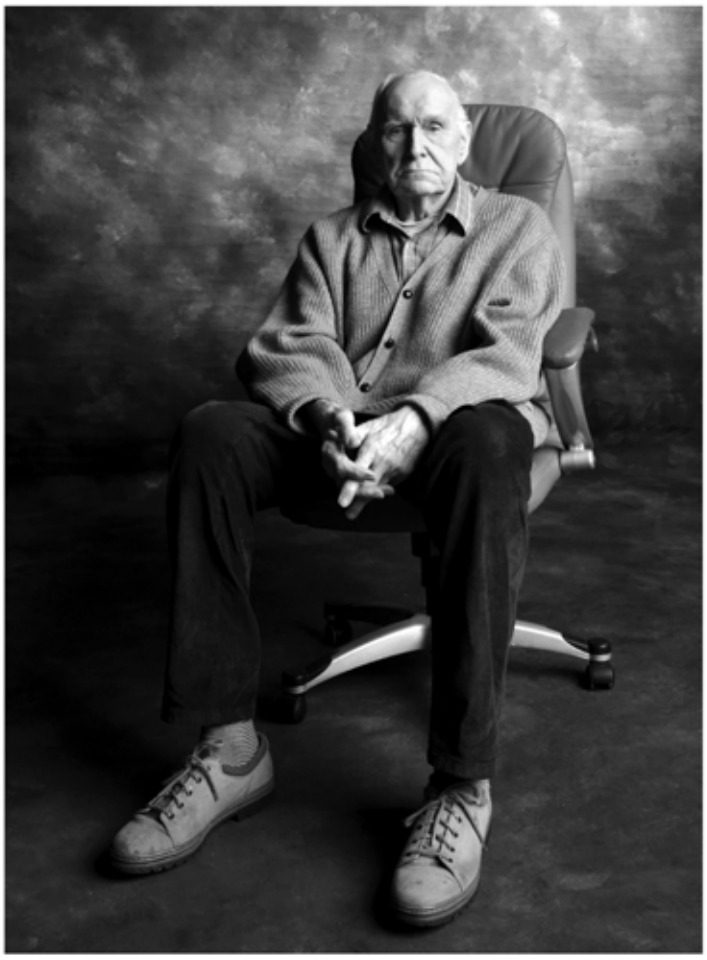
eprasa.pl b877b77c32

7 Stanisław Pręgowski (ur. 1940 w Brześciu Kujawskim)

„Toruń – gotyk", 1972-2000
negatyw, solaryzacja, 10/10, 30.5 x 16.5 cm
Cena wywoławcza: 600 PLN
Estymacja: 800-1200 PLN

Od 1964 związany z Piłą, gdzie rozpoczął życie zawodowe jako oficer lotnictwa. Współorganizator i założyciel Pilskiego Towarzystwa Fotograficznego oraz pomysłodawca i wieloletni kurator Międzynarodowego Biennale Fotografii Dziecko. W Pilskim Domu Kultury założył i prowadził w latach 1995-2000 Galerię „P". Pręgowski jest autorem kilku wystaw indywidualnych: publikował prace w licznych folderach, almanachach, i albumach m. in. *Akt, Venus* polska. W 2001 r. Wydawnictwo Kurpisz wydało jego album pt. *Ludzie i kamienie.* Laureat międzynarodowych i krajowych konkursów fotograficznych.
W pracy swej zajmuje się przede wszystkim fotografią czarno-białą oraz technikami szlachetnymi jak solaryzacja i guma, która stanowi jego główne zainteresowanie. Tą ponad 100-letnią technikę opanował do perfekcji, osiągając znakomite rezultaty. Klimat jego gum przywodzi na myśl najlepsze prace gumistów z okresu tzw. impresjonizmu fotograficznego.Od 1990 roku należy do Związku Polskich Artystów Fotografików.
Liczne prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych i galeriach w kraju i za granicą m. in. w Instytucie Alinari we Florencji, w zbiorach Watykańskich, w Czechach, Austrii, Niemczech, Kanadzie, USA.

eprasa.pl b877b77c32



8 Bogdan Sarwiński (ur. 1957 w Działdowie)

„Portret Wojciecha Fangora", 2018
Wydruk na papierze Epson, 2/5, 30 x 40 cm
Cena wywoławcza: 1200 PLN
Estymacja: 2000-3000 PLN

Absolwent LO w Działdowie i Pomaturalnego Studium Fotografii w Warszawie, należał do Grupy Twórczej Młodych Fotografów – Klub 6x6 Pałacu Młodzieży w Warszawie. Od 1981 członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Od 2004 mieszka we wsi Błędów k. Grójca. Na przełomie lat 70-tych i 80-tych współpracował z tygodnikami „itd" i „Razem".
W tamtym okresie jego twórczość można było oglądać na wystawach indywidulanych: *Spojrzenia* (WDK Ciechanów, 1978), *Rejestracja* (Hybrydy, Warszawa, 1980), *Tryptyk* (Hybrydy, Warszawa, 1981), *Egzamin* (Galeria FF, Łódź, 1983). W latach 1984-1987 zorganizował akcję Fotografia dla syna – przesłanie w rok 2000, w której wzięło udział 616 autorów z 29 krajów, 5 kontynentów. Lata bytności w Błędowie przynoszą twórcy znajomość z niezwykłą postacią świata sztuki, z Wojciechem Fangorem. Wyrazem fascynacji postacią Wojciecha Fangora jest wydanie w 2012 r. autorskiego albumu Fangormagorie i cykl wystaw fotograficznych, z których pierwsza *Fangomagorie Bogdana Sarwińskiego czyli kto to jest* odbyła się w listopadzie 2013 r. w Starej Galeria ZPAF w Warszawie, a ostatnia *POGRANICZA* w listopadzie 2018 r. w Galerii Gardzienice w Lublinie
Nagrody: I Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie „itd." za Najlepszy
Fotoreportaż z I Maratonu Pokoju, 1979; Grand Prix Ogólnopolskich Konfrontacji Fotograficznych ZESTAW'84 w Gorzowie Wlkp.; I Nagroda Ogólnopolskich Prezentacji Zestawów Autorskich *Młodzi we współczesnym świecie* w Bielsko-Białej.

eprasa.pl b877b77c32

9 Marcin Sudziński (ur. 1978 r. w Lublinie)

„Wólka Jabłońska" z cyklu „Święte miejsce", 2012-2013
odbitka żelatynowo-srebrowa, 2/15, 29.5 x 24 cm
Cena wywoławcza: 2500 PLN
Estymacja: 2800-3000 PLN

Fotograf, pszczelarz, animator kultury, kulturoznawca. W latach 2009-2015 pracował w ośrodku Brama Grodzka-Teatr NN w Lublinie, gdzie prowadził pracownię fotografii. W 2015 wyczyścił blisko trzy tysiące szklanych negatywów z kolekcji *Twarze nieistniejącego miasta* będących w depozycie Bramy Grodzkiej. W latach 2013 i 2015 współpracował przy produkcjach filmowych *Twarze nieistniejącego miasta i Zawód fotograf* w reżyserii Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk wcielając się w rolę fotografa i narratora. Wykładał fotografię (UMCS i KUL w Lublinie). Uczy w Lubelskiej Szkole Fotografii, prowadzi plenery i warsztaty fotograficzne. Od 2016 pracuje w Centrum Kultury w Lublinie, tworząc tam pracownię klasycznej fotografii. Hoduje pszczoły. Prowadzi Miejską Pasiekę Artystyczną na dachach Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Zorganizował ścieżkę edukacyjną we wsi Nowy Gaj pod Nałęczowem, pokazującą swobodne życie pszczół w różnych formach uli (kłody bartne, ule słomiane, snozowe, ramowe). Ścieżka jest elementem przyrodniczego projektu pod nazwą *Złota Gałąź*, nad którym obecnie pracuje.

eprasa.pl b877b77c32

10 Jerzy Wardak (ur. 1938 w Lipniaku)

„Portret secesyjny", 1970
wydruk atramentowo-pigmentowy, 49 x 59 cm
Cena wywoławcza: 3000 PLN
Estymacja: 3500-4000 PLN

W latach 1958-1961 uczył się w Studium Nauczycielskim w Gdańsku, w latach 1961-66 studiował na wydziale Konserwacji Zabytków na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W 1961 był współzałożycielem grupy fotograficznej „ZERO - 61", od 1966 członek ZPAF-u.
Wystawy (wybór): Winnipeg 1963; Manitoba, 1964; Eindhoven 1965; Edynburg 1965; *Śmierć,* Toruń 1966; *Fotografia subiektywna*, Kraków 1968; Leuven 1990, wystawa retrospektywna Grupy ZERO-61, Toruń 1986; Katowice 1987; Bydgoszcz 1991; Toruń 2001; Poznań 2000; *Szare w kolorze*, Warszawa 2000; Międzynarodowy Festiwal Fotografii, Łódź 2004; *Fotoobrazy,* Łódź 2006.
Nagrody: brązowy medal na Ogólnopolskim Konkursie Fotografii Studenckiej, Politechnika Warszawa, 1963; nagroda I stopnia MKiSZ, 1966, srebrny medal na Ogólnopolskim Konkursie *500 – lecie Pokoju Toruńskiego*; Grand Prix *Złocisty Jantar*, Sopot 1968; srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie *Fotografii Fantastycznej* w Wersalu, 1968, tytuł AFIAP, Genewa 1970; odznaczenie Zasłużony Działacz Kultury, 1979

eprasa.pl b877b77c32

11 Zbigniew Zugaj (ur. 1933 w Bandyrzu zm. 2012 w Lublinie)

„Sylwetka", 1957
odbitka żelatynowo-srebrowa, 50 x 35.5 cm
Cena wywoławcza: 1800 PLN
Estymacja: 2000-2400 PLN

Działalność w dziedzinie fotografii artystycznej rozpoczął w roku 1956 udziałem w wystawie zorganizowanej przez Miejski Dom Kultury oraz Oddział Lubelski Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. Członek ZPAF. Fotografuje krajobrazy, architekturę zabytkową oraz tematy podróżnicze. W 1972 otrzymał od Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej Honorowy Tytuł *ARTYSTA AFIAP*.
Indywidualne wystawy fotografii: Lublin 1963, Zamość 1966, *Fotografia krajoznawcza* – Lublin 1968, *Fotografia stosowana* – Lublin 1969, *Architektura Lubelszczyzny* – Lublin, Brześć, Ułan Bator 1969, *Fotografia* – BWA Lublin 1970, *Lubelskie Powiśle w fotografii* – Puławy 1970, Nowa architektura czarnomorska (Bułgaria – Rumunia) – Lublin 1972, *Niemodny temat* – Lublin 1977, *Fotografia* – Zamość 1992, Moja jesień – BWA Lublin 1995.
Wybrane wystawy międzynarodowe: *Biennale FIAP* - Bordeaux (Francja), Sydney (Australia), Buenos Aires (Argentyna), Birmingham (Wielka Brytania), Budapeszt (Węgry), Berlin i Rostock (Niemcy), Gandawa (Belgia), Alba 69 i 70, Bergamo, Cremona, San Benedetto (Włochy), Moskwa (ZSRR), Charlottenberg (Dania), Eindhoven (Holandia), Saragossa, Reus (Hiszpania), Barreiro (Portugalia), Kapelan (Niemcy), Wischita (USA), Monaco, MSF

eprasa.pl b877b77c32

II FOTOGRAFIA OTWORKOWA

eprasa.pl b877b77c32

12 Ryszard Zbigniew Karczmarski (ur. 1957 w Gdyni)

„Pielgrzym, Częstochowa", 2004
wydruk na papierze Epson, 28.5 x 58.5 cm
Cena wywoławcza: 1500 PLN
Estymacja: 1800-2000 PLN

Ukończył studia na UMCS w Lublinie na Wydziale Pedagogiki (w 1984 uzyskał tytuł magistra techniki). Członek rzeczywisty ZPAF od 2001. W latach 2003-2017 prezes Okręgu Lubelskiego ZPAF. Od 1984 jest członkiem Foto Klubu Ziemi Chełmskiej.
Ważniejsze cykle fotografii: *Świat żagli, Prawosławie, Nocne pejzaże, Pogranicze wschodniej Polski, Dotyk światła* – fotografia otworkowa, *Portret artysty* (Janusza Trzebiatowskiego), *Natchnienie, kartki z podróży* – Armenia, Tajlandia, Indonezja, *III SONETY* – Krym – Bakczysaraj 2013, oraz cykl *Polesie – spotkania* 2013-2016.
Żeglarz, podróżnik.
Organizator warsztatów i plenerów fotograficznych, między innymi Wielkiego formatu – technik alternatywnych oraz spotkania na *NA STYKU*, Ukraina 2016-2018. Dwukrotny laureat Chełmskiej Nagrody *KAJA*, jako animator oraz twórca kultury. W 2017 za działalność artystyczną i upowszechnianie kultury odznaczony medalem Gloria Artis. Od 1976 prowadzi prywatną galerię fotografii w Chełmie.

eprasa.pl b877b77c32

13 Wiktor Nowotka (ur. 1948 w Warszawie)

„Europejska wymiana", 1989
egzemplarz autorski, odbitka żelatynowo-srebrowa, 27 x 37 cm
Cena wywoławcza: 1000
Estymacja: 1200-1500 PLN

Absolwent Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, od 1982 członek WTF (Warszawskie Towarzystwo Fotograficzne). Od 1991 należy do ZPAF (Związek Polskich Artystów Fotografików). Wykładowca w Studium Fotografii ZPAF.
Ważniejsze wystawy:
1987 *Fenomeny,* Galeria WTF, Warszawa; 1989 *W krzakach i gdzie indziej*, Galeria WTF, Warszawa; *Fotografia – pasja milionów*, KMPiK "Nowy Swiat"; 1991, *Dotyk światła*, Mala Galeria - ZPAF/Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa; 1993, *Krajobraz z rowerem w pierwszym planie*, Dom Holenderski, Warszawa; Skjulte Dimensioner, Museet for Fotokunst, Odensee, Kopenhaga; Autoportret fotograficzny przy muzyce Donizettiego, Galeria Foto-Medium-Art , Wrocław - Zamek Wojnowice; 1994, Ikonopress, Szczecin BWA; Modernia valokuvataidett Puolasta (Współczesna fotografia polska), Valkeokoski, Finlandia; Ślad mnie (w ramach Miesiąca Fotografii), Bratysława, Słowacja; Realites Illusoires, Vrais Reves, Lyon, Arles, Francja; 1999, Vztahy (Relacje), Dom Fotografie, Poprad, Słowacja; 2000, Łazienka, 2 Biennale Fotografii, Galeria Arsenał, Poznań, BWA–Bydgoszcz; 2004, Qbizm, 8.Quinzaine Photographique Nantaise, Nantes; 2005, Wiktorow, Mała Galeria ZPAF/CSW, Warszawa; 2007, Czas zapamiętany, CSW Warszawa; 2011, Mój przyjacielu, Galeria 2b+R, Warszawa; 2015, Ślady, Kolonia Artystyczna, Zalesie Dolne.

eprasa.pl b877b77c32

III KIELECKA SZKOŁA KRAJOBRAZU

eprasa.pl b877b77c32

14 Paweł Pierściński (ur. 1938 w Kielcach zm. 2017 w Kielcach)

„Krajobraz kielecki", l. 80-te XX w.,
odbitka żelatynowo-srebrowa, tonowana, 34,5 x 24 cm
Cena wywoławcza: 2000 PLN
Estymacja: 2200-2500 PLN

Od pięćdziesięciu lat związał swoje życie z krajobrazem i z twórczością fotograficzną. Rozwija trzy obszary aktywności twórczej: jako artysta fotografik czynnie uczestniczy w ruchu wystawienniczym oraz przygotowuje do wydania albumy fotograficzne; jako krytyk i teoretyk oraz publicysta autorskimi tekstami uzasadnia rolę i miejsce fotografii pejzażowej we współczesnym świecie oraz jako działacz społecznego ruchu fotografów pejzażystów, jako inicjator, autor i komisarz wystaw oraz jako twórca i animator grup artystycznych, rozwiązuje zagadnienia z pogranicza teorii i praktyki twórczości fotograficznej. Twórca, animator i organizator pracy kierunku estetycznego znanego pod nazwą Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, twórca i wieloletni prezes Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF w Kielcach.

Indywidualne wystawy (wybór): *Portret Ziemi Kieleckiej*, Warszawa (1962), *Struktury*, Toruń, Kielce, Warszawa (1970-1971) oraz w 40 miastach Włochy (1974-1975), *Krajobrazy, Wilno, Kowno* (1976), *Krajobrazy z przednim planem*, Kielce 1986, *Wędrówki fotografa*, Kielce 1989, Chiny, Świdnica 1989, *Barwy Ziemi Kieleckiej*, Kielce 1991, *Polnische Landschaft in fotografien von Paweł Pierściński*, Leipzig, Miśnia RFN 1996, *Les Paysages Polonais dans L'objectif de Paweł Pierściński,* Institut Polonais Paris Francja 1998, *Horyzont* (z okazji Jubileuszu 50 – lecia pracy twórczej) – Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2005.

eprasa.pl b877b77c32

15 Wacław Cisłowski (ur. 1924 w Miechowie, zm. 1997 w Kielcach)

„Bez tytułu", 1962
odbitka żelatynowo-srebrowa, 30 x 48.5 cm
Cena wywoławcza: 1500 PLN
Estymacja: 2000-2500 PLN

Urodził się w Miechowie. Ukończył Wyższą Szkołę Ekonomiczną w Krakowie. Znalazł się w gronie współzałożycieli Kieleckiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego (1955), a następnie został członkiem Świętokrzyskiego Towarzystwa Fotograficznego w Kielcach (1961-1982). Członek artystycznej „Grupy 10x10" (1976-1978) przy Kieleckiej Delegaturze ZPAF. Był członkiem założycielem Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF (1978). Klasyczny przedstawiciel Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, laureat artystycznych nagród zbiorowych przyznanych „za stworzenie artystycznej dokumentacji polskiego krajobrazu rolniczego". Uhonorowany tytułem Artiste FIAP (AFIAP) przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej FIAP. Głównym tematem twórczych zainteresowań artysty był krajobraz, portret, fotografia przyrody, w tym ulubionej Puszczy Jodłowej, często przedstawianej w formie interesujących makrofotografii.

eprasa.pl b877b77c32

16 Jerzy Kamoda (ur.1927 w Starej Kuźnicy, zm. 2005 w Kielcach)

„Krajobraz z Radostowej", l. 60-te XX w.
odbitka żelatynowo-srebrowa, 26 x 46 cm
Cena wywoławcza: 1200 PLN
Estymacja: 1500-2000 PLN

Uczestniczył w pracach Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Wystawiał głównie w Kielcach, ale szeroko brał udział w wystawach fotografii w Polsce oraz zagranicą, otrzymując nagrody i wyróżnienia. Inicjator i współrealizator Biennale Krajobrazu Polskiego w Kielcach (cztery edycje). Jego prace znajdują się w Muzeum Fotografii w Bievers, Muzeum Narodowym w Kielcach, Bibliotece Narodowej w Warszawie, Muzeum Leśnictwa w Głuchowie.
Wydał również wiele albumów poświęconych Ziemi Kieleckiej. Autor wielu fotografii opublikowanych w wydawnictwach i albumach regionalnych (z serii „Ziemia Kielecka" oraz „Kieleckie Krajobrazy"). Głównym tematem twórczych zainteresowań artysty była fotografia krajoznawcza: krajobraz, przyroda, zabytki architektury, sceny rodzajowe, folklor oraz fotografia podróżnicza (z ulubionym tematem marynistycznym). Podejmował także próby i eksperymenty, w których stosował techniki tonorozdzielcze.

eprasa.pl b877b77c32

17 Jan Siudowski (ur. 1922 w Rakowie, zm. 1982 w Kielcach)

„Pola pod Radostową", l. 60-te XX w.
odbitka żelatynowo-srebrowa, 31 x 47 cm
Cena wywoławcza: 2000 PLN
Estymacja: 2400-2600 PLN

W 1955 roku był współzałożycielem ówczesnego Kieleckiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. Przez wiele lat współpracował z Muzeum Narodowym w Kielcach. W 1960 został przyjęty w poczet członków Związku Polskich Artystów Fotografików. Od 1962 był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 1975 roku był współorganizatorem Kieleckiej Delegatury ZPAF. W 1978 roku był współzałożycielem Okręg Świętokrzyski ZPAF w Kielcach. Autorem i współautor wielu wystaw fotograficznych. Jego fotografie były prezentowane na wystawach pokonkursowych, gdzie otrzymywały wiele nagród, dyplomów, listów gratulacyjnych. Szczególne miejsce w twórczości Siudowskiego zajmowała fotografia krajoznawcza (Kielecka Szkoła Krajobrazu). Był przewodniczącym Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej ZPAF oraz rzeczoznawcą do spraw fotografii Ministerstwa Kultury i Sztuki. Uhonorowany odznaczeniem Za Zasługi dla Kielecczyzny.
Odznaczenia: Odznaka Zasłużony Działacz Kultury; Medal 140-lecia Kieleckiej Fotografii.

eprasa.pl b877b77c32

18 Jerzy Piątek (ur. 1946 w Pińczowie)

„Bez tytułu", l. 60-te XX w.
odbitka żelatynowo-srebrowa, 46 x 47 cm
Cena wywoławcza: 2500 PLN
Estymacja: 2800-3500 PLN

Fotografuje od lat szkolnych. Członek ZPAF od 1978. Fotograf pejzażu i aktu. Fotograf od lat związany z Kielecką Szkołą Krajobrazu i ze Świętokrzyskim Towarzystwem Fotograficznym. Za swojego mistrza uważa przede wszystkim Jana Siudowskiego, który nauczył go myśleć w prosty sposób o fotografowaniu, podobnie jak robią to dokumentaliści. Oprócz fotografii pejzażowej w jego dorobku znajdują się akty i fotografia społeczna. Ta rzeczywistość, która go otaczała, została zarejestrowana głównie w czarni i bieli. W 1987 roku został uhonorowany Grand Prix za indywidualny pokaz aktów na poplenerowej (międzynarodowej) wystawie aktu w Rydze. W 2007 przygotował wystawę oraz album pt. *Smutek i urok prowincji*, w którym zgromadził swoje zdjęcia wykonane w końcu lat 70. i na pocz. lat 80. XX w. na Kielecczyźnie. Od 1989 prowadził, wraz z córką, wydawnictwo i drukarnię offsetową.
Fotografie Jerzego Piątka znajdują się w zbiorach: Francuskiego Muzeum Fotografii w Bievres, Muzeum Lasu w Gołuchowie, Muzeum Narodowego w Kielcach, Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach, Muzeum w Toruniu, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej im. A. Puszkina w Moskwie.

eprasa.pl b877b77c32

19 Jan Spałwan (ur. 1921 w Grywie; Łotwa, zm. 2004 w Kielcach)

„Bez tytułu", l. 60-te XX w.
odbitka żelatynowo-srebrowa, 17 x 23 cm
Cena wywoławcza: 1000 PLN
Estymacja: 1200-1500 PLN

W latach 1968-1982 był członkiem Świętokrzyskiego Towarzystwa Fotograficznego. Od 1978 był członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. W latach 1976-1978 był członkiem artystycznej „Grupy 10x10" funkcjonującej przy kieleckim oddziale ZPAF. W 1978 roku był współzałożycielem Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF. W latach 1973-2004 uczestniczył w ruchu fotografii krajoznawczej PTTK. W latach 1968-1988 Jan Spałwan był członkiem i przedstawicielem Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Brał udział w ponad 500 wystawach indywidualnych i zbiorowych - krajowych i międzynarodowych. Ma na swoim koncie wiele wyróżnień, medali, dyplomów i listów gratulacyjnych. Pokłosiem udziału w Międzynarodowych Salonach Fotograficznych (pod patronatem FIAP) było przyznanie Janowi Spałwanowi tytułu honorowego Artiste FIAP (AFIAP) przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej FIAP, obecnie z siedzibą w Paryżu. Twórczość Jana Spałwana to przede wszystkim czarno-biała fotografia krajoznawcza, krajobrazowa, przyrodnicza, fotografia zabytków architektury, fotografia socjologiczna.
Za twórczość fotograficzną został wyróżniony Dyplomem Jana Bułhaka, przez Federację Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce. W 1983 włączony do zespołu artystów odznaczonych Nagrodą Zespołową Ministra Kultury i Sztuki I Stopnia.

eprasa.pl b877b77c32

IV W KRĘGU GALERII FOTOGRAFII HYBRYDY

eprasa.pl b877b77c32

20 Lilianna Bilińska (ur. 1948 w Szczecinie, zm. 2016 w Pułtusku)

„Rodzina Beksińskich", 1972
Egzemplarz autorski, odbitka żelatynowo-srebrowa, tonowana, 18.5 x 28 cm
Cena wywoławcza: 2000 PLN
Estymacja: 4000-5000 PLN

Lilianna ukończyła Technikum Fototechniczne na Spokojnej w Warszawie i niedługo po tym została przyjęta do ZPAF. Od 1966 brała udział w ponad 120 wystawach w kraju i zagranicą, zdobywając wiele nagród i wyróżnień, m.in. Złoty Medal na Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii Artystycznej w 1966 oraz, rok później, Srebrny Medal w konkursie Małe Formaty organizowanym przez Warszawskie Towarzystwo Fotograficzne. W początkach kariery była blisko związana z Andrzejem Brzezińskim; razem eksperymentowali z materią fotograficzną, a w poszukiwaniu tematów eksplorowali mazowieckie wioski i warszawskie slumsy. Kilkakrotnie odwiedzała rodzinę Beksińskich z aparatem i robiła portrety zarówno Zdzisławowi w jego pracowni, jak i jego synowi – Tomaszowi. W środowisku ZPAF dała się poznać jako znakomita dokumentalistka życia związkowego. Jej ostatnie prace są interesującą próbą przetwarzania wcześniej wykonanych odbitek i slajdów: montowania, kolorowania, ścierania. Zachowała się tylko niewielka część jej ogromnego dorobku.
O Liliannie Bilińskiej wspomina Magdalena Grzebałkowska w swojej książce „Beksińscy - portret podwójny."

eprasa.pl b877b77c32

21 Andrzej Brzeziński (ur. 1944 w Lublinie, zm. 2008 w Warszawie)

Z cyklu „Homeostazja", l. 90-te XX w.
odbitka żelatynowo-srebrowa, 15.5 x 10 cm
Cena wywoławcza: 1000 PLN
Estymacja: 1500-2000 PLN

Brzeziński całe swoje dojrzałe życie związał z fotografią i radiestezją, która w jego przypadku była próbą wyjaśniania świata. Był artystą rozpostartym między przywiązaniem do klasycznych wzorców fotografowania (stąd obecność jego wystaw w galerii fotografii Hybrydy – *Spotkania, Twarze, Homeostazja*), a także postępowaniami poszukującymi w sztuce (aktywność w Małej Galerii – *10 Działań w przestrzeni świadomości*). Brzeziński był artystą „rozrzutnym", przewodzącym w latach 70-tych młodym fotografom, skupionym wokół grupy Medium w Warszawskim Towarzystwie Fotograficznym (J. Grzegorkiewicz, J. Fila, J. Stalęga). Jego prace znalazły się w zbiorach działu fotografii Muzeum Narodowego we Wrocławiu (jednego z bardziej liczących się w kraju), a także uczestniczyły w zorganizowanej przez ZPAF wystawie *Polska fotografia XX wieku* w Pałacu Kultury w Warszawie. Był fotografem uprawiającym zarówno fotografię reportażową, jak i jej specyficzny nurt street photography, uzyskując często bardzo ironiczny i nawet nieco złośliwy obraz społeczeństwa polskiego lat 70-tych i 80-tych ubiegłego wieku. Ostatni okres jego twórczości był zwrócony w kierunku poszukiwań ładu i harmonii w świecie, którą prywatnie dla siebie odnalazł w religiach dalekiego wschodu i przekazał wizualnie w cyklu Homeostazja oraz Transmutacje. Ostatnia przeglądowa wystawa jego twórczości odbyła się w Filii UMCS w Białej Podlaskiej w 2005 roku. Brzeziński zajmował się również teorią fotografii, wygłaszając niejednokrotnie kontrowersyjne poglądy.

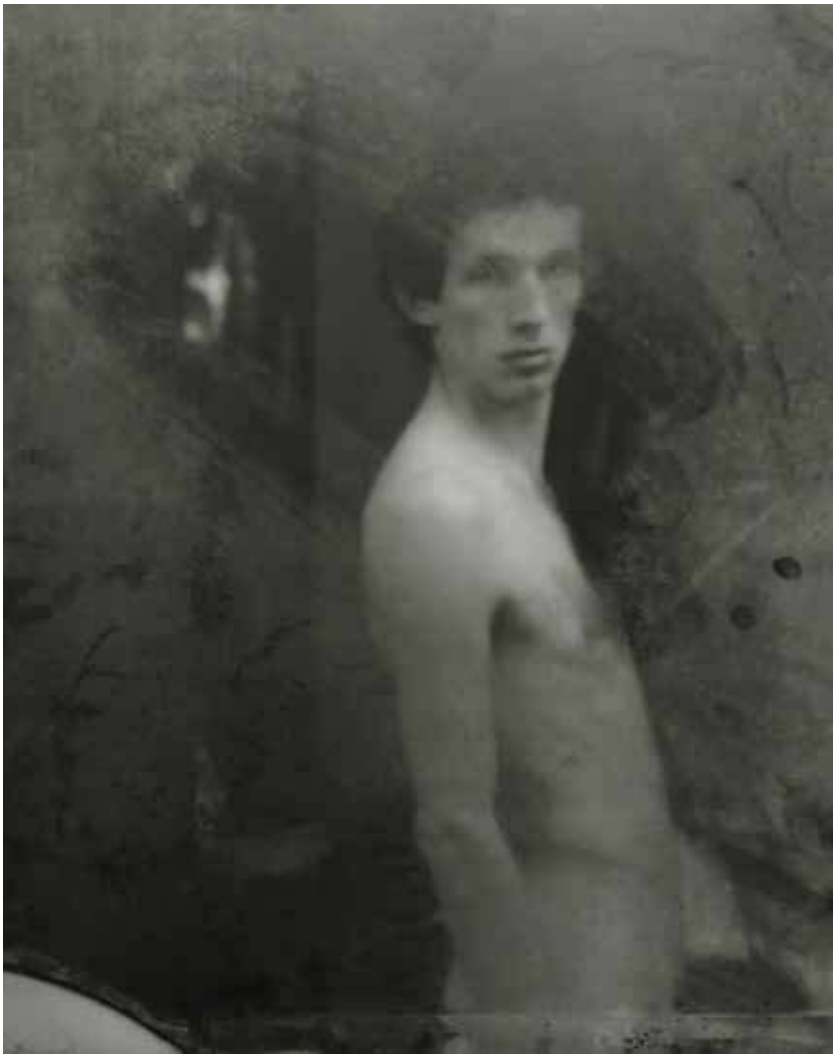
eprasa.pl b877b77c32

22 Jarosław Denysenko (ur. 1953 w Krakowie)

„Portret 376", 1985 (wydruk 2018)
Fujichrome T64 RTP, 37 x 30 cm
Cena wywoławcza: 1000 PLN
Estymacja: 1200-1500 PLN

Od 1965 mieszka w Warszawie. Fotografuje od 1972, w latach 1973-1985 działał w warszawskim Klubie 6x6. Członek ZPAF od 1980, uzyskał nagrodę Rady Artystycznej za najlepszy debiut roku, posiada tytuł A.FIAP. W 1980 wyróżniony przez Ministra Kultury i Sztuki dyplomem honorowym za osiągnięcia w upowszechnianiu kultury. W latach 1972-78 zajmował się fotografią o tematyce dziecięcej – brał udział w wielu wystawach i konkursach, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. W latach 1975-81 uprawiał fotografię społecznie zaangażowaną (zwaną wtedy także socjologiczną) w rozumieniu subiektywnej reakcji autora na otoczenie. Od 1977 do chwili obecnej zajmuje się portretem i aktem kobiecym. W latach 1980-92 posiadał jako autor zdjęć znaczącą pozycję na polskim rynku kalendarzy okolicznościowych i reklamowych. Aktualnie zajmuje się szerzej fotografią użytkową i reklamową.
Wystawy indywidualne: *Punkt widzenia*, Galeria Fotografii Hybrydy, Warszawa, 1980; *...od sierpnia 80'* tylko *Panienki...*, Galeria ZPAF, Warszawa, 1981; *Panienki*, Stara Galeria ZPAF, Warszawa, 1985; *Panienki*, Radom, 1986*; Panienki*, Galeria ZPAF, Kraków, 1985; *Fotografia,* Biała Podlaska, galeria fs, 1984; *Dziewczyny*, Czarna Galeria BWA, Legnica, 1986; *Panienki*, Pilski Dom Kultury, 1987; *Dziewczyny*, Galeria Związku Plastyków, Mińsk, Białoruś, 1991.

eprasa.pl b877b77c32



23 Marek Gardulski (ur. 1952 w Krakowie)

„Autoportret", 1981
odbitka żelatynowo-srebrowa, 1/10, 31 x 26 cm
Cena wywoławcza: 2000 PLN
Estymacja: 3000 – 4000 PLN

Urodził się w rodzinie fotograficznej; jego dziadkiem był wielki fotograf polski Bolesław Gardulski. Już w 1967 przeprowadzał pierwsze eksperymenty fotograficzne w domu rodzinnym. W 1973 wziął udział w międzynarodowej wystawie fotograficznej. W 1976 powstały pierwsze gumy chromianowe, będące później ulubioną techniką artysty. W latach 1978–1979 pracował jako fotograf i laborant w Photo Nader w Krakowie. Członek ZPAF od 1981; wieloletni prezes Okręgu Krakowskiego ZPAF. Od 1981 eksponuje swoje prace w najlepszych galeriach sztuki i fotografii, m.in. w USA, Niemczech i we Francji.
Indywidualne wystawy fotografii (wybór): Szkoła Inżynieryjna – Kraków 1974; Galeria „K" – Kraków 1977; *Grupa SEM* – Galeria Grupy SEM, Kraków 1979; Galeria DESA-ZPAF *Foto-Video* – Kraków 1983.
Zbiorowe wystawy fotografii (wybór): OWF Biennale Młodych – Gliwice 1973; Art – Toruń 1973; *Portret* – Gdańsk 1974, Galeria EM – Piła 1979, Galeria ZPAF, Kraków 1981; *Graphics & Photography* – Linz (Austria) 1981; *Photography in Poland 1925–present* – Thachery and Robertson Gallery, San Francisco (USA) 1982.

eprasa.pl b877b77c32

24 Jerzy Kośnik (ur. 1950 w Warszawie)

„Portret Anny Dymnej z roku 1979", 1997
odbitka żelatynowo-srebrowa nr 4, 38 x 28 cm
Cena wywoławcza: 5000 PLN
Estymacja: 5500-6000 PLN

Jeden z bardziej wszechstronnych fotografików – znany z aktów, reportaży i portretów. To także fascynująca osobowość, a jego życie to przykład historii polskich przemian. Zajmuje się fotografią od 17 roku życia. Już w 1968 dokumentował protest studentów na Politechnice Warszawskiej. Od 1977 Jerzy Kośnik pracował dla magazynu „Film", dla którego fotografował aktorów i gwiazdy show biznesu na największych festiwalach międzynarodowych. W 1980 fotograf zgłosił się do Solidarności Region Mazowsze, aby zostać społecznym fotoreporterem i z perspektywy obserwatora i uczestnika fotografować ważne dla kraju wydarzenia. W wyniku weryfikacji dziennikarzy w stanie wojennym został zwolniony z „Filmu". Odtąd prywatnie fotografuje gwiazdy, które ceni. Od 1985 Kośnik jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Po 10 latach pracy dla francuskiej agencji GAMMA (1981-1990) wrócił do aktu i portretu. Od kilku lat jego pasją jest twórcza obróbka zdjęć cyfrowych: *Daje mi ona niewiarygodną swobodę kreacyjną. Odtąd zdjęcia studyjne stały się tylko częścią tego, co powstaje później. Digital Art pochłonęła mnie całkowicie i pozwala być nie tylko biernym rejestratorem rzeczywistości – opowiada fotograf.*

eprasa.pl b877b77c32

25 Jerzy Łapiński (ur. 1954 w Warszawie)

„Warszawa", 1979
odbitka żelatynowo-srebrowa nr 206/01, 30 x 40 cm
Cena wywoławcza: 1000 PLN
Estymacja: 1400-1800 PLN

W 1979 ukończył Instytut Poligrafii w Politechnice Warszawskiej. W latach 1979–1982 był nauczycielem fotografii na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Członek Warszawskiego Towarzystwa Fotograficznego; od 1973 członek Klubu 6 × 6 w Pałacu Młodzieży w Warszawie, wiceprezes ds. artystycznych. W latach 1976–1978 członek Sekcji Fotograficznej Klubu Hybrydy w Warszawie. Od 2002 członek Związku Polskich Fotografów Przyrody (ZPFP). W 1978 ukończył Studium Fotografii ZPAF – WOK w Warszawie. Autor albumów fotograficznych.
Indywidualne wystawy (wybór): *Portrety* – Galeria Za Szatnią, Hybrydy, Warszawa 1977; *100 dni* – Mała Galeria PSP/ZPAF, Warszawa 1979; *Kilka wspomnień z ubiegłego roku* – Galeria Hybrydy, Warszawa 1980; *Reggae* – Galeria Fotografii Hybrydy, Warszawa 1983; *Fotografie* – Galeria Kocher, Nürnberg (RFN) 1988; *Photographien* – IfA Galerie, Bonn (RFN) 1992; *Fotografie* – Galeria Brama, Warszawa 1995; *Nieświadome miejsca* – Galeria Świat Fotografii, Warszawa 1996; *2× Łapiński* (z Jerzym Łapińskim juniorem) – Greek Gallery, Warszawa 2004
Fotografie w zbiorach: CBWA Zachęta – Warszawa; Muzeum Narodowe – Wrocław; kolekcje prywatne w Polsce, Czechach, Niemczech, Szwajcarii, USA, Szwecji.

eprasa.pl b877b77c32

26 Sergiusz Sachno (ur. 1945 w Harbinie)

„Nr 16" z cyklu „Nagi cień", 2002 (odbitka 2018)
druk cyfrowy na papierze Fumei, 3/10, 49 x 49 cm
Cena wywoławcza: 7000 PLN
Estymacja: 7500-8500 PLN

W 1968 ukończył studia na Uniwersytecie Warszawskim. W 1970 został absolwentem Uniwersytetu Karola w Pradze. Od 1972 zajmuje się fotografią studyjną, teatralną, filmową, fotografią aktu, portretu, mody. Jest autorem i współautorem kilkudziesięciu wystaw m.in. w Sydney, Tokio, Montrealu, Toronto, Pradze, Amsterdamie, Berlinie. Jego fotografie są publikowane m.in. w czasopismach: *„Film", „Kino", „Scena", „Pani", „Uroda", „Twój Styl"*. Jest autorem plakatów, okładek płytowych, książkowych i programów teatralnych. Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi oraz w Studium Fotografii przy ZPAF. Jest jurorem w konkursach fotograficznych i kuratorem wystaw. Od 1979 jest członkiem Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Fotografików. W 1979 odznaczony przez Jacques'a Chiraca Medalem Miasta Paryża. Doktorat z zakresu sztuki fotografiiw Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.
Wybrane wystawy: *Klimaty* 1978; *Menady* 1980; *Aktorzy* 1988; *Teatralna* 1988; *Femina mistica* 1997; *Cherchez la femme* 1998; *Stulecie Polaków* 1999; *Nagi szept* 2003; *Gentile* 2006; *Akt w polskiej fotografii* 2013; *Nagi cień* 2015; *Aktorzy* 2016; *Cherchez la femme* 2016; *Aktorzy* 2018

eprasa.pl b877b77c32

27 Tomasz Sobecki (ur. w 1952 w Toruniu)

„Wenecja", 2018
druk cyfrowy barwny na papierze, 60 x 80.5 cm
Cena wywoławcza: 3000 PLN
Estymacja: 3500-4000 PLN

W czerwcu 2013 broniąc pracę „IDEA PIRAMID" uzyskał stopień naukowy doktora sztuki w zakresie fotografii na Wydziale Operatorskim łódzkiej FILMÓWKI – PWSFTViT. Pracuje cyklami aż do definitywnego zgłębienia tematu i wykreowania formy plastycznej. W 1990 uzyskał stypendium artystyczne Ministerstwa Spraw Zagranicznych Królestwa Hiszpanii, zaś w latach 1991-1993 był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki Rzeczypospolitej Polskiej. Reprezentant sztuki polskiej na zaproszenie Ministerstwa Kultury i Sztuki RP na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki w Wenezueli, Caracas 1991. Wykładowca fotografii na uniwersytetach w Łodzi, Bydgoszczy i w Toruniu; adiunkt w Wyższej Szkole Bankowej w Toruniu; visiting professor na Wydziale Designu Indian Institute of Technology w Hajdarabadzie. Prace w zbiorach muzeów i galerii: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowym w Toruniu, Galerii Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach oraz zbiorach prywatnych i publicznych w kraju i na świecie. Liczne wystawy indywidualne: Wielka Brytania (1983) – Liverpool, Coventry; Szwajcaria (1985) – Raperswil, Finlandia (1990) - Äänekoski, Hiszpania (2010) – Barcelona, Pampeluna, Kazachstan (2011) – Astana; USA – St. Louis (1991), Chicago (2013); Australii (2014) Sydney, Indiach (2015) – Hajdarabad.

eprasa.pl b877b77c32

28 Andrzej Zygmuntowicz (ur. 1951 w Poznaniu)

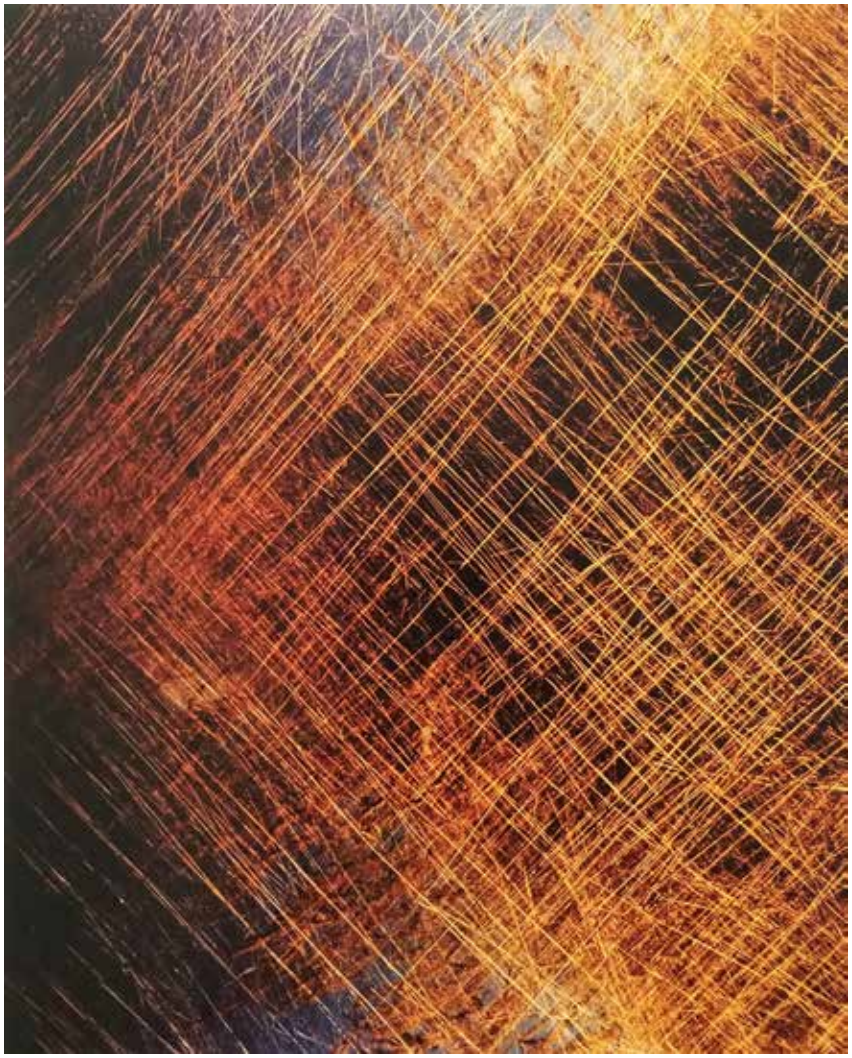
Z cyklu „Smakując", 1995
odbitka żelatynowo-srebrowa, 38 x 28 cm
Cena wywoławcza: 1800
Estymacja: 2400-2600 PLN

Absolwent Wydziału Mechaniki Precyzyjnej Politechniki Warszawskiej (1974), związany z mazowieckim środowiskiem fotograficznym. W 1973 został członkiem warszawskiego Towarzystwa Fotograficznego, w którym od 1979 do 1985 oraz od 1987 do 1989 pełnił funkcję prezesa Zarządu. Jego fotografie wielokrotnie były doceniane nagrodami, wyróżnieniami. W 1988 roku został przyjęty w poczet członków Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Fotografików, w którym pełnił funkcję prezesa Zarządu Głównego ZPAF (1991- 1994 oraz pełni funkcję przewodniczącego Rady Naczelnej ZPAF. W 1992 był współzałożycielem Fundacji Konkursu Polskiej Fotografii Prasowej, gdzie objął funkcję prezesa Zarządu, którą sprawował do 2003 roku. Od 2005 jest wykładowcą w Uniwersytecie Warszawskim na Wydziale Dziennikarstwa, od 1998 wykładowcą w Collegium Civitas oraz od 1989 wykładowcą w Studium Fotografii Związku Polskich Artystów Fotografików.
Wybrane wystawy: *Plaża* (1976); *Miejsca* (1979); *Piękne ukrzywdzone* (1984); *Miasteczko* (1985); *Smakuje* (1997); *Zmienne wiatry, fotografie z lat 1973-2013* (2013); *Trochę przyjemności* (2016); *Andrzej Zygmuntowicz Zmienne wiatry. Droga fotografa* (2018)

eprasa.pl b877b77c32

V FOTOGRAFIA – NARZĘDZIE KREACJI

eprasa.pl b877b77c32



29 Wojciech Beszterda (ur. 1954 w Brusach)

„Bez tytułu", początek XXI w.
Fotografia barwna na podłożu PC, odbitka 067 na 213-16-59, 27 x 22 cm
Cena wywoławcza: 1400 PLN
Estymacja: 1600-1800 PLN

Beszterda jest jednym z bardziej liczących się artystów, których debiut przypadł na trudne lata 80-te XX wieku. Artysta jest absolwentem Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni-Orłowie (gdzie fotografii nauczali Bolesława i Edmund Zdanowscy z Wilna), a także magistrem sztuki Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w zakresie sztuki fotografii. W jego twórczości pojawia się zainteresowanie problem tożsamości, stąd wiele jest w niej odnośników dotyczących przeszłości własnej rodziny i jej losów. W twórczości Beszterdy można wyróżnić okres niekonwencjonalnej fotografii krajobrazu; artysta uzyskał wtedy I nagrodę w „jaskini" polskiej fotografii krajobrazowej w Kielcach. Po pewnym czasie rozpoczął eksperymenty, tworząc obiekty z pomocą fotografii. Jest kuratorem galerii fotografii w Muzeum Stanisława Staszica w Pile. Wystawy twórczości Wojciecha Beszterdy odbyły się prawie we wszystkich ośrodkach wystawienniczych w kraju zbiorowych w Polsce, Austrii, Słowacji, Węgrzech, Niemczech oraz Włoszech.

eprasa.pl b877b77c32

30 Lucjan Demidowski (ur. 1946 w Krzeszowie Górnym)

„Rzeczywiste pozorne", 1973-74
odbitka żelatynowo-srebrowa, 1/3, 16 x 16 cm
Cena wywoławcza: 2500 PLN
Estymacja: 2800-3000 PLN

Członek ZPAF od 1971. Dwukrotny stypendysta MKiS oraz Prezydenta Miasta Lublina. Laureat Lubelskiej Nagrody Artystycznej w 1972. Wykładowca Lubelskiej Szkoły Fotografii. Od 1973 zajmuje się iluzorycznością obrazu fotograficznego. Poczynając od cyklu Rzeczywiste – pozorne (wystawa w Galerii Remont, Warszawa 1974) konsekwentnie rozwija ten problem w kolejnych cyklach nazywanych od 1989 Lustra (Wystawa Mała Galeria, Warszawa 1990), a następnie od 1994 do chwili obecnej Obrazy iluzoryczne.
Wystawy indywidualne(wybór): Galeria Teatru NN, Lublin 2010; Muzeum J. Długosza, Sandomierz 2011; Galeria FF, Łódź 2013 ; Muzeum Stanisława Staszica, Piła 2017.
Wystawy zbiorowe(wybór) *Polska Fotografia Poszukująca Fotokina*, Kolonia, Tokio, Paryż 1972 – 73, *Polska Fotografia Współczesna,* Lozanna 1975r, *Out of Eastern Europe = MIT*, Cambbridge, USA 1986, *Fotoanarchiv* II, Szombathely, Węgry 1990

eprasa.pl b877b77c32

31 Andrzej Dudek-Dürer (ur. 1953 we Wrocławiu)

„Sztuka butów, Po powrocie z Nowej Zelandii," ok. 1969-89
odbitka żelatynowo-srebrowa, 27.7 x 19 cm
Cena wywoławcza: 4000
Estymacja: 4500 – 5500 PLN

Performer, fotograf, grafik, kompozytor i muzyk pracujący często z instrumentami i mediami elektronicznymi, jest aktywny na bardzo wielu polach wypowiedzi – tworzy instalacje, rzeźby; zajmuje się sztuką environment, budową instrumentów, działalnością metafizyczno-telepatyczną, antypoezją czy mail artem. Prowadził wykłady m.in. w The Art Institute w Chicago; Academy of Art College w San Francisco; Conservatorio National de Musica w Mexico City; School of Art Otago Polytechnic w Dunedin (Nowa Zelandia); The City Art Institute w Sydney; University of California, Berkeley. Dokumentacje i prace można znaleźć w zbiorach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Kolekcji Zachęty Dolnośląskiej, Centro de Arte Actual w Barcelonie, Stedlijk Museum w Amsterdamie, Museum of Modern Art. w Nowym Jorku, Tate Gallery w Londynie, City Art Institute Library w Sydney, The School of the Art Institute of Chicago.

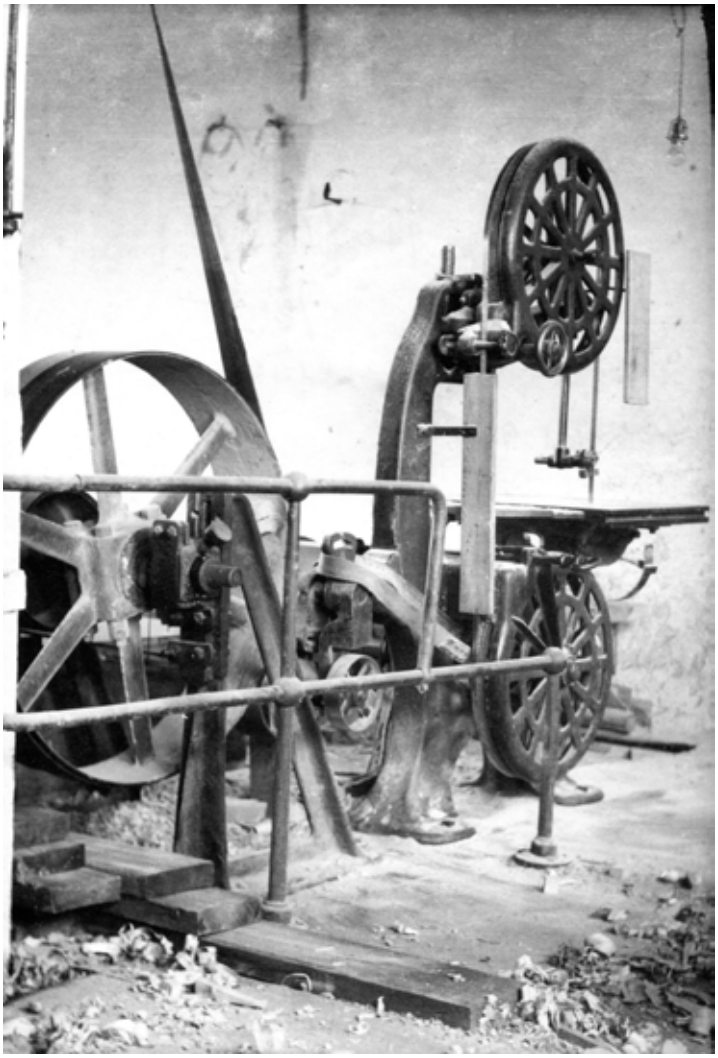
eprasa.pl b877b77c32

32 Zdzisław Kwiatkowski (ur. 1956 w Chełmie)

„Moje 15 minut", l. 80-te XX w.
odbitka żelatynowo-srebrowa, 4 x 18 x 24.5 cm
Cena wywoławcza: 4000 PLN
Estymacja: 4500-5500 PLN

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1978-1983. Od 1983 artysta zajmuje się problemami: manipulacji, propagandy politycznej, zmiany układu sił, determinacji wyborów, wolności w relacjach, próbami utrzymania ułudą sukcesu, procesem zmian.
Brał udział w wystawach i wystąpieniach indywidualnych oraz w pokazach zbiorowych, m.in.: Współczesna Sztuka z Polski – Walter Philips Gallery, Banff, Kanada (1985); The Alexandra Centre, Halifax, Centre en Art Actuel Le Lieu, Quebec, Kanada (1988); Artyści, Performance, CSW Warszawa (1990); Videoperformance, CSW Warszawa (1990); Galeria Arsenał gościnnie w Art'Space, Berlin (1998); Europejski Festiwal Sztuki Performance i Nowych Mediów ART KONTAKT, Lublin (2000); Galeria Labirynt 2 prezentuje współczesną sztukę polską, UH Galleries, Hatfield i Folly Gallery, Lancaster, Wielka Brytania (2003); Farbfest in Dessau, Festival, Dessau (2004); Kunstmuseum, Magdeburg (2005); PERFIDIA PERFEARANCE VII, Galeria XX1, Warszawa (2018).

eprasa.pl b877b77c32



33 Jerzy Lewczyński (ur. 1924 w Tomaszowie Lubelskim, zm. 2014 w Gliwicach)

„Maszyny jak ludzie", 1986
odbitka żelatynowo-srebrowa, 30 x 20 cm
Cena wywoławcza: 3000
Estymacja: 4500-5500 PLN

Absolwent Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Swoje działania nazywa teatrem fotografii. Z czasem skoncentrował się na działaniach nazywanych archeologią fotografii, odnajdując w fotografiach symbol sponiewieranej przeszłości. W latach 1957-1960 członek nieformalnej grupy fotograficznej wraz ze Zdzisławem Beksińskim i Bronisławem Schlabsem. Prezentował swą twórczość m.in. na wystawach Fotografia subiektywna (1968) i Fotografowie poszukujący (1971), Stany graniczne fotografii (1977). W 1988-1993 wykładowca Wyższego Studium Fotografii ZPAF w Warszawie. Autor Antologii fotografii polskiej 1839-1989 (1999). W 1996 został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski. W 2007 roku otrzymał Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis, a także Nagrodę im. Katarzyny Kobro. Międzynarodowa Federacja Sztuki Fotograficznej przyznała Jerzemu Lewczyńskiemu honorowy tytuł ARTYSTA FIAP–AFIAP.

eprasa.pl b877b77c32

34 Jacek Malicki (ur. 1946)

„Dead and Alive", 1978-88
fotografia z wprowadzeniem koloru, akryl na papierze bromowym 6/25, 26.5 x 38 cm
Cena wywoławcza: 1500 PLN
Estymacja: 1800-2200 PLN

Studiował na Uniwersytecie Warszawskim i Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie, a w latach 80-tych odbył prywatne studia w pracowni Henryka Stażewskiego w Warszawie. W latach 70-tych związany z Galerią Sigma, Repassage, Mospan, Pracownią Dziekanka i Galerią Dziekanka. W tym czasie współtworzył formację uprawiającej muzykę intuicyjną, Grupa W Składzie. Malicki był barwną postacią pacyfistycznego ruchu kontrkulturowego, w środowisku którego nazywano go Krokodylem. Realizował performanse, na podstawie których powstawały jego prace fotograficzne, w tym autoportrety. Na większą skalę fotografią zajmował się od 1976 roku. Uczestniczył w niektórych działaniach w pracowni duetu KwieKullik.
W 1972 uczestniczył w I Czyszczeniu Sztuki w Warszawie, rok później wziął udział w V Biennale From Przestrzennych w Elblągu. W 1975 roku stworzył pierwsze „mobile", obiekty-instalacje budowane z materiałów znalezionych. W latach 1988-1990 pracował w Małej Galerii ZPAF w Warszawie. W latach 90. Zrealizował cykl performansów Czytając Joyce'a. Mieszka i pracuje w Podkowie Leśnej.

eprasa.pl b877b77c32

35 Zdzisław Pacholski (ur. w 1947 roku w Osiekach)

„Trwanie" z cyklu „Rekwizyty", 1982
odbitka na papierze barytowanym, 2/4, 70 x 100 cm
Cena wywoławcza: 900 PLN
Estymacja: 1500-1800 PLN

Członek ZPAF od 1977 r. Jest autorem wydarzeń artystycznych (m.in. wystaw z cyklu Rewizja). Działacz kultury niezależnej w czasie stanu wojennego. Uczestniczył w wielu wystawach w Polsce i na świecie (m.in. Biennale w São Paulo w 1989 roku). Honorowy członek niemieckiego stowarzyszenia twórczego Walbergener Kreis. W 2008 roku został wyróżniony medalem im. Waldemara Kućki przyznawanym wybitnym twórcom polskiej fotografii.
Wybrane wystawy indywidualne: 1984 - Dotknąć to uwierzyć, Mała Galeria GTF, Gorzów Wielkopolski; 1995 - Heroizm widzenia, Mała Galeria Fotografiki, Toruń; 2000 - Portret w tle, Galeria Moje Archiwum, Koszalin; 2010 - Tutaj - Here - Hier, Galeria Sztuki CKiSE, Białogard; 2011 - Tutaj - Here - Hier, Foyer im Krankenhaus, Berlin; 2011 - Tutaj - Here - Hier, Kloster Bentlage, Rheine; 2016 - Rekwizyty atrybuty, Galeria Scena, Koszalin.

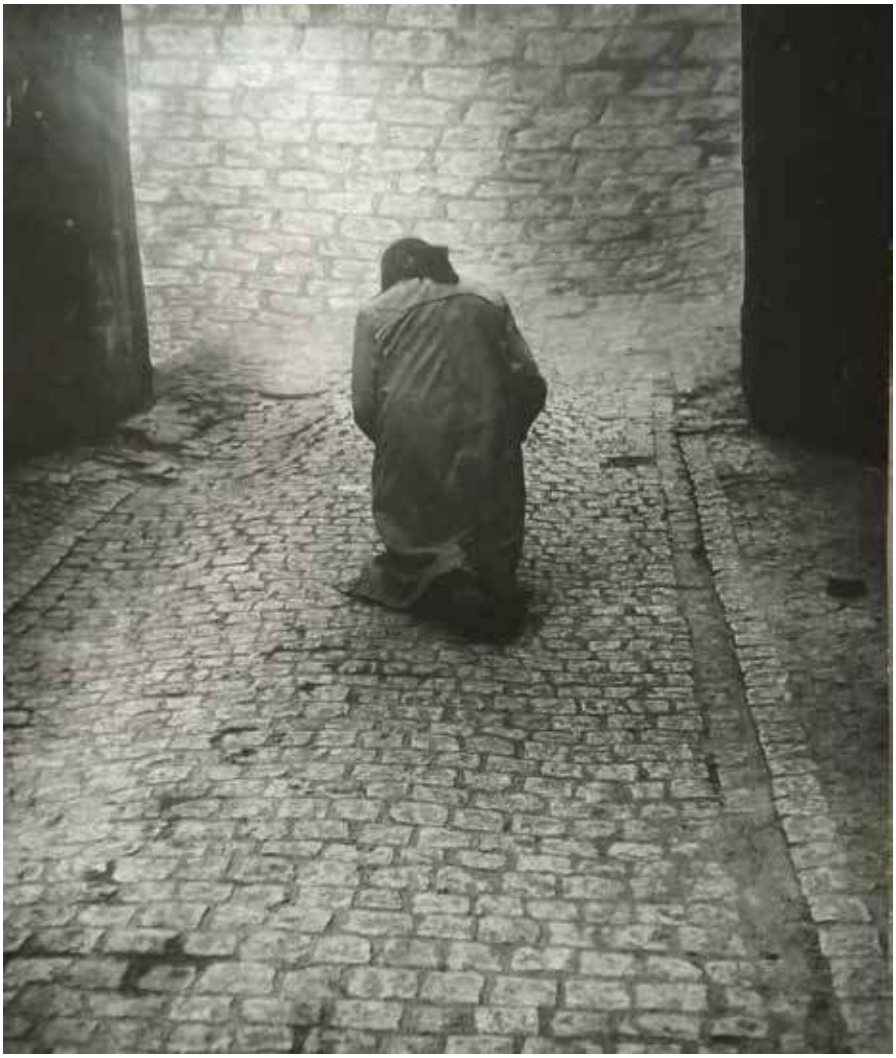
eprasa.pl b877b77c32

36 Wacław Ropiecki (Peter Pilgrim)

„Grupa format", 1997
odbitka żelatynowo-srebrowa nr 3, 26 x 40 cm
Cena wywoławcza: 5000 PLN
Estymacja: 5500-6000 PLN

Artysta wizualny, pisarz, malarz, prelegent, kurator. Urodzony we Wrocławiu. Ukończył matematykę. Gościnny wykładowca na uczelniach artystycznych. Misjonarz i woluntariusz w Rosji przez 13 lat, zaś Ukrainie przez 2. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Od czasu wprowadzenia Stanu Wojennego w Polsce w 1981, całą swoją twórczość nazywa Podróżującą Galerią WIĘCEJ ŚWIATŁA!
Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych: Galeria 2040, Wrocław, Czy można przeżyć bez porannej kawy!?, 2016; Muzeum Współczesne Wrocław, Archipelag Podróżującej Galerii, 2014; Galeria DESA w Pasażu, Wrocław, Fotografia z piątego wymiaru, 1987; Museum Ludwig, Köln, Autoportrety z serii Do życia przez sztukę, 1985; Staedtische Galerie Wolfsburg - Druckwerkstatt, Podróżująca Galeria WIĘCEJ ŚWIATŁA! 1984; Gallery Art Now, Mannheim, Pielgrzymka Podróżującej Galerii po pracowniach artystów miasta, 1984; Hochschule fur Bildende Kunst, Braunschweig, Sztuka jako forma autoterapii, 1983; AKI Academie voor Beeldende Kunst, Enschede, Podróżująca Galeria WIĘCEJ ŚWIATŁA! 1983

eprasa.pl b877b77c32

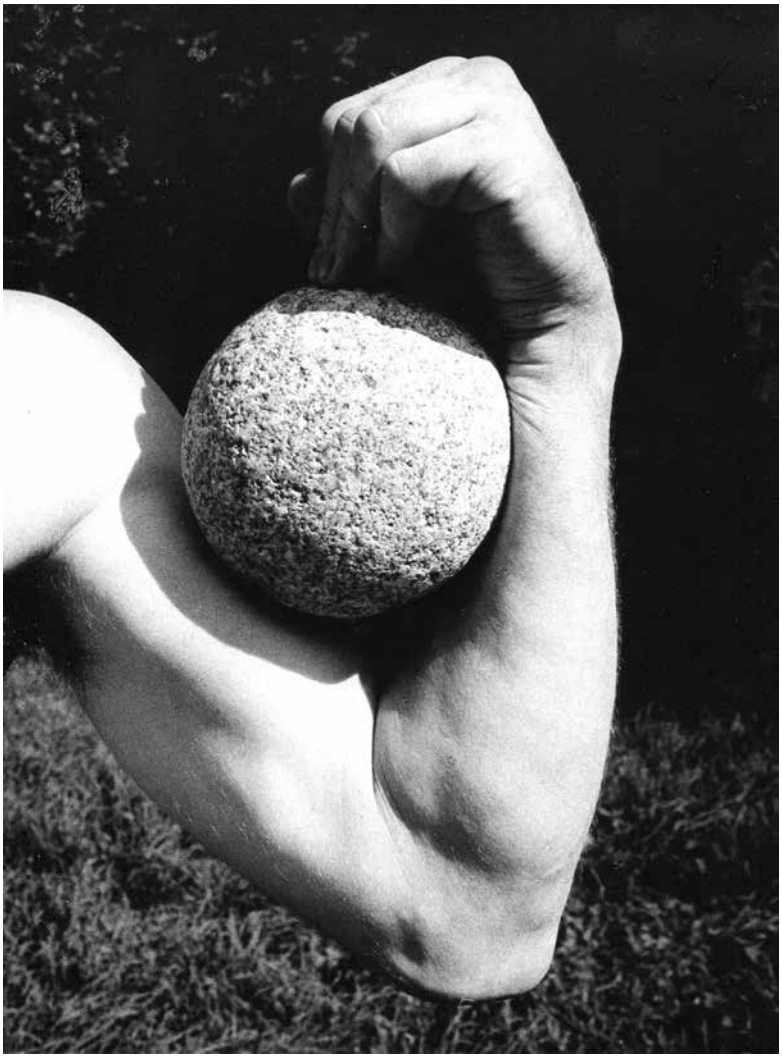


37 Andrzej Różycki (ur. 1942 w Baranowiczach)

„Modlitwa", 1968
Odbitka żelatynowo-srebrowa, 58 x 48 cm
Cena wywoławcza: 7 000 PLN
Estymacja: 8 000 – 9 000 PLN

W latach 1961–1966 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu, a w latach 1969–1975 w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, uzyskując tytuł reżysera filmowego. Od roku 1976 realizuje filmy dokumentacyjne i edukacyjne poświęcone sztuce. Współorganizator i członek artystycznej grupy fotograficznej Zero 61. Od 1965 członek interdyscyplinarnej grupy twórczej KARG, a od 1971 członek Warsztatów Formy Filmowej przy PWSFTiT w Łodzi. Członek honorowy ZPAF od 2002. Uprawia fotografię czarno-białą, na początku była to fotografia symboliczna i ekspresyjna, zwana niekiedy subiektywną. Z czasem porzucił klasyczną formułę fotografii błędów i przekłamań i rozpoczął poszukiwania wartości pozytywnych w obszarze sztuki konceptualnej.
Indywidualne wystawy (wybór): Retrospektywna Wystawa Fotografii, Łódź 1971; Fotografia relatywna, Łódź 1973; Fotografia zamknięta, Łódź 1976; Reguły gry, Lublin 1978; Analityczna diagnoza w fotografii, Mała Galeria ZPAF, Warszawa 1979; Dwie fotografie, Warszawa 1983.
Fotografie w zbiorach: Muzeum Sztuki, Łódź; Muzeum Narodowe. Wrocław; kolekcje prywatne w kraju i zagranicą.

eprasa.pl b877b77c32

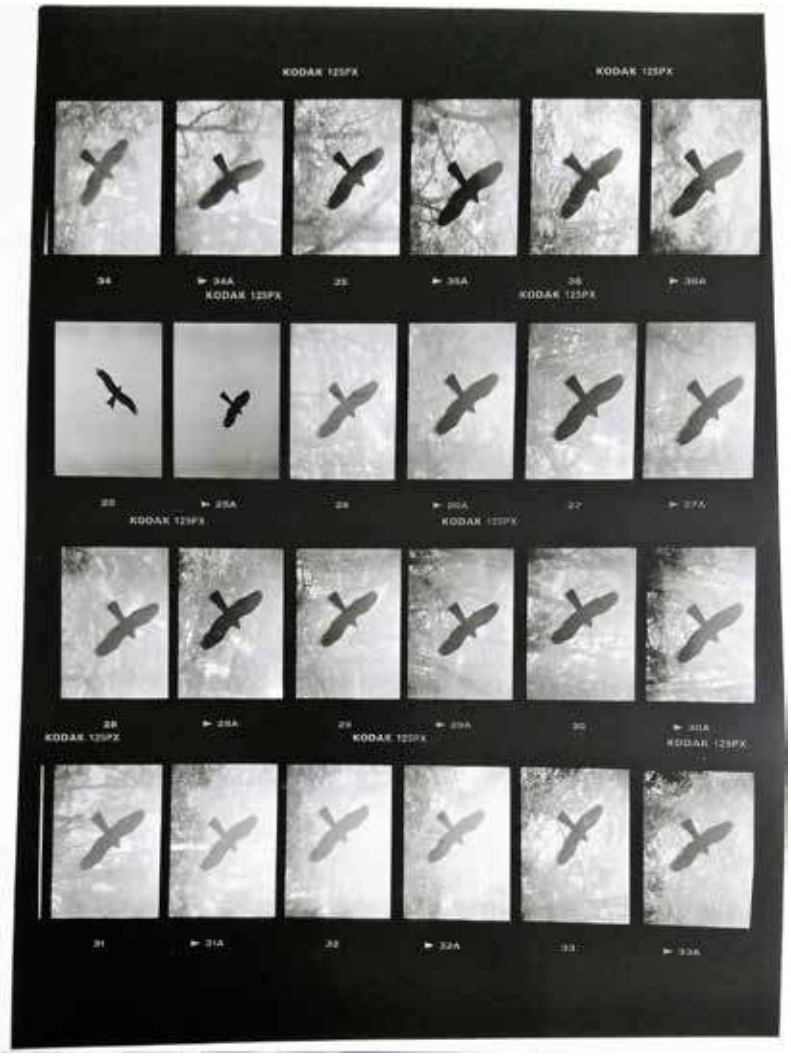


38 Zygmunt Rytka (ur. 1947 w Warszawie, zm. 2018 w Sokołowsku)

„Obiekt nietrwały", 1989
odbitka żelatynowo-srebrowa na podłożu PC, 23.5 x 18 cm
Cena wywoławcza: 2000 PLN
Estymacja: 2500-3500 PLN

Polski artysta intermedialny. Od początku lat 80. związany był z Małą Galerią ZPAF w Warszawie. W latach 1970–1980 zajmował się dokumentacją życia artystycznego. Powstały w tym czasie cykl o tej tematyce zatytułował Obok sztuki. W latach 70. realizował filmy eksperymentalne, a w 80. wideo. Od lat 80. związany z łódzkim środowiskiem niezależnym – początkowo Kulturą Zrzuty, potem Galerią Wschodnią, a także z Galerią FF w Łodzi. Odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, w 2011 r. został laureatem Nagrody im. Katarzyny Kobro.
Wybrane wystawy indywidualne: 1974 - „Przedziały czasowe", Galeria REMONT, Warszawa; 1984 - „Ciągłość nieskończoności", Galeria Labirynt, Lublin; Mała Galeria ZPAF, Warszawa; 1990 - „Pokaz realizacji video", Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa; 1998 - „Neurony i żywioły", Galeria FF, Łódź; 2011 - „When I'm Sixty-Four" (z S. Wojciechowskim), Galeria Wejście, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

eprasa.pl b877b77c32



39 Krzysztof Wojciechowski (ur. 1947 w Warszawie)

„Ptaki drapieżne" z cyklu „Kolekcje samurajskie", 2014
egzemplarz autorski, odbitka na papierze fomabrom, 47 x 32 cm
Cena wywoławcza: 3000 PLN
Estymacja: 3500-4500

Studiował fizykę na Uniwersytecie Warszawskim. Od 1968 członek Warszawskiego Towarzystwa Fotograficznego. Od 1970 współpracował z Henrykiem Gajewskim i Andrzejem Jórczakiem w ramach Galerii Remont. Współpracował również z białostocką galerią Znak. W drugiej połowie lat 70. i w latach 80. zrealizował dwa duże cykle: Zabawy dziecięce i Przechodzień. Od początku lat 90. pracował w Małej Galerii ZPAF, w której zrealizował szereg wystaw i pokazów. Autor cyklów fotografii czarno-białej, m.in.: Parabolae, Musica Muta oraz cykli: Barwy walki czy Opowieści lewantyńskie, w których stosował technikę fotomontażu i komputerowych technik przetwarzania obrazu.
Wybrane wystawy: Imperfectum/Mur, Galeria Remont, Warszawa (1974); Przechodzień, Mała Galeria PSP-ZPAF, Warszawa; Galeria GN, Gdańsk (1981); Rozmowy, Mała Galeria ZPAF-CSW, Warszawa (1990); Historie lewantyńskie, Mała Galeria ZPAF-CSW, Warszawa (2002); Musica Muta, WM Gallery, Amsterdam (2005); Galeria 5x5, Lwów (2011); Obrazy ujawnione, Galeria Art-on, Warszawa (2010); Jak hartowała się stal, Galeria 5x5, Lwów (2012); 2, 4, 24, Galeria Efremova, Lwów, (2013)

eprasa.pl b877b77c32

Regulamin Aukcji Domu Aukcyjnego Art in House

1. Organizatorem aukcji jest Art in House Dom Aukcyjny funkcjonujący w ramach indywidualnej działalności gospodarczej prowadzonej przez Art in House Anita Wolszczak wpisanej do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, z siedzibą przy ulicy Gioacchino Rossiniego 15 lok. 9, 03-289 Warszawa, NIP: 8111559097, REGON: 147427598 zwany dalej Art in House Domem Aukcyjnym
2. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim przez osobą fizyczną zwaną Aukcjonerem.
3. Przedmiotem aukcji mogą być dzieła sztuki (tj. obrazy i rzeźby) zgłoszone do sprzedaży przez ich właścicieli (w tym, w przeważającej części ich twórców). Zgłoszenie do sprzedaży odbywa się na podstawie pisemnej umowy, która może mieć postać formularza podpisanego przez osobę zgłaszającą i Art in House Dom Aukcyjny.
4. Zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających do sprzedaży, zgłoszone dzieła sztuki stanowią ich wyłączną własność, są wolne od wad prawnych, nie są obciążone prawami osób trzecich i nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym. W przypadku dzieł sztuki stanowiących współwłasność zgłoszenie do sprzedaży powinno być dokonane za pisemną zgodą wszystkich współwłaścicieli.
5. Art in House Dom Aukcyjny ma prawo odmówić przyjęcia dzieła sztuki do sprzedaży bez podawania przyczyn. W szczególności, Art in House Dom Aukcyjny odmawia przyjęcia do sprzedaży dzieł sztuki, dla których posiada informacje o obciążeniu tych dzieł sztuki wyżej wskazanymi wadami prawnymi.
6. Art in House Dom Aukcyjny ma do momentu rozpoczęcia licytacji prawo wycofać dzieło sztuki z aukcji bez podawania przyczyn.
7. Terminy, miejsca oraz godziny odbywania aukcji oraz wystawy przedaukcyjnej są ogłaszane na stronie internetowej www.artinhouse.pl. Art in House Dom Aukcyjny ma prawo odwołać ogłoszoną aukcję bez podawania przyczyn.
8. Dzieła sztuki będące przedmiotem aukcji są umieszczane w katalogu aukcyjnym publikowanym na stronie www.artinhouse.pl oraz wydawanym w formie papierowej. Opisy dzieł sztuki znajdujące się w katalogu mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera przed rozpoczęciem licytacji.
9. W licytacji można brać udział na podstawie tabliczki z numerem aukcyjnym wydawanej przez Art in House Dom Aukcyjny bezpośrednio przed rozpoczęciem licytacji na podstawie wypełnionego formularza. Tabliczkę należy zwrócić bezpośrednio po licytacji.
10. W licytacji można brać udział również na podstawie elektronicznego zlecenia licytacji, które umożliwia złożenie zlecenia kupna danego dzieła sztuki z ceną maksymalną. Zlecenie licytacji powinno być wysłane nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji poprzez elektroniczny formularz dostępny na stronie www.artinhouse.pl lub w formie zeskanowanego zlecenia w wersji papierowej dostępnego w katalogu aukcyjnym na adres aukcje@artinhouse.pl. Złożenie zlecenia, o którym mowa powyżej oznacza zgodę na przetwarzanie danych osobowych w rozumieniu ustawy o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 r. Przyjęcie zlecenia jest potwierdzane przez Art in House Dom Aukcyjny. Brak potwierdzenia oznacza brak możliwości udziału w licytacji na podstawie wysłanego zlecenia licytacji.
11. Uczestnik ma możliwość zgłoszenia chęci telefonicznego udziału w licytacji. Zgłoszenie takie może się odbyć telefonicznie pod numerami wskazanymi na stronie internetowej www.artinhouse.pl najpóźniej do 1 godziny przed aukcją. Zgłoszenie chęci telefonicznego udziału w licytacji wymaga potwierdzenia ze strony pracownika Art in House Domu Aukcyjnego. W przypadku potwierdzonego udziału telefonicznego w aukcji przedstawiciel Art in House Domu Aukcyjnego kontaktuje się z uczestnikiem przed rozpoczęciem licytacji danego dzieła i zgłasza propozycje kupna dzieła sztuki w imieniu uczestnika. Art in House Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości kontaktu telefonicznego z danych uczestnikiem.
12. Zlecenia mogą być również składane za pomocą systemu licytacji internetowej w czasie rzeczywistym „One-bid". W takim przypadku zastosowanie znajduje dodatkowo regulamin systemu „One-bid". W szczególności możliwe jest wprowadzenie ograniczeń w zakresie wartości lub liczby składanych zleceń za pomocą systemu „One-bid".
13. Cena wywoławcza dzieł sztuki na aukcji jest umieszczona w katalogu. Wielkość postąpień jest ustalana i ogłaszana przez Aukcjonera przed rozpoczęciem licytacji. Art in House Dom Aukcyjny ma prawo ustalać dla wybranych dzieł sztuki ceny warunkowe tj. ceny minimalne, poniżej których nabycie dzieła sztuki jest możliwe tylko po uzyskaniu zgody właściciela dzieła sztuki na zaproponowaną cenę. Ceny zgłaszane w trakcie licytacji są cenami brutto (tj. zawierają podatek VAT).
14. Licytacja dzieła sztuki kończy się w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera – uczestnik, który zaproponował najwyższą cenę zawiera z Art in House Domem Aukcyjnym umowę kupna-sprzedaży. Uczestnikowi nie przysługuje prawo do odstąpienia od zawartej w ten sposób umowy. W przypadku istnienia sporu Aukcjoner rozstrzyga spór indywidualnie lub przeprowadza ponowną licytację.
15. Do kwoty wylicytowanej Art in House Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 18%.
16. Opłacenie wylicytowanej ceny jest możliwe bezpośrednio po aukcji lub w ciągu 10 dni roboczych od jej zakończenia. Prawo własności do dzieła sztuki przechodzi na nabywcę w momencie opłacenia wylicytowanej ceny dzieła i opłaty aukcyjnej. Za dzień zapłaty rozumie się wpływ środków na rachunek bankowy Art in House Domu Aukcyjnego o numerze 30 1050 1025 1000 0092 0191 5122. W przypadku zwłoki z dokonaniem zapłaty ceny dzieła sztuki lub opłaty aukcyjnej Art in House Dom Aukcyjny zastrzega prawo do odstąpienia od umowy zawartej z nabywcą.
17. Odbiór dzieł sztuki jest możliwy bezpośrednio po aukcji. Po zostałe dzieła sztuki, które zostały skutecznie nabyte, zostaną dostarczone nabywcy. Dostawa dzieł sztuki następuje na koszt nabywcy w uzgodniony z nabywcą sposób. Art in House Dom Aukcyjny nie odpowiada za uszkodzenia dzieł sztuki powstałe w trakcie transportu z wyjątkiem sytuacji, gdy transport jest dokonywany bezpośrednio przez Art in House Dom Aukcyjny.
18. Licytujący wyraża zgodę na przechowywanie i przetwarzanie przez Art in House Dom Aukcyjny podanych danych osobowych dla celów marketingowych i w celach koniecznych do udziału w aukcji. Wgląd w gromadzone dane osobowe przysługuje jedynie przeszkolonym pracownikom Art in House Domu Aukcyjnego. Art in House Dom Aukcyjny nie przekaże otrzymanych danych jakimkolwiek innym podmiotom (z wyłączeniem sytuacji, w której taki obowiązek wynika z ogólnie obowiązującego prawa).

DOM AUKCYJNY
art in house
Anita Wolszczak-Karasiewicz
Warszawa, Al. Jerozolimskie 107
+48 510 211 410
www.artinhouse.pl
www.artinhouse.shop
PLK
SWP
artinfo.pl
RMF Classic
współpraca redakcyjna
be-art.pl
PORTAL Z KULTURĄ
OFFICYNA
ART & DESIGN

eprasa.pl b877b77c32

DOM AUKCYJNY
art in house

www.artinhouse.pl
www.artinhouse.shop

Cena 19 zł